













শ্রীশ্রী ব্রহ্মসংহিতা  
ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের সংরক্ষক শ্রী  
পরমহংস পরিব্রাজক মহারাজ

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি-  
প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী

প্রথম খণ্ড



কলিকাতা-বাগ-বাজার-স্থিত  
ত্রিগৌড়ীয় নঠ হইতে  
শ্রীকুঞ্জবিহারি-দিগ্‌ভাষণ-কর্তৃক  
প্রকাশিত

প্রথম সংস্করণ

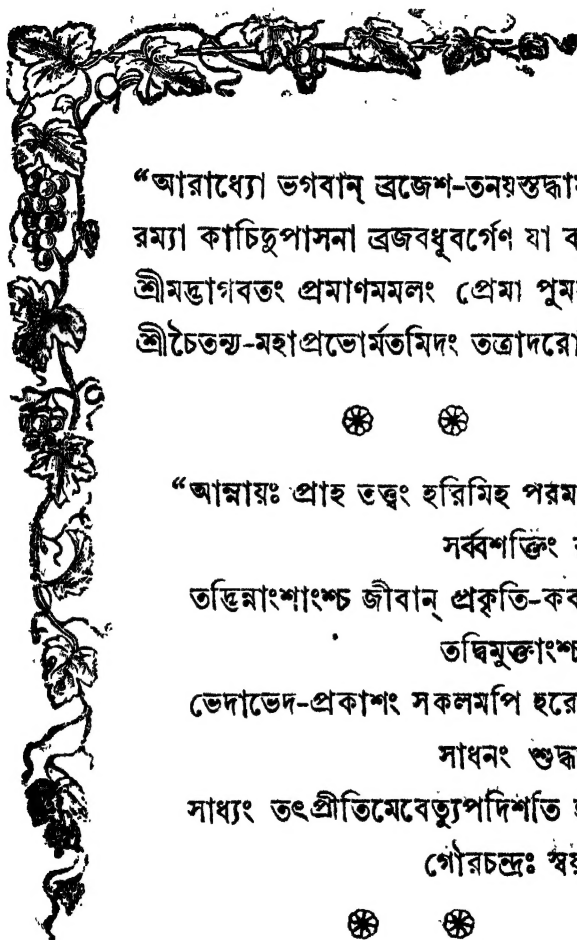
ঢাকা-নবাবপুর-স্থিত  
মনোমোহন প্রেস হইতে  
শ্রীসতীশচন্দ্র দত্তকর্তৃক  
মুদ্রিত



পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য  
শ্রীশ্রীমদ্ধক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী

প্রকাশক—শ্রীমাদ্বগৌড়ীয় মঠ, ঢাকা





“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশ-তনয়স্তদ্ধাম বৃন্দাবনং  
রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কল্পিতা ।  
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্  
শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোর্মতিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥”



“আন্নায়ঃ প্রাহ তদ্বং হরিমিহ পরমং  
সর্বশক্তিং রসাক্তিং  
তদ্ভিন্নাংশাংশ্চ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্  
তদ্বিমুক্তাংশ্চ ভাবাৎ ।  
ভেদাভেদ-প্রকাশং সকলমপি হরেঃ  
সাধনং শুদ্ধভক্তিং  
সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেত্যুপদিশতি জনান্  
গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সং ॥”



ঢাকা-নবাবপুরস্থিত মনোমোহন-গোস্বামীর স্বত্বাধিকারী বনাত্তবর  
শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দে ভক্তিভূষণ মহোদয়ের  
সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে তদীয় প্রেসে মুদ্রিত ।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ  
**শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী**  
 ( বঙ্গাব্দ ১৩৩১ সাল পর্য্যন্ত )

প্রথম খণ্ড

**সূচীপত্র**

বিষয়	পত্রাঙ্ক
১। বৈষ্ণব দর্শন ...	১
২। শ্রীব্যাসপূজায় প্রতি-সম্ভাষণ ...	১৭
৩। কাল-ধর্ম ...	২২
৪। শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার উদ্দেশ্য ...	২৯
৫। শ্রীনন্দোৎসব ...	৩৭
৬। শ্রীবার্ষভানবী ...	৪২
৭। শ্রীমধ্বাবির্ভাব ...	৫২
৮। ধর্মজগতে বৈষ্ণবদর্শনের স্থান ...	৬২
৯। শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুর... ...	৭৬
১০। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ...	৮০
১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ...	৮৫
১২। বর্তমান যুগধর্ম ...	৮৮
১৩। শ্রীল রসিকানন্দ-প্রবন্ধ ...	৯০
১৪। শ্রীব্যাসপূজায় প্রত্যভিভাষণ ...	৯২
১৫। শ্রীরূপ-সনাতন-প্রসঙ্গ ...	৯৪
১৬। পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা ও বর্ণ-বিচার ...	১০৩
১৭। আত্মধর্ম ও মনোধর্ম ...	১০৮
১৮। শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার শিক্ষা ...	১১৪
১৯। অপ্রাকৃত সহজ ধর্ম ও প্রাকৃত সহজ-ধর্ম ...	১২৬
২০। পুষ্টিমার্গ ...	১৩১

# শ্রীল প্রভুণাদের বক্তৃতাবলী

প্রথম খণ্ড

## বৈষ্ণব দর্শন

স্থান—টাউনহল, কৃষ্ণনগর

সময়—২৯শে বৈশাখ, ১৩২৫ ( নদীয়া-সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনোপলক্ষে )

### দর্শনের সংজ্ঞা এবং অন্তরিন্দ্రిয় ও বহিরিন্দ্రిয়ের কার্য ও বৈশিষ্ট্য-বর্ণন

দৃশ্যবস্তুর সহিত দ্রষ্টার সম্বন্ধস্থাপনকে ‘দর্শন’ বলে। সাধারণতঃ যে করণের সাহায্যে বস্তু পরিদৃষ্ট হয়, দ্রষ্টার সেই ইন্দ্রিয়কে ‘চক্ষু’ বলে। অক্ষি-দ্বারা বস্তুর বাহুরূপ ও আকারাদির অনুভূতি হয়। বস্তু-সম্বন্ধে বাহুজ্ঞান লাভ করিতে হইলে চক্ষু-নামক জ্ঞানেন্দ্রিয় বা করণের সাহায্য আবশ্যক। কেবল চক্ষু থাকিলেই যে দর্শন-কার্য সম্পন্ন হয়, এরূপ নহে। কারণরূপে চক্ষুর অভিভাবকের বা চালকরূপে অপর একটা বাহ্যেন্দ্রিয়পতির অবস্থান আমরা বুঝিতে পারি। দর্শনক্রিয়ার কারণরূপে চক্ষুর অধিষ্ঠান থাকিলেও তাহার কারণরূপে মনের প্রতিষ্ঠান অবশ্যই স্বীকার্য। চক্ষুদ্বারা দর্শনে যেহলে বাধা নাই, এমত স্থলেও যাহার কর্তৃত্বা-ভাবে চক্ষু কার্য করে না, তাহাই ‘মন’ বলিয়া সংজ্ঞিত। মন যে কেবল চক্ষুর নায়ক, তাহাও নহে। মনের অধীনতায় চক্ষুর ত্রায় আরও চা



জ্ঞানেন্দ্রিয় আছে। তাহাদের দ্বারা মন বস্তুবিষয়ে ভিন্ন-ভিন্ন অনুভূতি সংগ্রহ করেন। বস্তুর বাহ্য রূপ বা আকারাদি না থাকিলে বা বস্তুর ক্ষুদ্রত্ব, বৃহত্ত্ব বা আবরণ-যোগ্যতা থাকিলে অথবা অভিঘাত ও স্পন্দনাবস্থিতি ঘটিলে অনেকসময় চক্ষুর অধিষ্ঠান-সঙ্গেও বাহ্যবস্তুর প্রতীত হয় না। বাহ্যবস্তুর অধিষ্ঠান অপর চারিটাই ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেও উপলব্ধ হয়। জ্ঞান-সংগ্রহোপযোগী করণ বা ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে ইন্দ্রিয়পতি মন বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের স্বতন্ত্রভাবে অনুভূত বস্তুরও ধারণা করিতে সমর্থ হন। মুখ্যভাবে জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলি যে অনুভব সংগ্রহ করিতে অসমর্থ, তাহাও মন করণসমষ্টি-বলে প্রত্যক্ষ-পথ ব্যতীত অনুমান-পথে নিরূপণ করিতে পারেন। প্রত্যক্ষ-দর্শনাদি বদিও একমাত্র স্বানুভব-পথ, তথাপি দোষদুষ্টি না হইলে অনুমিতিও প্রত্যক্ষের সহায়তা করে। কিন্তু প্রত্যক্ষও কোন-কোন সময়ে সত্যের অপলাপ করিয়া মনকে বস্তুর সত্যানুভূতি-সংগ্রহে বঞ্চনা করে। মাদকদ্রব্যাদির সহযোগে করণের দ্বারা অনুভূতি অনেক-সময়ে ভ্রান্তির কারণ হয়।

দর্শন-শব্দে সাধারণতঃ চক্ষুর কার্য বুঝাইলেও অপরোন্দ্রিয়ের গোচরীভূত বস্তুর প্রতীতিও 'দর্শন' নামে আখ্যাত হয়। জড়ীয় বস্তুসত্তার দর্শনকে 'জড়বিজ্ঞান' এবং জড়াতীত চেতনাসত্তার বস্তুসত্তার দর্শনকে 'মনো-বিজ্ঞান' বলিয়া উক্ত করা হয়। ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রসমূহে, মনের কারণ-রূপে বুদ্ধি, বুদ্ধির কারণরূপে অহঙ্কার, অহঙ্কারের কারণরূপে চিত্ত বা মহত্ত্ব এবং চিত্তের কারণরূপে প্রকৃতি বা অব্যক্ত-তত্ত্বের নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতি, চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন—অংশাশিরূপে ক্রমাগতই অবস্থিত। দ্রব্যে কর্তৃসত্তার অভাব থাকিলে তাহাকে দ্রষ্টৃ-শক্তি-রহিত 'জড়' এবং দ্রব্যে কর্তৃসত্তার বা চেতনের অস্তিত্ব ও দ্রষ্টৃত্ব পাওয়া গেলে, সেই চেতনাই ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনরূপে কথিত হয়।

## ষোড়শ দর্শন

পুরাকালে ভারতে ছয়টি বিভিন্ন দর্শন প্রসিদ্ধি লাভ করে,—  
কণাদের বৈশেষিক-দর্শন, গৌতমের ত্রায়-দর্শন, কপিলের সাংখ্য-দর্শন,  
পতঞ্জলির যোগ-দর্শন, জৈমিনির পূর্ব-মীমাংসা-দর্শন এবং বেদব্যাসের  
বেদান্ত-দর্শন। এতদ্ব্যতীত মধ্যযুগে চার্বাকের নাস্তিক্য-দর্শন, নকুলীশ  
পাণ্ডপত-দর্শন, রসেশ্বর-দর্শন, অহং-দর্শন, সুগত-দর্শন প্রভৃতি আরও  
দশপ্রকার দার্শনিক মতসমূহের ন্যূনাধিক পরিচয় সায়াচাৰ্য্যের গ্রন্থ হইতে  
জানা যায়। প্রত্যেক দর্শনের স্থাপ্য বিষয়গুলির তারতম্য-গত গবেষণা  
অল্প সমগ্রভাবে আলোচনা করা সম্ভব নহে বলিয়া আমরা তাহা  
করিতে অগ্রসর হইলাম না। কেবলমাত্র উত্তরমীমাংসা বা শ্রীবেদব্যাসকৃত  
বেদান্ত-দর্শনের প্রারম্ভিক আলোচনা আমাদের আদ্রক বিষয়ের মূল  
আকর-জ্ঞানে তৎসম্বন্ধে কিছু বলিবার আবশ্যকতা আছে।

## বেদান্তের প্রমাণ ও প্রম্নেয়-বিষয়ে আলোচনা

বেদের শিরোভাগ ‘উপনিষৎ’ বলিয়া পরিচিত। ঐ উপনিষৎ-  
তাৎপর্য্য ধারাবাহিকভাবে প্রকৃত দ্রষ্টার দর্শনে উপলব্ধ হইবে না বলিয়া  
উপনিষদবলম্বনেই ব্যাসদেব ‘ব্রহ্মসূত্র’-নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।  
তাহাই উত্তর-মীমাংসা, শারীরক সূত্র বা বেদান্তদর্শন-নামে প্রসিদ্ধি লাভ  
করিয়াছে। অত্যাশ্চর্য্য দার্শনিকগণের পূর্বপক্ষ খণ্ডন করিয়া শব্দ বা ঐতির  
আপ্তবাক্যকে মূল-প্রমাণরূপে গ্রহণপূর্বক প্রত্যক্ষ ও অনুমিতিকে তাহার  
সোদরজ্ঞানে শ্রীব্যাস বেদপ্রতিপাদ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন করিয়াছেন। ভারতীয়  
বৈদিক-ধর্ম্মপ্রণালীসমূহ সমস্তই ন্যূনাধিক বেদান্তদর্শনাবলম্বনে গঠিত।  
এই শারীরক-মীমাংসার ব্যাখ্যাত্বরূপে আমরা অসংখ্য ভাষ্যকার ও  
বার্ত্তিককারকে দেখিতে পাই; তন্মধ্যে প্রাচীন ব্যাখ্যাতা বোধায়ন, টঙ্ক,

ভাষ্করি, ত্রিমিড় প্রভৃতি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য-প্রভৃতি অনেকেই শারীরিক-ভাষ্য প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া বেদান্তাচার্য্য বলিয়া আদৃত আছেন। পারমহংসী সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত ও এই ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য বলিয়া সারংগ্রাহি-বিদ্বৎসমাজে উদাহৃত হন। বাদবাচার্য্য, প্রভাকর ও ভাষ্করভট্ট প্রভৃতি মনীষিগণও বেদান্তের শিক্ষকরূপে কতিপয় গ্রন্থ ও মতভেদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্যেব অনুগামি-সম্প্রদায়ের মধ্যে আনরা আনন্দগিরি ও দায়ন-মাধবপ্রভৃতির লেখনীতে এবং বাচস্পতিমিশ্রের 'ভামতি'-টীকাদিতে কেবলান্বৈত-মতেরই পুষ্টি লক্ষ্য করি। ব্রহ্মসূত্র বা উত্তরমীমাংসাবলম্বনে কয়েক শতাব্দী পূর্বে নিব্বিশেষ-বিশ্বাস-মূলক কেবলান্বৈত-মতের বিরুদ্ধে ব্রহ্মের সর্ববিশেষত্ব লক্ষ্য ও বিশ্বাস করিয়াছিলেন—এমন অনেকগুলি শৈশুমুখীসম্পন্ন ভগবৎ-পরায়ণ আচার্য্যের উদয় হইয়াছিল। তাঁহারাও সর্ববিশেষ-ব্রহ্মদর্শনের রক্ষক ও প্রচারক। তাঁহারা কেবলমাত্র খণ্ড দার্শনিক নহেন, পরন্তু সম্বন্ধজ্ঞান-বিশিষ্ট ও সিদ্ধান্তপারঙ্গত, স্মৃতিরূপে বাস্তবদ্রব্যবস্তু-সম্বন্ধি অভিধেয় ও প্রয়োজনদর্শনেও বিমুগ্ধ ছিলেন না।

### বিবর্তবুদ্ধির দৃষ্টান্ত ও কারণ-বিচার—

পুরাকালে জ্যোতির্বিদগণ এক্রপ ধারণা করিতেন যে, এই বিশ্বের কেন্দ্রেই আমাদের আধার ও আবাসস্থলী ধরণী অবস্থিত। এবং তাহাকেই কেন্দ্রে বরণ করিয়া সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কপুঞ্জ আবর্তন করিতেছেন। কিন্তু অভিজ্ঞতা ও স্থূললোচনার ফলে তাঁহাদের সেই ধারণা পরে পরিবর্তিত হওয়ায় তাঁহারা জানিয়াছেন যে, প্রকৃতপ্রস্তাবে আমাদেরকে বক্ষে ধরিয়া যে মহীতল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মূল-কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন, তাহাকেও, বুধগ্রহ বা শুক্রগ্রহের আশ্রয়, শুক্রগ্রহ ও

কুজগ্রহের মধ্যাকাশে সূর্য্যদেবকে কেন্দ্র করিয়া প্রত্যেক সৌরবর্ষে একবার পরিভ্রমণ করিতে হয়। পৃথিবীস্থিত দ্রষ্টা নিজস্থানে বিশ্বের কেন্দ্র স্থাপন করিতে গিয়া যেরূপ ভ্রমপূর্ণ জ্ঞান আশ্রয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভ্রান্তবিশ্বাস-ভরে জড়-বৈজ্ঞানিকগণ নিজেদের স্থূলশরীরকেই ভোগের কেন্দ্র জ্ঞান করিয়া ভোক্তৃত্বে বা বিষয়ত্বে বিশ্বাস করিয়াছেন। মনোবিজ্ঞান-বিদগণও জড়বিজ্ঞানে মনের প্রভুত্ব দেখিতে পাইয়া সেই জড়শরীরের কেন্দ্রে মনের অবস্থিতি জ্ঞান করিয়া দ্রষ্টৃরূপে মনচ্ক্ষে জড়কে দৃশ্যস্থানীয় জানিয়া স্ফুটভাবে অবলোকন করিতেছেন। জড়বস্তু কিছু মনকে দেখেন না বা বুঝেন না, পরন্তু মনই জড়কে দেখেন,—এইরূপ প্রতীতি তাঁহাদের প্রবল। বস্তুতঃ মনন-শক্তির অভাবে জড়চক্ষুতে জড়োপাদানমাত্র আস্থিত হওয়ায় তাদৃশ দর্শনক্রিয়া-শক্তি-রহিত কেবলমাত্র জড়োপাদান কখনও মনকে বা চক্ষুকে দেখিতে পায় না। মননশক্তির অভাবে অত্যাশ্রয় সকল ইন্দ্রিয়ই এইরূপ ক্রিয়া-শক্তিবিহীন হইয়া পড়ে।

### নানা-দেশের বিভিন্ন দার্শনিকগণের মতালোচনা

জীবের পরলোকে বিশ্বাসহীন চার্ব্বাক, জড়রসানন্দী এপিকিউরাস, অজ্ঞেয়তা-বাদী এগ্‌নস্টিক্ হাক্সলে, পারলৌকিক বিশ্বাসে সন্দেহবাদী স্কেপ্টিক্‌গণ, দিব্যজ্ঞানবাদী হেগেল, সপেনহুয়ার্‌ ও ক্যাণ্ট-প্রমুখ মনীষী-বৃন্দ, সক্রোটস, প্লেটো, এপ্লাটন্ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীক দার্শনিকগণ এবং আশ্বদেশীয় দার্শনিকগণ অনেকেই মনোবিজ্ঞান বা দর্শনশাস্ত্রের সেবায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন, এবং নিজ-নিজ অভিজ্ঞতা জগৎকে দেখাইয়া স্ব-স্ব-সাম্প্রদায়িক কৈঙ্কর্য্যে বস্তু দর্শন করিতে শিখিয়াছেন। তাঁহারা নিজ-নিজ-মনোময় অভিজ্ঞতাকে বহুমানপূর্ব্বক চিন্তাস্রোতের কেন্দ্রে বসাইয়া, বস্তু দেখাইতে গিয়া বিভিন্নস্থানস্থিত দ্রষ্টৃবর্গের চক্ষে

লাভজনক বিভিন্ন চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন মাত্র। একপ্রকার দর্শন অথবা দর্শনের সহিত বিরোধ করায় নানা-প্রকার বিবদমান দর্শন বা দার্শনিক, মতবাদসমূহ শ্রোতৃবর্গকে স্ব-স্ব-বিপণীতে টানিয়া লইবার প্রযত্ন করিয়া আসিতেছে। যাহাদের চিত্তবৃত্তিরূপা বাসস্থলী বেদাংশনিকের মত-বিপণীর সন্নিবৃত্তি, তাঁহারা, পুরাণবাদের অজ্ঞ জ্যোতির্বিগণের ত্রাণ, একমাত্র তাঁহাকেই দর্শনরাজ্যের কেন্দ্রে অবস্থিত বলিয়া ভ্রমময়ী ধারণার পুষ্টি সাধন করিতেছেন। যাহারা দার্শনিকমণ্ডলীর বিভিন্ন বিপণীস্থিত বিভিন্ন পণ্যব্যব দেখিতেছেন, তাঁহারা স্ব-স্ব-যোগ্যতামুরূপ সেই সেই দ্রব্যে নিজেদের স্বুজ স্বুজ ভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিতেছেন।

### বিবর্তবাদীর ও নির্বিশেষবাদীর চেষ্টা

যেদ্রুপ জ্যোতির্বিগণ পুরাকালে আমাদের পৃথিবীবেই অত্যাশ্চর্য্য সকল-জ্যোতিষ্কের কেন্দ্রে বলিয়া মনে করিতেন, যেদ্রুপ মানবগণ পুরাকালে আমাদের দেহাধারকেই সকল জগৎবস্তুর মধ্যবর্তী মনে করিতেন, তদ্রূপ দার্শনিকগণও প্রাথমিকজ্ঞানবিকাশক্রমে দ্রষ্টৃ-মনকেই ‘আত্মা’ বা বাবর্তীয় বস্তুবিচারের কেন্দ্রে বলিয়া গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাদৃশ বিচার-ফলেই বেদান্ত-দর্শনে অহংগ্রহোপাসনা বা ময়াবাদ স্থান পাইয়াছে। ‘বেদান্ত’ বলিলেই কিছুকাল পূর্বে হইতে কেবলাদ্বৈতবাদ, জীবৈক্যৈক্যবাদ, জড়চিতৈক্যবাদ, বিবর্তবাদ, নিঃশক্তিবাদ, সত্ত্ব-নিষ্ঠা-গৈক্যবাদ, নির্ভেদ-ব্রহ্মবাদ, নির্বিশেষবাদ প্রভৃতি সঙ্কীর্ণ মতবাদসমূহ বিশ্বজনীন উদার বিচারপুষ্ঠি বলিয়া দর্শনশাস্ত্রার্থিগণের নয়ন আবরণ করিয়া আসিতেছে, এবং সবিশেষ চিদবিচিত্রাত্মভূতি-পর শুদ্ধাদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত, শুদ্ধদ্বৈত ও দ্বৈতাদ্বৈতপ্রভৃতি সিদ্ধান্ত বেদান্তের প্রতিপাদ্য নহে বলিয়া প্রতিপাদন করিবার জন্ত অসংখ্য সঙ্কীর্ণ চেষ্টা প্রকৃত উদার বিশ্বজনীন অসাম্প্রদায়িক-তাকে বিপন্ন করিয়াছে ও করিতেছে।

## মায়াবাদিগণের কুচেষ্ঠার কথা

শ্রীশঙ্করাচার্যের অভ্যুদয়-কাল হইতে আরম্ভ করিয়া সায়ন বা বিষ্ণুরণা-ভারতীর শেষদশা পর্য্যন্ত কেবলাবৈতবিচারপর বৈদান্তিক-গণের সাম্প্রদায়িক ইতিহাস আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে, জীবাত্মাকে পরমাত্মা ও জগৎকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপাদন, আংশিক দর্শন বা খণ্ডজ্ঞানের সাহায্যে পূর্ণত্বের কল্পনা, জড়ীয় অংশ ও দেশকালাদিকে পূর্ণবস্তুত্বে স্থাপন এবং বিষয়াশ্রয়-বিবেকভাবে বাস্তব সত্যবস্তুকে নীরসতার আকার বলিয়া স্থাপন করিবার অসংখ্য প্রকার প্রয়াসে জগতের বৃথা কালক্ষেপমাত্র হইয়াছে। বাস্তববস্তুদর্শনের ছলনায় খণ্ড-জ্ঞানকে পূর্ণজ্ঞান, সপ্তকে নিগুণ বা গুণাতীতজ্ঞান ভ্রুতী বিবর্তমূলক মনোবশেষে লোকে ব্যাপ্ত থাকায় পরমসত্যদর্শন আচ্ছাদিত হইয়াছিল যদিও শ্রীশঙ্করপ্রমুখ দার্শনিক মনীষিগণ বেদান্তদর্শনে জড়ীয় ভেদ-দর্শনসমূহ নিরাস করিয়াছেন, তাহা হইলেও দ্রষ্টা, ভোক্তা বা বিষয়রূপে জীবাত্মাকে এবং দৃশ্য, ভোগ্য বা আশ্রয়রূপে জগৎকে প্রতিষ্ঠা করায় তাঁহারা পরমসত্যের বিচ্যবিলাস হইতে দূরে অবহিত। এই পরমসত্যের দর্শন প্রদর্শন করিবার জন্তই স্বয়ংরূপ বস্তু স্বয়ং প্রকাশিত হইয়াছিলেন ;— তাঁহাকে অত্ৰ কোন ইতর শক্তির অপেক্ষায় বা সহায়তায় প্রকাশিত হইতে হয় নাই।

## সর্বমতবাদ-নিরপেক্ষ শ্রীমদ্ভাগবত ও ভাগবত-দর্শন

জড় হইতে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ-মূলক পরাক্ষপথে বস্তু নির্দেশ করিবার প্রতিপক্ষে অপরোক্ষ প্রত্যক্ষপথের মহিমা একমাত্র বৈষ্ণবদর্শনেই নিহিত আছে। ব্রহ্মহত্ব বা বেদান্তদর্শনের অকৃত্রিম্যভাব্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থই ‘সর্বদর্শন-শিরোমণি’ বলিয়া বিদ্যুৎপরমহংস-সমাজে

অনাদিকাল হইতে সুপ্রসিদ্ধ; যেহেতু, যাবতীয় দার্শনিক তথ্য এই সৰ্ব-বেদান্তসার গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। আপেক্ষিক অগ্নিতার অভিমানে, আপেক্ষিক কৰ্ম্মকে আশ্রয় করিয়া, আপেক্ষিক করণের দ্বারা, আপেক্ষিক বস্তুকে সম্প্রদান করিয়া, আপেক্ষিক বস্তু-সমূহ হইতে নিরপেক্ষ থাকিয়া, আপেক্ষিক বস্তুর সম্বন্ধে, আপেক্ষিক আধারে দর্শন করিতে গেলে পরমসত্যবস্তুর দর্শন-লাভ যে ঘটে না, ইহা বিস্মৃত হইলে অর্থাৎ বস্তুদর্শন-কালে বিশেষরূপে নিরপেক্ষ না হইলে প্রত্যেক দ্রষ্টাই বস্তুর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ-দর্শনে বিমুখ হইবেন। যাহারা মায়া-দ্বারা বা খণ্ডজ্ঞানপ্রতীতির সাহায্যে বস্তুদর্শনে ব্যস্ত, তাঁহারা ই মায়াবাদি-বৈদান্তিক; আর যাহারা মায়াবাদীর অবীনতা-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বাস্তব-বস্তুর চিৎস্বলাস্বরূপ দর্শন করেন, তাঁহারা ই তত্ত্ববিৎ বা ‘বৈষ্ণব’! সেই তত্ত্ব কেবল ‘মায়া’ নহেন, পরন্তু অখণ্ড পরম-সত্য, পূর্ণ ও অবিমিশ্র চিৎ এবং অলুপাদেয়তা-রহিত ঘনানন্দ অদ্বয়জ্ঞান।

### মায়াবাদীর দর্শনবিচার

মায়াবাদী বস্তু দর্শন করিতে গিয়া কেবলমাত্র মায়ার আশ্রয়ে দৃশ্য দর্শন করেন। ব্যবহারিক পরিচয়ের মিথ্যা প্রবল হইয়া তাঁহাকে বাস্তব-বস্তুর স্বরূপ দেখিতে দেয় না। ফলতঃ, খণ্ডজ্ঞানে খণ্ডজ্ঞানী কখনই সত্যবস্তু দেখিতে পান না। সূতরাং তর্ক আসিয়া তাহাকে খণ্ডবস্তুর ভ্রান্ত দ্রষ্টা ও খণ্ডবস্তুপ্রতীতির মিথ্যা জ্ঞান করাইয়া নিত্যসত্যজ্ঞান হইতে বিপথগামী করায়। তত্ত্ববিৎ জগৎকে ‘মিথ্যা’ মনে করেন না, বস্তুর বহিঃখণ্ডপ্রতীতিজ্ঞ ‘তাৎকালিক’ বা ‘নশ্বর’ বলিয়া থাকেন। যাহাকে পরিমিত করা যায়, তাহাই মায়া-গঠিত বা সঙ্কোচ-ধর্ম্মযুক্ত। দ্রষ্টা যখনই তত্ত্ব ভুলিয়া মায়ার সাহায্যে বাহ্যবস্তুসমূহ নিরীক্ষণ করেন, তখনই জাড্য

আসিয়া দৃশ্যবস্তুর নানাধ দেখাইয়া তাহাকে বিষয় ও দৃশ্যবস্তুবস্তুকে আশ্রয়, অবলম্বন বা দর্শনের আধার বলিয়া মনে করায়। মায়া বা পরিমিত-শক্তি—বস্তুই শক্তিবিশেষ সেই শক্তি-পরিচালিত হইয়া দ্রষ্টা দৃশ্যবস্তু নানাধ ও তাহাদের ভোগোপকরণ দর্শন করে

### মায়াশক্তির বিকার

বস্তুর স্থূলত্ব-প্রসবিনী মায়া-শক্তির ক্রিয়া দ্রষ্টৃজীবের অগ্নিতায় কার্য্য করিবার অবকাশ পাইলেই তাহাকে চিত্ত বা মহত্ত্বরূপে পরিণত করে এবং চিত্ত পরিণত হইয়া অহঙ্কার, অহঙ্কার পরিণত হইয়া বুদ্ধি এবং বুদ্ধি পরিণত হইয়া করণপতি মনরূপে পরিণত হয়।

### মায়াবাদী ও তত্ত্ববাদীর পরস্পর বিচার-ভেদ

মায়াবাদী মারার আশ্রয়ে ভেদজ্ঞানযুক্ত হইয়া বলেন,—দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনে বাস্তব-ভেদ নাই এবং বস্তুতে স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ নাই। কিন্তু তত্ত্ববাদী অদ্বয়-জ্ঞানাশ্রয়ে বলেন,—তত্ত্ববস্তু ভগবানে সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদিকা পূর্ণ উপাদেয় শক্তি নিত্যবিরাজমানা। তত্ত্ববাদী অদ্বয়জ্ঞানাশ্রয়ে ব্রহ্ম ও পরমাত্মাকে ভগবত্তা হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক্ দর্শন করেন না। তত্ত্ববাদী বাস্তব-বস্তুকে ‘মচ্চিদানন্দ বিষ্ণুতত্ত্ব’ বলিয়া দর্শন করেন। বিষ্ণুতত্ত্বে স্বগত নিত্যশক্তি-বৈচিত্র্যময়ী লীলা আছে এবং তৎসহ চিজাতীয় জীবশক্তি-পরিণত জৈবজগতে সজাতীয় ও অচিহ্নিত-পরিণত বহির্জগতে বিজাতীয় ভেদ দৃষ্ট হয়। বস্তু ও তচ্ছক্তি পরস্পর ভিন্ন না হইলেও অচিন্ত্যশক্তিবলে সেই বিষ্ণুতেই চিংপ্রকাশিনী ও অচিংসর্গ-জননীরূপে উভয় শক্তিই নিত্যবর্তমানা। বেদান্তদর্শন কেবল মায়াবাদি-গণের কাল্পনিক মায়িক আংশিক দর্শনমাত্র নহেন, পরন্তু বেদান্তদর্শনে



চিদচিদীশ্বর বিষ্ণুতত্ত্বই স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তি বলে চতুর্বিধ বৈশিষ্ট্যে অবস্থিত বলিয়া দৃষ্ট হন।

### বিষ্ণুচিং বিষ্ণু অণুচিং জীব ও জড়ের তত্ত্ব এবং তাঁহাদের পরস্পর সম্বন্ধবিচার

শ্রুতিতে লিখিত আছে,—‘ও তদ্বিমোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি হুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্।’ দিব্যাহুরিগণ দৃশ্যবস্তুর সর্বদাই বিষ্ণুর পরম-পদ বলিয়া দেখেন। তাঁহারা অনুপাদেয় দেশবাল-পরিচ্ছন্ন অচিদর্শনে বিষ্ণু বা বস্তুত্বকে আবদ্ধ করেন না। বিষ্ণুর চিচ্ছক্তি বা অচিচ্ছক্তি-পরিণত বস্তুপ্রতীতিকে কখনও ‘বিষ্ণু’ বলেন না এবং বিষ্ণু-ব্যতীত তাঁহারা অত্যাধিষ্ঠানও স্বীকার করেন না। বিষ্ণুসহজিনী উন্মুখবস্তুপ্রতীতিকে বা বস্তুসত্তাকে ‘চিং’ এবং বিষ্ণুবিমুখ বস্তুপ্রতীতিকে বা বস্তুসত্তাকে ‘অচিং’ বা ‘জড়’-সংজ্ঞায় ভেদ স্বীকার করেন। এই নিত্যভেদ দর্শন করেন বলিয়া তাঁহার যে বহুবীশ্বর-বাদী, তাহা নহে; বৈষ্ণবগণ একেশ্বর বিষ্ণু-বস্তুই দর্শন করেন;—বিষ্ণুই তত্ত্ব এবং বৈষ্ণবগণই তদীয়। বিষ্ণু ও বৈষ্ণব, যথাক্রমে নিত্যশক্তিমান ও শক্তি-পরিণত এবং বিষয় ও আশ্রয়-স্বরূপ হইয়া নিত্যরসের আলম্বন এবং অত্যাংগ-সম্বন্ধময়। উভয়ের সেব্য-সেবনবৃত্তি নিত্যা, স্মরণাং কালক্ষেপ্য না হওয়ায় নশ্বর বা কস্মীয়ত্ত্ব নহে,—পরন্তু অনাদি। জড়কাল বিষ্ণু বা বৈষ্ণবের উপর আধিপত্য করিতে অসমর্থ। নিত্যশক্তিমান বিষ্ণুর দর্শনরহিত মায়াবাদীর অস্তিত্ব—অনিত্য ও কালক্ষেপ্য; কিন্তু বৈষ্ণবের অবস্থান নিত্য, তাঁহার দর্শনও নিত্য, কোনকালে পরিবর্তন-যোগ্য নহেন। চেতনময় ও জড়ময় যাবতীয় বস্তুসর্গে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান থাকায় তাহাদের অস্তিত্ব সিদ্ধ, স্মরণাং সকলেই ‘বৈষ্ণব’। তবে চেতনময় সর্গ—যাহা জড়জগতে বদ্ধাবস্থায় দৃষ্ট হয়,

তাহা—প্রাকৃত অপেক্ষা-যুক্ত বলিয়া বিষ্ণুসেবানুষ্ঠান হওয়ায় গুণান্তর্গত। প্রকৃতির অতীতরাজ্যে মুক্তাবস্থায় বিষ্ণুর যে চিৎসর্গ, তাহা মায়ায় কোন-প্রকার বশ বা অধীন নহে। এই জগতে জীবমাত্রেরই ‘বৈষ্ণব’; কিন্তু জড়বস্তুর প্রতি ভোগাভিনিবেশক্রমে হরিবিমুখ ও জড়ের ভোক্তা বলিয়া নিজ-স্বরূপ ন্যূনাধিক বিস্মৃত।

### উন্মুখাবস্থায় বৈষ্ণবের ত্রিবিধ অধিকার ও ক্রিয়া

হরিসেবানুষ্ঠান-চেষ্টায় চেতন-সর্গ ত্রিবিধ অবস্থায় আপনাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া অবগত হন। সামান্যকনিষ্ঠাধিকারে বৈষ্ণবের ভগবান্ বিষ্ণুই একমাত্র অর্চনীয়। সাস্বত-শাস্ত্র-নির্দিষ্ট বিহিত উপকরণাবলীদ্বারা ভগবদর্চার অর্চনই তাহার লক্ষ্য। তিনি উন্নত মধ্যমাধিকারে বিষ্ণু-ভক্তিনিরত ব্যক্তির কায়মনোবাক্যে ও ভগবদর্চার, উভয়ই বিষ্ণুসম্বন্ধ দেখিয়া প্রেমবিশিষ্ট, ভগবদ্ভক্তের প্রতি অকৃত্রিম-বন্ধুতা-সম্পন্ন, ‘সমগ্র জগৎ হরিসেবায় নিযুক্ত হউক’,—এরূপ করুণা-বিশিষ্ট এবং বিষ্ণুবিমুখ বিদ্বেশীর প্রতি উপেক্ষা-যুক্ত হইয়া তাহার সঙ্গত্যাগে বহুবান্। উক্তমাধিকারে তিনি স্থলশরীরের দ্বারা ভোগ করিবার বাসনা-রহিত হইয়া জড়বস্তুকে আদৌ নিম্নভোগের উপাধান মনে করেন না এবং সহল-বস্তুকেই প্রকৃতপ্রস্তাবে ভগবৎসেবানুষ্ঠান হরিসম্বন্ধিবস্তু-জ্ঞানে দর্শন করেন। দৃশ্যবস্তুমাত্রই—শক্তিপরিণত বৈষ্ণবস্বরূপে বিষ্ণুর অচিন্ত্যভেদা-ভেদ-প্রকাশ। জগতে সকল-বস্তু বিষ্ণুতেই অবস্থিত এবং বিষ্ণুর সেবার উদ্দেশ্যেই সর্বদা নিযুক্ত।

### কাহারো বৈষ্ণব-শব্দ-বাচ্য নহে ?

‘বৈষ্ণব’ বলিলে বর্তমানকালে সমাজের যে সম্প্রদায়বিণেবকে লক্ষ্য করা হয়, প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা তাদৃশ সামাজিকগণের মধ্যেই

আবদ্ধ নহে। যাহারা নীতি ও পুণ্য-বর্জিত, শিক্ষা-মন্দিরের সহিত যাহাদের বৈরিতা, শৌক্যবর্ণভেদ যাহারা কোথাও স্বীকার করেন বা করেন না, মৃত ব্যক্তির মত সংকারোপলক্ষে ভাড়াটিয়া গায়ক, মাদ্জিক, নর্তকরূপে নিযুক্ত হইয়া যাহারা ধীবিকা অর্জন করেন, বর্ণাশ্রম-ধর্মসমূহ লঙ্ঘন করায় যাহাদের যথেষ্টাচার—বৈধ সামাজিকগণের সর্বদা কটাক্ষের বিষয় এবং যাহারা অবৈধ ‘সংযোগী’ বা ‘জাতি-বৈষ্ণব’ বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের মধ্যেই যে ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা আবদ্ধ, তাহা নহে। আবার, যাহারা এই জাতি-বৈষ্ণবগণের গুরু-গরি ও পৌরোহিত্য-কার্যে নিরত, মন্ত্রদানাদি ব্যবসায়াবলম্বনে স্ব-স্ব-জীবিকা-নির্বাহে তৎপর, ধর্মোপদেশ, শাস্ত্রপাঠ, বিগ্রহ-ব্যবসায়ের দ্বারা অর্থোপার্জনপ্রিয়, যাহারা ইন্দির-সংঘের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া জড়েন্দ্রিয়তর্পণের চেষ্টাকেও হরিসেবা বলিয়া জানেন, যাহারা প্রভুসন্তান, গোপাল-সন্তান, আচার্য্যসন্তান, অধিকারী বা গুরু বলিয়া পরিচয়াকাজ্জলী, তাঁহারাই যে বৈষ্ণব-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইবেন, তাহা নহে। হিন্দুসমাজে ভিন্ন-ভিন্ন-বর্ণের পরিচয় দিয়া যাহারা বংশপরম্পরা বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী বা পঞ্চোপাসকগণের অত্যন্ত উপাশ্রয় বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুদেবতার সেবনতৎপর, যাহারা মুক্তির নিকর্শেষত্ব বিশ্বাস করেন, তাঁহারাই যে কেবল ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা লাভ করিবেন, তাহা নহে। যাহারা ডোর-কোপানাদি সন্ন্যাসবেশে বিভূষিত, বৈধ-সংসারে বিধিগর্হনশীল, অক্ষত্রীড়া-স্থান ও দেবালয়াদিতে হরিভজনবিহীন অলস হইয়া অবস্থিতিপরায়ণ, সচ্ছাত্রাদির আলেচনে বিভৃক, অথচ প্রাকৃত ভোগবাসনার ফলুদী যাহাদের অন্তরে ধীরে-ধীরে বহিতেছে, তাঁহারাই যে কেবল ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা লাভ করিবার অধিকারী, তাহা নহে।

**তবে বৈষ্ণব-শব্দ-বাচ্য কে ? বৈষ্ণবই সর্বসদৃশগাধার**

ফলতঃ, কৃষ্ণসেবনোন্মুখতাই বৈষ্ণব-সংজ্ঞার মুখ্য পরিচয়। ভগবৎ-

সেবার সর্কীঅদ্বারা ষাঁহার অখিল চেষ্টা অনুক্ষণ নিযুক্ত, যিনি কায়মনো-বাক্যে হরিসম্বন্ধিবস্ত-দ্রানে হরিসেবনোপযোগী বিষয় গ্রহণপূর্বক যে-কোন-অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া হরির নিরন্তর অনুশীলনপর, ষাঁহার হরিসেবা-লাভের প্রয়োজন ব্যতীত ধর্ম, অর্থ, কাম বা মুক্তির অভিলাষ নাই, তিনি উপরিউক্ত যে-কোন-পরিচয়ে পরিচিত থাকুন না কেন, তাঁহাকেই ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া সকলে জানিবেন। বাবতীয় সদগুণাবলী নিত্যভাবে বৈষ্ণবেই দেখিতে পাওয়া যায়। অবৈষ্ণবে সদগুণসমূহের স্থায়িতাবে অবস্থান করিবার অবকাশ নাই। বৈষ্ণব-পরিচয়াকাজ্জিকগণ প্রকৃতপ্রস্তাবে বৈষ্ণব-সংজ্ঞা-লাভের যোগ্য না হইলেও আপনাদিগকে তাদৃশ সংজ্ঞায় অভিহিত করেন। বৈষ্ণবের লৌকিক-বুদ্ধিগত সদাচারে আমরা দুইটী বিষয় লক্ষ্য করি ;—প্রথমতঃ, তিনি সর্বোত্তর বিষ্ণুর নিত্য-দাসাভিমानी, এবং দ্বিতীয়তঃ, তিনি বোষিৎসঙ্গী নহেন। বৈষ্ণব—কুপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, স্নেহ, নির্দোষ, বদান্ত, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন, সর্বোপ-কারক, শান্ত, ক্রষ্টকশরণ, অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিতযড়্গুণ, মিত-ভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী, গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ ও মৌনী।

বৈষ্ণব প্রকৃতপ্রস্তাবে এসকল গুণে বিভূষিত হইলেও তাঁহাকে দর্শন করিতে গিয়া নানা-কারণে বৈষ্ণব-পরিচয়াকাজ্জী অবৈষ্ণবগণ তাঁহার গুণসমূহ বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। অনেকসময়ে বৈষ্ণবের নিষ্কপট দৈন্ত্য বুঝিতে অসমর্থ হইয়া, নির্বোধ মানব বৈষ্ণবের শিক্ষক-সজ্জায় নিজের অসৎ স্বার্থ পোষণ করিতে গিয়া বৈষ্ণবকেও কপট দৈন্ত্য শিখাইতে অগ্রসর হন এবং অবৈষ্ণবোচিত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া, নিজের বৈষ্ণববিরোধী ভাবসমূহ বৈষ্ণবেরও ভূষণ হইউক, —এরূপ ইচ্ছা করেন। এরূপ চেষ্টা দুর্ভাগ্যের পরিচায়কমাত্র। স্বয়ং বৈষ্ণব না হইলে প্রকৃত শুদ্ধবৈষ্ণবের স্বরূপ বুঝিবার সামর্থ্য-লাভ সাধারণ বিচারহীন

মহুঘোর পক্ষে সম্ভব হয় না। প্রকৃত শুদ্ধবৈষ্ণব কোনদিনই সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা পোষণ করেন না। পরমোদার আদর্শচরিত্র বৈষ্ণবকে না বুঝিয়া উদারতার ছলনায়, বিশ্বজনীন ভাবের কপটতায়, সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক মনে করিলে নিজেরই সঙ্কীর্ণচিত্তের পরিচয় দেওয়া হয় মাত্র।

### বৈষ্ণবদর্শনে ভগবৎস্বরূপ-বিচার

বৈষ্ণব-দর্শনে তত্ত্ববস্তুকে ‘ভগবান’ বলা হইয়াছে। ‘ভগবান’ বলিতে অবৈষ্ণবগণ যেমন মায়ায় অন্তর্ভুক্ত নশ্বর-বস্তুর সংজ্ঞা-বিশেষ বলিয়া মনে করেন, সেরূপ নহে। মায়ার অন্তর্গত বস্তুমাত্রেরই সংজ্ঞা, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ায় মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে, কিন্তু মায়াতীত ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলার মধ্যে সেরূপ জড়ায় ভেদ নাই। তিনি অদ্বয়জ্ঞানময়। মায়িকজ্ঞানেই ভগবানের সহিত পরমাত্মা ও ব্রহ্মের পার্থক্য কল্পিত হয়; কিন্তু অপ্রাকৃত-বিচারে সেরূপ মায়ায় ক্রিয়া লক্ষিত হইতে পারে না। বৈষ্ণবদর্শনে কথিত হইয়াছে যে, ভগবান্—সৎ এবং অসৎ, উভয় প্রকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং স্বতন্ত্র অধিষ্ঠানবৃত্ত। তিনি কাল রচিত হইবার পূর্বে কালের জনকরূপে ছিলেন; তাঁহা হইতেই, সৎ ও অসৎ, উভয়ই উদ্ভূত হইয়াছে; এই দুইবর্ণের অপ্রকাশ-কালেও তিনিই থাকিবেন। বাহাতে ভগবৎসত্তার অধিষ্ঠান নাই এবং ভগবৎসত্তায় বাহার অধিষ্ঠান নাই, তাঁহাই ভগবানের ‘মায়া’। সেই মায়া প্রকাশমানা হইয়া অভাস ও অন্ধকারের তায় বদ্ধজীব ও ত্রিগুণাত্মক জড় বলিয়া কথিত হন।

### চতুঃসম্প্রদায়ের দার্শনিক সিদ্ধান্ত

বিশিষ্টদ্বৈত-দর্শনে,—ঈশ্বর, চিৎ ও অচিৎ—ত্রিবিধ বিভাগে অদ্বয়জ্ঞান পরমব্রহ্ম স্বীয় শক্তিদ্বারা নিত্য প্রকাশমান বলিয়া প্রচারিত হইয়াছেন। বস্তুর অদ্বয়তার ব্যাঘাত না করিয়া বস্তুশক্তির বৈচিত্র্যক্রমে ভগবান তিন-

প্রকারে লীলা-বিশিষ্ট ; ভগবান—চিৎ ও অচিৎ, উভয়েরই ঈশ্বর ; তিনি—  
অনন্ত ও নিত্যশক্তিমান্ সর্বিশেষ বস্তু এবং স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয়  
বিশেষত্বয়ে নিত্যবিরাজমান । শুদ্ধদ্বৈত-দর্শনে,—সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ ও  
ভক্ত—পরস্পর নিত্য-সেব্য-সেবকরূপে ভেদসম্বন্ধবিশিষ্ট । একমাত্র ভগবান্  
বিষ্ণুই স্বতন্ত্র, আর সকলেই পবতন্ত্র ; তিনি—ক্ষর ও অক্ষর (লক্ষ্মীদেবী),  
উভয় হইতেই উত্তম অর্থাৎ পুরুষোত্তম । ভগবানে ও জীব-ভগবানে ও  
জড়ে, জীব ও জড়ে এবং জড়ে ও জড়ের মধ্যে পরস্পর ভেদ নিত্য-  
বর্তমান । এইরূপ পাঁচপ্রকার নিত্য-ভেদসত্তা ভগবানে নিত্য-বৈচিত্র্য  
প্রদর্শন করে । দ্বৈতাদ্বৈত-দর্শনে,—চিন্ময়সবিগ্রহ ভগবান্—সর্বদা  
বিষয় ও আশ্রয়গত বস্তুরূপে নিত্যপ্রতিষ্ঠিত । যেহলে নিশ্চল আশ্রয়গত  
চিৎসত্তা, সেহলে আশ্রয়ের নিত্যসত্তায় ঘনানন্দের সম্বন্ধরূপে ভগবান্  
লীলাময় এবং যেহলে নশ্বর সমল আশ্রয়রূপ জড়সত্তা, সেহলে ভগবানের  
লীলা—কূঠদর্শনে সঙ্কুচিত ; তাহা বৈকুণ্ঠ হইলেও প্রাপঞ্চিক-বুদ্ধিতে মায়িক  
অনিত্য বলিয়া প্রতীত হয় । শুদ্ধাদ্বৈত-দর্শনে,—ভগবত্য জড়ের হেয়ত্ব  
ও ভেদ আরোপিত হয় না ; ভগবদ্ব্যুৎ হইলেই মুক্তজীবের চিদর্শনে  
জড়ের ভেদগত সত্তা তাঁহার সত্যদর্শনে বাধা দেয় না এবং চিৎচৈত্ব্যের  
নিত্য অস্তিত্বের বিনাশকও হয় না । 'বিভূচৈতন্তের সহিত অণুচৈতন্তের  
সেব্য-সেবক-ভাবে লীলা অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাতকারিণী নহে । অদ্বৈত-  
দর্শনে নশ্বর জড়সত্তা নিত্যসত্তা হইতে ভিন্নরূপে দৃষ্ট হয় বলিয়া চিৎচৈত্ব্য  
অস্বীকৃত বা অস্বীকার্য্য নহে ।

### অবৈষ্ণব দার্শনিকগণের মত ও তত্ত্ববিস্তার

ভগবান্ বিষ্ণুর ব্যক্তিগত সত্তার অর্থাৎ পুরুষোত্তমত্বের বিরোধী  
দলকেই 'অবৈষ্ণব দার্শনিক' বলা যায় । নিকির্শেষ-বাদে ভগবৎ

চিন্ময় বিশেষসমূহকেও বলপূর্বক ‘মায়িক’ বলা হইয়াছে। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা মায়ার রচিত বলিয়া মনে করিলে ভগবন্তার নির্বিশেষত্বেরই কল্পনা করা হয়। ভগবানের নিত্যবিলাস-বৈচিত্র্যরূপ বিশেষসমূহ মায়ী উৎপন্ন হইবার পূর্বেও ছিল, মায়ার ক্রিয়া সমাপ্ত হইলেও থাকিবে। মায়াতে সেই বিশেষত্বের একপাদ-পরিমিত সামান্য প্রতীকলিত ধর্মমাত্র প্রদত্ত হইয়াছে। এরূপ বৃত্তিবার পরিবর্তে ভগবন্তাকে ‘মায়িক’ মনে করা স্বল্পবুদ্ধির ও তত্ত্ববিমর্শনের অভাব বলিতে হইবে ‘মায়ার রাজ্যেই মায়াতীত বৈকুণ্ঠ-বস্তুকে বাস করিতে হইবে, সর্বশক্তিমান ভগবানে শক্তির অভাব আছে, জীব স্বীয় জড়েশ্বরের দ্বারা ষাঁহাকে পরিমাণ করিতে অসমর্থ, তাদৃশ বাস্তব ভগবদবিষ্ঠানের নিত্যস্থিতি নাই,—এরূপ আত্মস্তরিতাময়ী চিত্তবৃত্তি লইয়া পরমার্থতত্ত্বের দর্শন সম্ভব নহে

### উন্মুখ ও বিমুখ জীবের পরিচয়

বিভূচৈতন্য ভগবান্ বিষ্ণু—নিত্যকাল মায়ার অধীশ্বর, আর অণুচৈতন্য বৈষ্ণব জীব—মায়ার বশ। বিভূচৈতন্য এক অদ্বিতীয় হইয়াও অনন্ত অসংখ্য নিত্যমূর্তিতে নিত্যকাল নিত্যধামে প্রকাশমান আছেন, আর অণুচৈতন্য শুদ্ধ জীবাশ্মা অনেক ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া নিত্যকাল তাঁহার নিত্য-সেবায় ব্যাপ্ত। অণুচৈতন্য মায়াবাদী জীবগণ দুর্ভাগ্যক্রমে মায়াকে স্বীয় ঈশ্বরী বলিয়া জ্ঞান করিয়া মায়ার অনিত্য-সেবায় মনোনিবেশ করায় তাঁহারা স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া বিভূচৈতন্য হইবার উদ্দেশ্যে মায়াবশই হইয়া পড়েন। অণুচৈতন্য-জীবের স্বরূপে নিত্য বৃহত্ত্বাভাব-বশতঃ তাঁহাতে সেব্য-ধর্ম কোনদিনই নাই,—তাঁহার চিন্ময়ী আত্মস্বরূপ-বৃত্তিতে ভগবদাত্মাই নিত্যকাল বিরাজমান। যখন তিনি হরিসেবা-বিমুখ, তখনই তাঁহাকে মায়ার সেবকরূপে মায়ার ব্রহ্মাণ্ডে অনিত্য-ভোগে ব্যস্ত দেখা যায়

মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে ভোগী দেব বা মানবরূপে অগুণ্ণ তত্ত্ব জীবের অধিষ্ঠান নিরতিশয় ক্লেশের কারণ বলিয়া উহা তাঁহার পক্ষে দণ্ডভোগমাত্র। হরি-বিমুখ হইয়া স্বর্গ-ভোগ বা নিঃস্ব লাভ, উভয়ই তাঁহার নিত্য সেবা-স্বখ-লাভের বিঘ্নকারক। এইসকল অনিত্য স্বখ-বাসনা বা ক্লেশ-পরিহারেচ্ছা—জীবের অনন্ত উপাদেয় সেবা-প্রাপ্তির অন্তরায়মাত্র :

### মায়াতত্ত্ব-বিচার ও মায়ার ত্রিস্না-বর্ণন

ভগবানের নিজাববরণী শক্তির নামই মায়। অর্থাৎ বিমুখ-জীবাত্মাকে মায়ী স্থূল ও সূক্ষ্মপাণ্ডিত্যের দ্বারা আবরণ করিয়া ভগবানকে জীবচকুর অংশ ও অগোচর রাখিতে সমর্থ। ভোগবুদ্ধির প্রাবল্যে ও ক্লেশদাশুর অভাবে জীব মায়িক-সর্গের সেব্যরূপে আপনাকে জ্ঞান করেন ; তখন ঐ বৃত্তি তাঁহাকে অবিচ্ছিন্ন অভক্তরূপে স্থাপন করায়। আবার হরিসেবাই একমাত্র নিত্যধর্ম বলিয়া বুঝিতে পারিলে তাঁহার প্রতি মায়ার বিক্রম শ্লথ হইয়া পড়ে। মায়ী এই জড়ব্রহ্মাণ্ডের ‘উপাদান’ কারণরূপে কথিত হইলেও ভগবানের উপাদান-শক্তি মায়ায় ‘আহিত’ হয় মাত্র। অগ্নিতপ্ত জলন্ত লৌহ, ধেরূপ অগ্নির নিকট দাহিকা-শক্তি লাভ করিয়া অপর বস্তুর দহনে সমর্থ হয়, মায়ীও সেরূপ ভগবানের নিকট হইতে উপাদান লাভ করিয়া জগতের মাতা বা ‘উপাদান-কারণ’রূপে বর্ণিত হন

### অবৈষ্ণব প্রাকৃত মায়াবাদীর ও বৈষ্ণবের বিচার-ভেদ

‘বাস্তব-বস্তু নিঃশক্তিক এবং যাবতীয় বিচিহ্নতা মায়ী হইতে নিঃসৃত’—একথা অবৈষ্ণব মায়াবাদীই বলিয়া থাকেন। মায়িক-বৈচিত্র্যে অপ্রাকৃত-ভ্রম—মায়াবাদীর পক্ষে অবশ্যসম্ভাবী ; বৈষ্ণবগণ তাদৃশ বিশ্বাসকে প্রাকৃত বা ‘সহজিয়া বিশ্বাস’ বলেন। যাহার ত্রিধাতুক মৃতক-দেহে



আত্মব্রাহ্মি, পুত্রকলত্রাদিতে মমত্ব-বুদ্ধি, জড়ে অপ্রাকৃত চিদ্বুদ্ধি এবং সলিলে তীর্থবুদ্ধি, তিনি—প্রাকৃত বা অবৈষ্ণব। আবার, অনাসক্ত হইয়া কৃষ্ণস্বখের অল্পকূল যথাযোগ্য বিষয় স্বীকারপূর্বক বিষয়সমূহে নিজ-ভোগ-বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণস্বক্কে সম্বন্ধবিশিষ্ট প্রতীতি হইলে ভক্ত প্রাকৃত-বিশ্বাস হইতে বিমুক্ত হইয়া অপ্রাকৃত হরিসেবনোন্মুখ হন। তখন তিনি মুমুক্শু মায়াবাদীর ভ্রাম্য হরিস্বক্কে বস্তুসমূহকে কৃষ্ণসেবার উপকরণ জানিয়া তাহাদিগকে নিরভোগপর অপর প্রাপঞ্চিক বিষয়ের সহিত সমজ্ঞানে ত্যাগ করিবার পরামর্শ করেন না।

### কৃষ্ণ বিমুখ অভক্ত ও প্রাকৃত রস

সংসারে জীবগণ কৃষ্ণবিমুখ হইয়া কৃষ্ণসেবার বিশ্ব্যতিবশতঃ প্রাকৃত অভিমানে মত্ত হইয়া অত্যাগ ভাগ্য জড়বস্তু বা বন্ধ-জীবগণের সহিত হেয় অনিত্য শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর জড়রস স্থাপনপূর্বক জড়রসের রসিক হইয়াছেন। তাহারা বুদ্ধিতে পারেন না যে, জড়রসের বিষয় ও আশ্রয়গুলি অল্পকালস্থায়ী ও অস্থাপাদের, সুতরাং কৃষ্ণ ব্যতীত ইতর বিষয়গুলির সহিত আপনাদের সম্বন্ধ নির্দেশ ও স্থাপন করিয়া তাহারা বিষম-ব্রাহ্মিতে পড়িয়াছেন। জীবগণ ও ভগবানের মধ্যে বিকৃত রস ও আশ্রয়গুলিই তাহাদের অভীষ্টনিকির অন্তরায় বা প্রতিবন্ধকস্বরূপ।

### কল্কবৈরাগি-নির্বিশেষবাদীর গতি

কখনও বিদ্বৈষ-বশে বিষয়-জ্ঞানে মায়িক-বস্তুসমূহের সঙ্গত্যাগের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে গিয়া কেহ কেহ নির্বিশেষ-বাদকেই আবাহন করিয়া পুনরায় হরিবৈমুখ্য সংগ্রহ করেন; ধর্ম, অর্থ ও কাম-

ফলের পারবর্ত্তে মুক্তি-ফলই তাঁহাদের আরাধ্য বিষয় হয় এবং চিন্ময়-রস-রাহিত্যকেই শ্রেয়স্কর জানিয়া ভগবানকে রসময় বলিতে শঙ্কিত হন। পরলোকে নিত্যকাল তমিস্রময় বিচিত্রতা-হীন অবস্থার নিত্যাস্তিত্ব-বিশ্বাসই তাঁহাকে কংস-শিশুপানাদির আরাধ্য লোকে লইয়া গিয়া তাঁহার আত্মবিনাশ সাধন করায়। প্রাকৃত-বিশ্বাসবশে কৃষ্ণসেবা বিমুখ বিচারকগণ পুতনাদি কপটচারিত্রীর ত্রায় কৃষ্ণসেবা প্রদর্শন করিয়া মায়াবাদী হন; আবার জীবনান্তে চিদ্বিশেষ-রহিত হইয়া নির্বিশেষত্বে লীন হন। রসের বিপর্যয়-ফলে প্রাকৃত ভোগময় জগতে বদ্ধজীবগণ যে অনিত্য অদম্পূর্ণ নিরানন্দে লাজ্জিত ও বিড়ম্বিত হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা হইতে রসকে স্পষ্টভাবে গ্রহণ করিতে না পারিয়া নীরস মায়াবাদের অবতারণা-দ্বারা নিজেদের অন্তত আনয়নপূর্ব্বক রসময়ের নিত্যরস হইতে নিত্যবিদায় গ্রহণ করাকে বিশেষ-বিচার-পুষ্ট বালিয়া বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ মনে করেন না।

### বৈষ্ণবগণের বিচার

তাঁহারা দেখেন যে, নিত্যরসময় বস্তুর বিকৃত-প্রতিফলন-ক্রমেই এই ভোগময় অনিত্য অনুপাদেয় জগতে স্বসের বিকারসমূহ নানাপ্রকার অনর্থ ও বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন করিয়াছে। সেই অনর্থসমূহ অতিক্রম করিয়া শ্রদ্ধা-সহকারে অপ্রাকৃত নিত্যরসময় হরিলীলায় অনুপ্রবেশ করিতে পারিলেই শ্রদ্ধালু জীবের নিত্যমঙ্গল হইবে। তখন প্রবঞ্চনাময়ী মায়ার অষ্টপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া বৈষ্ণব-দার্শনিকের এই নিরপেক্ষ শ্লোকটা তাঁহার মনে সর্বদা নৃত্য করিতে থাকিবে ( ভাঃ ১০।৩৩।৩৯ )—

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদম্ বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধাবিতোহমুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্যঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিভ্য কামং

হৃদরোগমাখপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥”

১৬(ঘ)

শ্রীলপ্রভুপাদের বক্তৃতাবলী

তখন বৈষ্ণব-দার্শনিকের এই উক্তিটোও উপরিকথিত বাক্যের সহায়তা  
করবে ( ভাঃ ১/৭।৪-৫ ),—

“ভক্তিব্যোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলো।

অপশ্ৰুৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্ ॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তংকৃতঞ্চাভিপশ্যতে।

অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ভক্তিব্যোগমধোক্ষজে ॥”

# শ্রীবাসপূজায় প্রতি-সম্ভাষণ

স্থান—শ্রীগোড়ীয়মঠ, উল্টাডিকি, কলিকাতা

সময়—সায়ংকাল, ১২ই ফাল্গুন, ১৩৩০

[মাঘী কৃষ্ণা-পঞ্চমীতে পঞ্চাশত্তম আবির্ভাব-বাসরে অনুরূপতগণের প্রতি

শ্রীল প্রভুপাদের আচার্যোচিত দৈন্যপূর্ণ প্রত্যুত্তর]

## শ্রীগুরু তত্ব

বিপদুচ্ছারণ বান্ধবগণ,

কিছু বলিবার পূর্বে আমি শ্রোত-পথাবলম্বনে শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবের-অচিন্ত্যভেদাভেদপ্রকাশ আমার শ্রীগুরুদেবকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণতি জানাইতেছি। আমার শ্রীগুরুদেব আশ্রয়জাতীয় বিষ্ণুবিগ্রহ-লীলার প্রকটকারী। তিনি ভগবৎপ্রিয়তম বিষ্ণুবিগ্রহ হইয়াও বৈষ্ণবরূপে মাদৃশ পতিতকে উত্তোলন করিবার জন্য প্রপঞ্চ সর্বপ্রাণীতে অধিষ্ঠিত।

## বিষ্ণু ও বৈষ্ণবরূপে যুগপৎ অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধ

তিনি প্রাণিরাজ নররূপে আমার একমাত্র উপাস্ত বস্তু। তিনি নরোত্তম-রূপে বৈষ্ণবগণের পরম বরণীয় বস্তুর সেবকস্বত্রে বৈষ্ণব হইলেও শ্রীগৌর-স্বন্দরের সহিত অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব। অভেদ-বিচারে তিনি উপাস্ত-পরাকাষ্ঠা-তনু। পরিদৃশ্যমান জগৎ তাঁহার সেবায় ব্যস্ত, তবে মাদৃশ সেবাবিমুখ নর তাঁহাকে নরোত্তম বলিয়াই নিরস্ত।

সেই নরোত্তমের ভক্ত নরগণ বৈষ্ণব, স্তবরাং তাঁহারাই আমার গুরুরূপে বহুমুর্তিতে প্রকটমান। অবয়বাবে তাঁহারাই আমার গুরুবর্গ ও শিক্ষকবৃন্দ, ব্যতিরেকভাবে তাঁহারাই তাঁহাদের ভজনোপযোগী সময়ে মাদৃশ নরাধমের প্রলপিত-বাক্য-শ্রবণে ব্যস্ত। তাঁহাদের সহিতই আমি শ্রীগুরুদেবের

নিকট হইতে শ্রুতবাণী একযোগে কীর্তন করিতে সমর্থ বলিয়া মনে করিতেছি। জগৎকে কিছু শিক্ষা দিবার ধৃষ্টতা আমার নাট, কেন না, বিষ্ণু-বৈষ্ণবতত্ত্ব নিত্যবৈশিষ্ট্যময় বা নিত্যভেদযুক্ত হইয়াও অচিন্ত্যভাবে অভিন্ন।

### উন্মুখ ও বিমুখ শিষ্যরূপ-জীবের স্বরূপ

আমি শ্রীগুরুদেবের নিকট শুনিয়াছি যে, অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্দনে সমস্ত উপাস্ত, সকল-শ্রেণীর উপাসকবৃন্দ ও সকল-প্রকার উপাসনা নিত্য-সংশ্লিষ্ট,—নিত্য সংশ্লিষ্ট হইলেও নিত্য প্রাকটিকময় বিচিত্রবিলাসযুক্ত। সেই বিচিত্রবিলাসযুক্ত নিত্যলীলা আমি ও মৎস্যদূশ হরিগুরুবৈষ্ণব-বিমুখ জীব বিমুখ হওয়ায় মিত্য সত্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি, আবার আমি কি-প্রকারে ভ্রষ্ট, তাহাও স্পষ্টভাবে বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই। আমার নিত্য-বোধে আমি ক্লেশদাস। আমি নিত্যদাস্ত্র বিমুখ হইয়া নিজের স্বরূপানু-ভূতিলাতে বিবর্তগর্ভে পতিত। তাদৃশ পতনে আমার তটস্থশক্ত্যুপশক্তি হ্রাস হওয়ায় সৰ্বশক্তিমান্ অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের সেবা-বৈমুখ্যকেই আমার পরম নিরুতি বলিয়া যে উপলব্ধি করি, তাহা নিত্যচিন্ময়বিলাসবিচিত্রতার বিরোধী হওয়ায় আমি মায়াবাদকে ব্রহ্মজ্ঞান বলিয়া ভ্রান্ত হই। তাদৃশ দর্শন আমাকে বিপথগামী করিয়া শ্রীগুরুদেবের নিত্যদাস্ত্র হইতে নিত্যকালের জগৎ বঞ্চিত করিতেছে। সেইজগৎ আমার আঁস্তায়ে ভেদাভেদপ্রকাশ বুঝিতে পারিতেছি না —“বা অপর্ণা” শ্রুতিমন্ত্রত্রয় আমার কীর্তনের বিষয় হইতেছে না। যেখানে আমার স্বরূপবিস্মৃতিতে ভেদাভেদ-প্রকাশ অপ্রকটিত, সেইখানেই আমি ভক্ত্যেকরক্ষক শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদের অভিন্ন-তনু শ্রীধরস্বামিপাদের শ্রীচরণে অপরাধ করিয়া বসিতেছি; শুদ্ধাঈত বিচারকে কেবলাঈতবাদের সহিত ভ্রম করিয়া আমি আমার প্রাণবল্লভের

প্রিয় সেবনকার্যে বঞ্চিত হইতেছি,—শ্রীব্যাসের অনুগমনে বঞ্চিত হওয়ায় ভক্তিসিদ্ধান্তরহিত হইয়া অবিচার আবাহনে অহঙ্কারিমূঢ় প্রাকৃত ভোক্তা বা বিচারকহত্রে শ্রৌতপথ পরিহার করিতেছি। তজ্জন্তই অবৈদিক হইয়া কস্মৎবিচারকে বহমানন করিতে গিয়া বৈষ্ণবচরণে অপরাধ করিতেছি ; শ্রীনারায়ণ-কথিত পঞ্চরাত্রপদ্ধতিকে শ্রৌতপদ্ধতির বিরোধী জানিতেছি,—উপাস্তবস্ত সঙ্ঘর্ষণ, প্রহ্ম্য ও অনিরুদ্ধ বস্ত্রত্রয়কে বাস্তুদেব-তত্ত্ব হইতে ভেদ-দর্শনে নিজের অমঙ্গল সাধন করিতেছি এবং শাণ্ডিল্যের চরণে অপরাধ করায় আমার কেবলাদ্বৈত প্রতীতি প্রবল হইতেছে :

### শ্রীব্যাস-মধ্বানুগ গোড়ীয়গুরুবর্গের কৃপা-স্মরণ

এই হৃদ্যে শ্রীপাদপূর্ণপ্রজ্ঞ আনন্দতীর্থ মধ্বমুনি স্বীয় ব্যাস-দাস্ত্র একটি করিয়া আমার যে উপকার করিতেছেন, তাহা আমি আমার প্রাপঞ্চিক ভাষায় বর্ণন করিতে অসমর্থ। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদ সেই উপাস্তবস্ত্র যে ভজনচেষ্টা শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের হৃদয়ে সংরক্ষণ করিয়া ছিলেন, তাহাই শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার নিজজনগণকে অকাতরে বিতরণ করিয়াছেন। সেই প্রেমবিস্তারকারী শ্রীকৃপের আনুগত্যে ভজনরতি-বিগ্রহ শ্রীদাসগোস্বামিপ্ৰভুর পাদপদ্মসেবা-বিমুখ হইয়া আমি হরিবিমুখ হইতেছিলাম ! শ্রীসনাতন গোস্বামীর অনুগমনে শ্রীজীবপাদ, আমার কেশ আকর্ষণ করিয়া শ্রীরঘুনাথ-স্বরূপ-পাদপদ্মের নিত্যধ্বাসরূপে আমাকে স্থাপন করিয়াছেন। আমি শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর শ্রীকরনিঃসৃত বাণী শুনিবার সুযোগ পাইয়া আমার শ্রীগুরুদেবকে শ্রীনরোত্তম-পাদপদ্মরূপে দর্শন করিবার সুযোগ পাই। আমি এই বিশ্বের একটা ক্ষুদ্র জীব। সেই বিশ্ব-নাথ প্রভু আমাকে বিপথ-গমন হইতে প্রত্যাবৃত্ত করিবার মানসে কতই না ব্যাসপূজার আবাহন

করিয়াছেন। বিপংকালে শ্রীগুরুরূপে প্রাকট্য লাভ করিয়া শ্রীমধুসূদন দাস ও শ্রীউক্কবদাসের বলসংহারকারী বেদান্তাচার্য্য আমাকে তর্কপথের সঙ্কট হইতে শ্রোত-শ্রায় প্রদর্শন করিয়া উদ্ধার করিয়াছেন। পরিদৃশ্যমান জগতের নাথ অভিন্ন-আশ্রয়-মূর্ত্তিতে আমার অক্ষজ-চেষ্টায় বাধা দিয়া প্রকটিত হইয়াছিলেন। সেই আশ্রয়জাতীয়-কৃষ্ণবিগ্রহ শ্রীভক্তিবিনোদ লেখনী ও আচরণপ্রভৃতি বিষ্ণুদাস্ত্রদ্বারা আমাকে কৃষ্ণবৈপায়নের মূর্ত্তিমদ্বিগ্রহরূপে অভিন্ন-ব্রজভূমি নবদ্বীপে অন্তঃস্থলী শ্রীব্রজপত্নে আশ্রয় দিয়াছেন।

### আচার্য্যবর্যের গুরুদাস্ত্র ও তৃণাদপি স্ননীচতা-শিক্ষা-দান

আমি প্রাপঞ্চিক ভোগভূমিজ্ঞানে সেই ব্রজভূমিশোভা দর্শনে বাহ্যচেষ্টায় ধাবিত হইতে গেলে আমার পতন ঘটিবে জানিয়া যে শ্রীগৌরকিশোর-বিগ্রহ আমাকে তাঁহার পদরেণুতে অভিষিক্ত করিয়াছেন, সেই অপ্রাকৃতবিগ্রহের পদরেণু-ভূষিত হইয়া আজ আমি শ্রীচরিতামৃত-লিখিত ভাষায় আপনাদের নিকট আমার পরিচয় দিবার ধুটতা করিতেছি,—

পুরীষের কীট হইতে মুই সে লঘিষ্ঠ।

জগাই-মাধাই হইতে মুই সে পাপিষ্ঠ ॥

মোর নাম যেই করে, তার পুণ্যক্ষয়।

মোর নাম সেই লয়, তার পাপ হয় ॥

এমন নিয়ণ্য মোরে কেবা দয়া করে।

এক নিত্যানন্দ বিনা জগৎ-মাঝারে ॥

### গুরু-বৈষ্ণবগণ বাঞ্ছাকল্পতরু ও কৃপাসিন্ধু

সেই পতিতোদ্ধারণ বাঞ্ছাকল্পতরু মহাবদান্ত্র নিত্যানন্দবিগ্রহ আমাকে সর্বতোভাবে হরিবিমুখতা হইতে রক্ষা করিতেছেন। আপনারা সকলেই

বৈষ্ণব—আমার সেই প্রভুরই বিলাসবিগ্রহ বৈভব-প্রকাশ। আপনাদের চরণে কোটী কোটী দণ্ডবৎ প্রণাম। আপনারা আমার প্রিয় বান্ধব—বিপংকালে একমাত্র উদ্ধারকর্তা। আমি ত্রিগুণ-জাত পরিদৃশ্যমান নশ্বর ংগতের প্রাণিবিশেষ বলিয়া যে ক্লেশবিমুক্ততা কায়মনোবাক্যে পোষণ করিতেছি, আপনারা আমার সেই দণ্ডনাই ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়া আমার ক্লেশভোগ প্রবৃত্তি দণ্ডিত করুন। আপনারা বাহ্যজগতে সকলেই বৈষ্ণব পরমহংস, আপনাদের পরিত্যক্ত দণ্ড আমি বহন করিয়া দণ্ডগ্রহণ স্বীকার-পূর্বক ভক্তিপ্রতিকূল বিচারের হস্ত চইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া যাহাতে হরিভজনে প্রস্তুত হইতে পারি, তদ্রূপ রূপা করুন। আপনারা অনন্ত-জীবের অনন্ত অভিনায পূরণ করিয়া থাকেন। আমি হরিবিমুখ জীব, আমার হরিবিমুখতার দণ্ড বিধান করিয়া কায়মনোবাক্যে শ্রীবাসপূজায় নিযুক্ত করিবার সহায়তা করুন। আমি ক্ষুদ্র প্রাণী, স্মরণ্য আমার নিত্যারাম্য আনন্দভীর্থের আনুগত্য যেন আমি কোনদিন বিস্মৃত না হই আমাকে প্রাপঞ্চিক ভেদবাদী বলিয়া ঘৃণা করুন, তথাপি আমি যেন অনন্তকাল সেই বাসুদেবদাস্য পরিহার করিয়া অথ কোন দুর্ভুক্তিতে পতিত না হই। আমার বড় ভরণ্য,—শ্রীগৌরমুন্দরের সনাতন-ধর্ম-প্রচারক তাঁহার দ্বিতীয়-স্বরূপ শ্রীদামোদরের অভিন্নবান্ধব শ্রীকৃপের অমুগ মূর্ত্তিযয় আমাকে রূপানুগ কিঙ্কর-জ্ঞানে তাঁহাদের পদতলে নিত্যকাল স্থান প্রদান করুন।

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ রূপাসিদ্ধন্ত্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

শ্রীগুরুগৌরাঙ্গৈকগতি—

শ্রীবার্ষভানবী দক্ষিতদাস।



# কালধৰ্ম

স্থান—চম্পাহট শ্রীগৌরগদাধর-মন্দির-প্রাঙ্গণ

সময়—এই চৈত্র, ১৩৩০ সন, গৌরষাদশী (শ্রীনবদ্বীপ-পরিক্রমাকাল)

## চম্পাহটে দ্বিজ-বাণীনাথ-সেবিত শ্রীগৌরগদাধর বিগ্রহের অর্চনোতিহাস-বর্ণন

আমরা আজ শ্রীধাতুদ্বীপে শ্রীগৌরানুগদাধরের প্রাঙ্গণে উপস্থিত। কয়েক বৎসর পূর্বে আমরা এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলাম। সে-দিন এই মন্দিরের দ্বারে তালাবদ্ধ দেখিতে পাইয়াছিলাম। এই সেবার প্রাচীনত্ব শ্রীভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। আমরা আসিয়া দেখি,—এই প্রাচীন স্থানে যে ভগবদ্বিগ্রহ আছেন, তাহা দর্শন করিবার উপায় নাই—দ্বার বদ্ধ! শুনিতে পাইলাম,—যিনি সেবায়েৎ, তিনি দুই চারি দিন অন্তর কিছু মুড়ি লইয়া আসিয়া আসিয়া ভোগ দেন, কোনদিন বা তাহাও আনেন না। গ্রামের লোকেরা আমাদেরকে শ্রীমন্দিরের দ্বার খুলিয়া দিলেন। আমরা শ্রীমন্দিরের জীর্ণ অবস্থা ও শ্রীবিগ্রহের প্রতি সেবার অনাদর দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত ব্যথিতচিত্তে কিছুদময় পরে সে স্থান পরিত্যাগ করি। পরবৎসর আমরা কয়েক মূর্ত্তি সজ্জনকে এস্থানে প্রেরণ করি। প্রেরিত ভক্তগণ কলিকাতায় আমাদেরিগের নিকট আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, শ্রীমন্দিরের পার্শ্বস্থিত গৃহে অমেধ্য মৎস্তাদির ব্যবহার পর্য্যন্ত চলিতেছে। সেই প্রাচীন সেবার প্রতি পূজকের একরূপ অনাদর এবং গ্রামবাসীর মনোযোগের অভাবজন্যই গ্রামের এইরূপ পারমার্থিক হৃদ্বংশা ঘটয়াছে। দ্বিজ-বাণীনাথপ্রভু একদিন যে গ্রামের শোভা বর্দ্ধন করিয়াছেন, সেই গ্রামের আজ এইরূপ হ্রবস্থা!

ভারতবর্ষের নানাস্থানে ধর্মের প্রতি ঊনাসীত হওয়ায় তত্তৎ স্থানের যে ছর্দশা ঘটিয়াছে, এই স্থানের দশাও তজ্রপ ঘটিয়াছিল।

### গ্রামবাসীর তাৎকালিক পারমার্থিক অবস্থা

শুনা যায়, এই গ্রামে বিষ্ণুভক্তিহীন ব্রাহ্মণসন্তানেরও বাস আছে। তাঁহারা অনেকই মৎস্য-মাংস-ভোজী। আবার জানা গেল, তাঁহারা অত্যন্ত রুভিজীবী, স্ততরাং বিষ্ণু-বিরোধি যে-সকল কার্যে ব্রাহ্মণতার হানি হয়, তাঁহারা সেইসকল কার্যও অবাদে করিয়া থাকেন অর্থাৎ কেহ বণিগ্‌বৃত্তি, কেহ এম্-এ, বি-এ পাশ করিয়া ভূতকবৃত্তি প্রভৃতি দ্বারা উদর পোষণ করেন। শুধু তাহা নহে, তাঁহারা শাস্ত্রকথা শুনিয়াও তাহাতে সম্পূর্ণ উদাসীন, জড়ের ক্রিয়াকলাপ, জড়ের ভোগচেষ্টায় মত্ত। হরিভক্তি-বিহীন-শিক্ষাক্রমে মাটিয়াভাবে শিক্ষিত হওয়ায় বৈষ্ণব-বিদ্বেষই ‘ব্রাহ্মণতা’ বলিয়া জানিয়া রাখিয়াছেন। ইহাই কি শাস্ত্রীয় ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব বা শূদ্রত্ব? ইহাই কি শাস্ত্রীয় ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ বা ভৈক্ষ্যাশ্রম? সন্তান-পরিচয়ে যোগ্যতার অভাবে তাঁহারা নিজের দন্ধোদর-ভরণের জন্ত এমন কুমত নাই, বাহা পোষণ এবং এমন কার্য্য নাই, বাহা অহুষ্ঠান করিতে ব্যস্ত নহেন। মানুষ বলিয়া পরিচয় দিয়াও মনুষ্যত্বের অভাব, হিন্দু নাম জাহির করিতে চাহিয়াও অহিন্দুর কার্য্যে ব্যস্ততা দেখিতে পাওয়া গেল! অধার্মিকের কার্য্যে তাঁহাদের উৎসাহ, অথচ ‘অধার্মিক’ নামটা শুনিতে তাঁহারা কষ্ট বোধ করেন! অপরাপর স্থানের ত্রায় এ গ্রামের প্রধান ব্যক্তিগণ পরমার্থের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন। পারমার্থিক হইবার পূর্ব্বের অনধিকার পরবর্ত্তিসময়ের অধিকার-সহ তুল্যজ্ঞান করিয়া পরমার্থের সহিত তাঁহারা বিদ্বেষ করিতেছিলেন। মুখে সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বী বলিয়া পরিচয় দিতেছিলেন, অথচ সনাতন-ধর্ম্মের বিরোধী

কিন্তু আমরা শুধু এই ক্ষুদ্র পল্লীর কথা বলিতেছি না ; পরমার্থহীন হওয়ায় মানবগণের সর্বত্রই এইরূপ অবস্থা ! আমি কুমারিকা হইতে হিমালয় পর্যন্ত সমস্ত ব্যক্তির নিকট এই বৈদিক সত্য নিবেদন করিতেছি । অবশ্য আমরা এখনও সমস্ত স্থানে বৈদিক সনাতন-দর্শনের কথা বলিবার সুযোগ বা অবকাশ পাই নাই । হায়, কি-প্রকার দুঃখের কথা ! গ্রামস্থিত শ্রীবিষ্ণু-দেবতার মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ, ভগবানের সেবা হইতেছে না, অথচ গ্রামবাসী সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিয়া নিজ-নিজ-জড়-ভোগে মত্ত ! অস্মরনীতি-অবলম্বনে সামাজিক বলিয়া পরিচয় দিয়া বিষ্ণুসেবাহীন দুর্গাতির প্রচাররূপ স্ব-স্ব-গৰ্ব-খ্যাপনেই ব্যস্ত ! আপনারা সত্য, ত্রোতা ও দ্বাপরাদি যুগের ঐতিহ্য ও পুরাণাদি শাস্ত্র আলোচনা করিয়া থাকিবেন : কিন্তু আমরা আলোচনা করিয়াও যে তিমিরে সে তিমিরেই থাকিতে চাই !

### দৈবী ও আসুরী সৃষ্টি

জগতে দুইপ্রকার সৃষ্টি এবং সৃষ্টিভেদে দুইপ্রকার রুচি । শ্রীগীতা বলেন,—

দৌ ভূতসর্গে ১ লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ ।

শ্রীব্যাসদেব ৩ পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন,—

দৌ ভূতসর্গে ১ লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ ।

বিষ্ণুভক্তো ভবেদৈব আসুরস্তদ্বিপৰ্য্যয়ঃ ॥

একপ্রকার সৃষ্টি—দেবসম্বন্ধিনী সৃষ্টি, আর একপ্রকার সৃষ্টি—দেববিরুদ্ধ-সম্বন্ধিনী সৃষ্টি । দেবসম্বন্ধিনী সৃষ্টিতে বর্ণাশ্রমধর্ম আবদ্ধ । সত্যযুগের প্রারম্ভ হইতে এই দুইপ্রকার সৃষ্টি বরাবর চলিয়া আসিয়াছে ! হিরণ্য-কশিপু ও হিরণ্যাক্ষ বিষ্ণুবৈষ্ণববিদ্বেষী বলিয়া ‘অসুর’-নামে পরিজ্ঞাত । ইহারা কশ্চপঞ্চাষির সন্তান । কশ্চপঞ্চাষি—ব্রাহ্মণ । হিরণ্যকশিপু ব্রাহ্মণ-

কুলে উদ্ভূত হইয়াও বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের বিরোধ-হেতু অস্মর হইয়াছিলেন। স্মতরাং ব্রাহ্মণকুলেও অস্মর জন্মিয়া থাকে। আবার অস্মরকুলেও বিষ্ণুভক্ত বা বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করিতে পারেন; যেমন, হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ। ত্রেতাযুগে বিশ্বশ্রবা ব্রাহ্ম ছিলেন; কিন্তু তাঁহার পুত্র রাবণ শ্রীরামচন্দ্রের বিরোধহেতু ‘অস্মর’ বলিয়া পরিচিত।

### সনাতন শাস্ত্রে দৈববর্ণাশ্রম-বিধি—

সর্বশাস্ত্র সম্রাট শ্রীমদ্ভাগবতে দৈববর্ণাশ্রমধর্মের বিচারে এইরূপ বিধি দৃষ্ট হয়—

“বস ব্রহ্মলক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্ ;

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তৎ তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা—“শব্দাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদিব্যবহারো মুখ্য, ন জাতিমাত্রাদিত্যহ,—যন্তেতি। যদবদি অন্ত্র বর্ণান্তরেহপি দৃশ্যেত তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দিশেৎ; ন তু জাতি-নিমিত্তেনেত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ লক্ষণ বা বৃত্তদ্বারা বর্ণ নিরূপিত হইবে,—ইহাই দৈববর্ণাশ্রম-বিধি। কেবল জাতির দ্বারা ব্রাহ্মণতা-নিরূপণ—গৌণবিধি। বৃত্ত বা গুণ-দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-নিরূপণই বৈদিক মুখ্যবিধি। অন্ত্র-বর্ণোৎপন্ন ব্যক্তিতেও যদি ব্রাহ্মণাদি-বর্ণ-ব্যঞ্জক গুণ দৃষ্ট হয়, তবে তাঁহাকে অবশ্য সেই সেই গুণানুসারে তত্তদ্বর্ণে বিশেষভাবে নির্দেশ করিবে—অন্তথায় প্রত্যদায় ঘটবে।

### কলিতে দৈববর্ণাশ্রম-বিধি বিপর্যস্ত

কালের করাল গতিতে দেবতাগণের বিচারপ্রণালী বিপন্ন হওয়ায় আস্মর বর্ণাশ্রম প্রচলিত হইয়াছে। শাস্ত্রীয় বিচার ও আত্মবিচার শিথিল হইয়া শুক্রশোণিতজাত দৈহিকবিচার, অর্থাৎ যৌবিংসঙ্গ স্থূলদেহগত

বিচার প্রাবল্য লাভ করিয়াছে। তথাপি দৈববিধিরই পুনঃপ্রবর্তন হওয়া উচিত। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে,—হরিদাস নামক কোন বালক মাতৃকোড়ে অবস্থানকালে নগ্ন ছিল, তখন লোকে তাহাকে ‘নেংটা হোরে’ বলিয়া ডাকিত। কিছুদিন পরে ডি-এল পাশ করিয়া উকীল হওয়ার পর পাড়ার লোকেরা তাহাকে “নেংটা হোরে আবার উকীল!” বলিয়া বিদ্রূপ করিল। তাহাতে হরিদাসের ওকালতির বাধা হইল না।

### প্রাচীনতম বেদ মুখ্যতঃ বিষ্ণুরই গান করিয়াছেন

বেদশাস্ত্রের মধ্যে ঋগ্বেদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। যে ব্যক্তি বেদবিরোধী, সেই অম্লর বলিয়া কথিত। সেই ঋগ্বেদের একটা প্রধান মন্ত্র, যাহা ব্রাহ্মণমাত্রেরই আচমনীয় মন্ত্র—যে মন্ত্র ব্রাহ্মণের নিত্যপাঠ্য—সর্বাগ্রে পঠনীয় মন্ত্র—

“ওঁ ত্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বয়ং দিবীং চক্ষুরাততম্।

ওঁ বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্।”

সেই বিষ্ণুবস্ত্রই সদবস্ত্র—নিত্যবস্ত্র। হরিগণ দিবাগোকে স্বর্ঘ্যের ত্রায় সেই সর্বস্ত্রের পরম বা শ্রেষ্ঠপদই নিত্যকাল ভজন করেন।

আপনারা ঋগ্বেদে অনেকগুলি দেবতার নাম পেয়েছেন, কিন্তু বিষ্ণুর পদই পরম পদ ও নিত্যপদ, হরিগণের নিত্য ভজনীয় ও দর্শনীয় পদ; আর আর বাদবাকী সমস্ত পদই বৈষ্ণব পদ বা হরিপদ। তেত্রিশকোটি দেবতা সকলেই বিষ্ণুর সেবকসম্প্রদায়; সকল দেবতার পরমদেবতা ভগবান্ বিষ্ণু। ভগবান্ বিষ্ণুকে যাহারা দর্শন করেন বা জানেন, তাহারাই দেবতা। দেবতা বা বৈষ্ণব হইলেই বৃত্তিতে পারা যায়,—কাঁহার আরাধনা সর্বজীবের নিত্য কর্তব্য, কাঁহার পদই বা পরম পদ এবং কাঁহার পরমপদ সর্বদা দর্শনীয় ও ভজনীয়। যে-সকল লোক বিষ্ণুর

সহিত অগ্রাগ্র দেবতাকে সমজ্ঞান করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে ‘অবৈষ্ণব’ বলা হইত। ব্রাহ্মণ-নামে পরিচয় দিয়া বৈষ্ণববিদ্বেষ, বিষ্ণুবিদ্বেষ, বিষ্ণুতে প্রাকৃতবুদ্ধি, নারায়ণে শিলা-জ্ঞান, পাদোদকে জলবুদ্ধি, ত্রীমহাপ্রসাদে ডাল-ভাত-বুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি প্রভৃতি কার্য্য প্রাপ্তদাহত উকিল হরিদাসকে ‘নেংটা হোরে’ বণার ছায় মূর্ত্তা বা নাস্তিকতার পরিচয় মাত্র। বর্ত্তমান সাহজিক গোড়ীয়-সমাজ অবৈষ্ণব; স্মৃতরাং অবৈদিক পঞ্চোপাসক স্মার্ত্তপর সমাজের আত্মগত্যে এরূপ মূর্ত্তা-প্রযুক্ত বৈষ্ণব-বিদ্বেষ অত্যন্ত ঘূর্ণাই। পূর্বেই বলিয়াছি, সত্যযুগের প্রারম্ভ হইতে এইরূপ বিষ্ণুবিদ্বেষ ও বৈষ্ণববিদ্বেষ দেখা যায়। হিরণ্যাক্ষ শব্দের ‘হিরণ্য’ শব্দে স্বর্ণ, ‘অক্ষ’ শব্দে ইন্দ্রিয় বুঝায়। অর্থাৎ যে ব্যক্তি ‘টাকা’, ‘টাকা’ করিয়া চোখ দিয়ে টাকা দেখে, সর্ব্বদা টাকাই ধ্যান করে ও ভজন করে। শিষ্যোদরপরায়ণ হওয়ার জন্ত টাকার দরকার; তাই পরমার্থ বিক্রয় করিয়াও টাকা রোজ্গার করিতে তৎপর।

### কলিতে আত্মশ্রিয়ত্বীতিবাহারই প্রাবল্য

আমরা যে স্থানে আজ সমবেত হইয়াছি, তাহার অনতিদূরে বখন শ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তখনও নাস্তিকতা কিরূপ প্রবল ছিল! ইহার অল্পদিন পরে গোড়ীয়-সমাজে মহাবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। বন্দ্যবটায় হরিহর ভট্টাচার্য্যের পুত্র পরলোকগত মঃ মঃ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য এক বিষ্ণুবৈষ্ণববিরোধী স্থিতিপ্রবন্ধ সঙ্কলন করিয়া সমাজে পুনরায় কস্ম-জড় নাস্তিক্যবাদের বহা আনয়ন করেন। সাধারণ লোক জানে না যে, প্রকৃত শাস্ত্রীয় কথা—বাস্তব সত্যকথা কি, নিত্যধর্ম বা আত্মধর্মের কথা কি? তাই তাহারা ঐসকল ভোগবাদ বা অনিত্য কাপট্যযুক্ত ধর্মের কথাকে ‘বৈদিক’ বলিতে ব্যস্ত। ঐসকল অশাস্ত্রীয় কথাই তাহাদের

প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছে। অনিত্যধর্মের কথায় মজিয়া ধর্ম-অর্থ-কামের কথায় মুগ্ধ হইয়া বা কখনও কর্মফলত্যাগী হুঁহু সাজিয়া তাহারা নিত্যসেবা-ধর্মের কথা ত্যাগ করিয়াছে! এইখানে আমরা উপর্যুপরি তিনবৎসর যাবৎ আসিতেছি। আমাদের মধ্যে কৃতকগুলি লোক তাঁহাদের যথাসর্ব্বশ্ব বিসর্জন দিয়াও সত্যকথা বলিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তথাপি লোক যে তিমিরে সেই তিমিরে! আমরা আমাদের প্রকৃত পরম উন্নতিতেই সম্পূর্ণ উদাসীন! আমাদের সকলকার্যে অবকাশ আছে, সকলবিষয়ে রুচি আছে,—সত্যকথা শুনিবার অবকাশ নাই; কারণ সত্যের সেবায় নিজ ইন্দ্রিয়-তোষণের কথা নাই—ভুক্তি-মুক্তির কথা নাই; আছে কেবল এক অদ্বিতীয়ের স্মৃতি-কাহনা—অবরজ্ঞানের প্রীতিবাঞ্ছা—কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-বাসনা।

# শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার উদ্দেশ্য

স্থান—শ্রীধাম-নারায়ণ, শ্রীযোগপীঠ

সময়—১০ই চৈত্র, ১৩৩০

( শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার একত্রিংশৎ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি

শ্রীলপ্রভুপাদের অভিভাবণ )

## ঠাকুর ভক্তিবিনোদের দান

শ্রীধামপ্রচারিণী সভায় সর্বপ্রথমে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁহার অলৌকিক রূপা ও অসাধারণ চেষ্টা-বলেই সর্বত্র শ্রীধামের প্রচার হইয়াছে ও হইতেছে। অত্যল্প সময়ের মধ্যেই তাঁহার গ্রন্থরাজির বহু সংস্করণ হইয়াছে ও হইতেছে। বহু কৃতবিদ্যগণের মধ্যে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর শুদ্ধ সনাতন ধর্ম প্রচারিত হইতেছে। পূর্ববঙ্গ হইতে সুদূর আসাম, দক্ষিণে গঙ্গাম প্রদেশ পর্য্যন্ত ঐসকল কথা সত্যপিপাসু ব্যক্তিগণ গ্রহণ করিতেছেন। কলিকাতা মহানগরীতেও ঐসকল কথার যথেষ্ট প্রচার হইতেছে। বহু সম্ভ্রান্ত, বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি ঐসকল সত্যকথার আদর করিতেছেন। অবশ্য ব্যবসাদার হ্রস্বত ব্যক্তিগণের মধ্যে ঐসকল কথার যে অনাদর না হইতেছে, তাহা নহে; কিন্তু সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিমাতেই বুঝিতে পারিতেছেন যে, ঐসকল ব্যবসায়ী মৎসর ব্যক্তিগণের মধ্যে কোনও সত্য নাই। আমরা যখন ঢাকা-নগরীতে প্রাপ্ত-বয়স্ক কয়েকজন কলেজের অধ্যাপকের নিকট এইসকল সনাতনধর্মের কথা বলিলাম, তখন তাঁহারা বলিলেন,—‘আমরা ইতঃপূর্বে শ্রীচৈতন্যদেবের ধর্মের সম্বন্ধে এত উচ্চ দার্শনিক ভাব শ্রবণ করি নাই।’ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বহু ভক্তি-গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু নানা কারণে তিনি সেইসকল কথা সর্বতোভাবে প্রচার করিবার সুযোগ-সুবিধা লাভ করেন নাই।



### শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার উদ্দেশ্য—অসংসঙ্গত্যাগ

স্বথের বিষয়, অধুনা শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার প্রকৃত উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কর্মজড় ভোগ-প্রবণ ব্যক্তিগণ পর্য্যন্ত অসংসঙ্গ, পরিত্যাগ বা অসংসঙ্গ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেছেন। শ্রীগৌরানন্দমুন্দরের বাক্য—‘অসংসঙ্গ-ত্যাগ,—এই বৈষ্ণব-আচার’ সফল হইতেছে। জড়জগতে ভোক্তৃ-বুদ্ধিতে প্রাকৃত দর্শন বা ভোগ্য-দর্শনই জীসঙ্গ বা যোবিসঙ্গজ দর্শন; সেইরূপ প্রাকৃত-দর্শন-পরিত্যাগের নামই অসংসঙ্গ-ত্যাগ বা সন্ন্যাস-গ্রহণ। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

ততো হুংসঙ্গমুংসৃজা সংস্র সংজ্ঞত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবাস্ত হিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি হুংসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক সংস্র ভঞ্জন করিবেন; কেননা, সাধুগণ দ্রষ্ট মনের বিশিষ্ট জড়াসক্তিসমূহকে হরিকথা-দ্বারা ছেদন করিয়া থাকেন, সাধুদিগের স্বভাবই অদ্বিষয়ে বিমুখজীবগণের আসক্তি-ছেদন। সেই ছেদন-কার্যের একমাত্র অঙ্গ—শাস্ত্র বা হরিকথা-কীর্তন। এই ছেদনকর্তার বয়স বা কুলের অপেক্ষা নাই। কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ আচারবান্ ব্যক্তিই বিমুখজীবের অসদাসক্তিরূপগ্রাহি ছেদনে সমর্থ। প্রহ্লাদ অম্বরকূলে উদ্ভূত এবং বালক হইয়াও অল্পবয়স্ক অম্বরবালক-গণের, এমন কি, ষণ্ড-অমর্ক-হিরণ্যকশিপু-প্রভৃতি গুরুবর্গের বিশিষ্ট আসক্তি ছেদন করিতে যত্নবান্ হইয়াছিলেন।

### গৃহব্রত কশ্মিন্মার্গের কুমত-নিরাস

কতকগুলি ঘরপাগ্লা গৃহব্রত লোক বলিয়া থাকে যে, কলিতে সন্ন্যাস নাই—

“অশ্বমেধং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্।

দেবরোণ স্তুতোংপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥”

অর্থাৎ কলিকালে অশ্বমেধ, গোমেধ, সন্ন্যাস, মাংস দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ, দেবরের দ্বারা স্মৃতিংপত্তি,—এই পাঁচটা কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে।

এইসকল কথা কৰ্ম্মজড় ভোগপর কৰ্ম্মিগণের জন্ত শাসন-বাক্য; শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের নিজের আচরণ কি ? তিনি নিজে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঘরপাংলা গৃহব্রতগণ স্বরূপোদ্বোধক ব্রহ্মচর্যাভাবে তাহার তাৎপর্য বুঝিতে পারে না ; তাই শাস্ত্রের কদর্থ করিয়া থাকে।

### প্রকৃত সন্ন্যাসী বা পরমহংসের স্বরূপ

মানুষ গৃহস্থের চেহারায় থাকিয়াও সন্ন্যাসীর উচ্চপদবী পরমহংস-বৈষ্ণব হইতে পারেন ; আবার বনচারী, ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীর চেহারাতেও পরমহংস বা উচ্চ সন্ন্যাসী হইয়া থাকেন। ইতর চেষ্টা ত্যাগ করিয়া কায়মনোবাক্যে ব্রহ্মার্থে অখিল চেষ্টার নামই ‘সন্ন্যাস’। বৈষ্ণবমাত্রাই সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট সন্ন্যাসী ; বৈষ্ণবের অপর নাম—পরমহংস। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে বলিয়াছিলেন,—“পরমহংসের পথে তুমি ‘অধিকারী’ ; শ্রীমদ্ভাগবতেরও বাক্য—‘সলিদান্ আশ্রমাংস্ত্যক্ত্বা চরেদবিধিগোচরঃ।’

**বৈষ্ণবগুরুবর্গের অনুকরণ কর্তব্য নহে,**

**অনুসরণময়ী সেবাই কর্তব্য**

বৈষ্ণবগুরুগণের বেধ—পরমহংস বেধ ; তাঁহারা সতত হরি-সেবা-পরায়ণ। গুরুর বেধ গ্রহণ করা আমাদের মত শিষ্যক্রেব পাষাণীর উচিত নহে। হরিসেবা-বৃত্তি বাদ দিয়া গুরুর বেধ বা পারমহংস-বেধ লইয়া আজকাল কিরূপ ব্যভিচার চলিতেছে ! আমাদের গুরুবর্গের পরমহংস বেধের সম্মান প্রদর্শন করিবার জন্ত বর্ণাশ্রমধর্মোপযুক্ত বেধ ধারণ করিয়া হরিসেবায় উদ্ধৃত হওয়াই কর্তব্য।

অনর্থযুক্ত অবস্থায় অনর্থযুক্ত গুরুবৈষ্ণবের অনুকরণ নিষিদ্ধ,  
পরমহংস গুরুবৈষ্ণবের শিষ্যাভিমানই শ্রেয়ঃ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর 'কল্যাণকল্পতরু'তে লিখিয়াছেন,—

রূপা কর বৈষ্ণব ঠাকুর ।

সম্বন্ধ জানিয়া ভজিতে ভজিতে

অভিমান হউক দূর ॥

‘আমি ত’ বৈষ্ণব’ এ-বুদ্ধি হইলে

‘অমানী’ না হব আমি ।

প্রতিষ্ঠা আদি’ হৃদয় দ্বিবে

হইব নির-গামী ॥

তোমার কিঙ্কর আপনে জানিব

গুরু-অভিমান ত্যজি

তোমার উচ্ছিষ্ট পদ-মল-রেণু

সদা নিরুপটে ভজি ॥

নিজে শ্রেষ্ঠ জানি’ উচ্ছিষ্টাদি-দানে

হবে অভিমান ভার ।

তাই শিষ্য তব থাকিয়া সর্বদা

না লইব পূজা কার ॥

‘অমানী’ ‘মানদ’ হইলে, কীর্তনে

অধিকার দিবে ভূমি ।

তোমার চরণে নিরুপটে সদা

কাঁদিয়া লুটিব ভূমি ॥

## গুরু-বৈষ্ণবাপরাধই—কীর্তনহুতিফের মূল

গুরুবর্গের অবমাননা-হেতুই আজকাল কীর্তনের হুতিফ হইয়া পড়িয়াছে। আজকালের কীর্তন—জড়ের কীর্তন, ব্যবসার খাতিরে কীর্তন, কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহের জন্ত কীর্তন, জড়েন্দ্রিয়তোষণের জন্ত কীর্তন ; কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা বা হরিতোষণের জন্ত নহে। মহাপ্রভু তৌর্য্যজিক অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও বাণ—ইহাদিগকে ‘ব্যসন’ বলিয়াছেন ; কিন্তু হরিসেবামূলক হইলে ইহারাই আবার শ্রেষ্ঠ ভজন। আজকালের কীর্তন ব্যসনের মধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়িয়াছে।

## ঠাকুর ভক্তিবিনোদের কৃপা

কিছুদিবস পূর্বে তথা-কথিত সভ্যসম্প্রদায় বৈকুণ্ঠ বা গোলোককে লগুন বা প্যারিসের মত কিংবা কাল্পনিক কোনও স্থানের মত মনে করিতেছিলেন, কিন্তু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃষ্ণসেবানুখ্যায় স্বয়ং উপলব্ধি করিয়া তাঁহার চিদনুভূতিতে বহুবিধ গ্রন্থ রচনা দ্বারা জগজ্জীবকে শ্রীধামের অপ্ৰাকৃতজ্ঞ জানাইয়া গিয়াছেন। তিনি শ্রীধামের চিন্ময়ত্ব, অপ্ৰাকৃতত্ব বিষয় বর্ণন করিয়া বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্রীধাম—তদ্রূপবৈভব।

## ভক্তিবিনোদানুগ-গণের ব্রত

আউল, বাউল, কর্ত্তাভজা, নেড়ানেড়ী, স্মার্ত, প্রাকৃত সহজিয়া, জাতি-গোস্থানী প্রভৃতি অপসম্প্রদায় শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর নামে কলঙ্ক আনিতেছিলেন ; শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচারিত আত্মধর্মকে দেহ ও মনোবর্ষের সহিত সমান করিয়া ফেলিতেছিলেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও তদীয় চরণানুচরণ গুরুধর্মের সেই গ্লানি দূরীকরণার্থ বন্ধপরিবর্তন হইয়াছিলেন ও হইয়াছেন।

### স্বরূপবিস্মৃতি বা বিরূপাভিমানের দৃষ্টান্ত

আপনারা অনেকেই মহাভারতের এই উপাখ্যানটী জানেন,—মানস-সরোবরে শাপগ্রস্ত ইন্দ্র একদা শূকর-যোনি প্রাপ্ত হইয়া বহুশাবকাদি পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেছিলেন। ব্রহ্মা আসিয়া শূকররূপী ইন্দ্রকে বলিলেন, ‘ওহে, তুমি অমরাবতীতে যাইয়া ইন্দ্রের আসনে উপবেশন কর, তথায় বহু দাসদাসী তোমার সেবা করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছে।’ এই কথা শুনিয়া শূকররূপী ইন্দ্র ক্রোধে অন্ধ হইয়া ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিতে গেল। ব্রহ্মা একে একে ঐ শূকরের শাবকগুলিকে হত্যা করিতে থাকিলে ঐ শূকর চীৎকারে দিগ্‌দিগন্ত কম্পিত করিয়া তুলিল,—ব্রহ্মাকে মহাশক্রজ্ঞানে ক্রোধে ও শোকে অবীর হইয়া পড়িল। চতুঃশূখ শূকর-রূপী ইন্দ্রের প্রিয়তমা পত্নীকেও বধ করিলেন। তখন ঐ শূকররূপী ইন্দ্র সমস্ত আত্মীয়-স্বজন-বিশীন হইয়া ব্রহ্মার উপদেশ চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন তাহার নিজের স্বরূপও ধীরে ধীরে স্মরণপথে উদিত হইতে থাকিল। শূকররূপী ইন্দ্র বুঝিলেন—‘আমি ত’ ইন্দ্র, আমি ত’ শূকর নহি, শূকররূপটী আমার বিরূপ, ‘আমি স্বরূপতঃ ইন্দ্ররূপি-ভগবদাস।’ সাধু মুখে জীব স্বরূপতত্ত্বের কথা-শ্রবণ-ফলে নিজতত্ত্ব অবগত হইতে পারে। বর্তমান সময়েও যদি মহাপ্রভু-প্রচারিত স্বরূপধর্মের কথা ঘরপাংগা লোকদিগের নিকট বলা যায় যে, তোমরা সমস্ত ইতর চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া হরিভজন কর, তখন তাহারাও ঐ শূকররূপী ইন্দ্রের মত বলিয়া উঠে—‘বিষয়-ভোগরূপ বিষ্ঠা ভোজন করাই আমাদের ‘সনাতন (?) ধর্ম’ ; তাহাতেই আমাদের সুখ, আমরা চাই না ঐসকল হরিকথা শুনিতে ; আমাদের অগ্রাগ্র বহু কার্য আছে,—বিষ্ঠা-ভোজন-কার্য আছে, শাবক সংখ্যা বর্দ্ধন-কার্য আছে।’ তাহারা সাধুকে শত্রু মনে করে। তাহারা জানে না যে—

“বস্ত্রাহমহুগ্ধামি হরিষ্যে তদ্বনং শনৈঃ”

অর্থাৎ ভগবান্ বলিতেছেন—‘বাহার প্রতি আমি অনুগ্রহ প্রকাশ করি, শীঘ্র শীঘ্র তাহার ধন অপহরণ করিয়া থাকি।’

### ত্রিবিধ ঈশ্বর-বৈমুখ্য

ঈশ্বরবিমুখতা তিনটি—কনকচেষ্টা, কামিনীচেষ্টা ও প্রতিষ্ঠার চেষ্টা।  
 বাবতীয় কায়মনোবাক্য ঈশ্বরের সেবার নিযুক্ত কর; তাহা হইলেই ভোক্তা-অভিমান বিদূরিত হইবে। কৃষ্ণই যে একমাত্র ভোক্তা এবং আমরা সকলে ও জগতের বাবতীয় বস্তু যে একমাত্র তাঁহারই ভোগ্য, এইরূপ শুদ্ধ উপলব্ধি হইবে। এইরূপ বিচার উপস্থিত হইলেই আমাদের যোষিৎসদ-ত্যাগ হইবে। যুষ্মাতুর অর্থ ভজন বা সেবা; যাহা—কিছুদ্বারা অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণের চিন্ময়-ইন্দ্রিয়সমূহের সেবা না করিয়া আমাদের জড়ভোগগ্রস্ত নিজেজ্ঞিয়ার সেবা করিয়া নিতে চাই, তাহাই ভোগ্যা যোষিৎ বা জ্ঞী। তাই জীসঙ্গী হইও না, জ্ঞৈগ্ণভাব পরিত্যাগ কর। চেতনময় বস্তুর আরাধনার অভাব ঘটিলেই অচেতনের প্রতি আমরা চেতনের আরোপ করিয়া থাকি।

### দ্বিবিধ চিজ্জড়-সমস্বরবাদী

ছইপ্রকার ব্যক্তি অচেতনে চেতনের আরোপ এবং চেতনে অচেতনের আরোপ করিয়া থাকেন। তাঁহারা মায়াবাদী ও কন্মী। মায়াবাদিগণ ঈশ্বরকেও মায়ার অন্তর্গত জ্ঞান করেন। ‘মীয়তে অনয়া ইতি ময়া’ অর্থাৎ বাহা-দ্বারা মাপিয়া লওয়া যায়, তাহারই নাম—‘ময়া’। মায়াবাদিগণ ঈশ্বরকেও মাপিয়া লইতে চান। ঈশ্বর স্বরাট বা স্বাধীন। ‘প্রাকৃত বস্তু যে-প্রকার নাম-রূপ-যুক্ত বলিয়া পরিচ্ছিন্ন, তদ্রূপ ঈশ্বরেরও যদি নাম-রূপ-গুণ-লীলা থাকে, ঈশ্বর যদি নির্বিশেষ

না হইয়া সবিশেষ হন, তাহা হইলে তিনিও পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবেন, মায়াবাদী এইরূপ ভয় করেন ! এইরূপ ভয়মূলে ঈশ্বরকে মাপিয়া লইবার চেষ্টা বর্তমান। সাহজিক সম্প্রদায় বা বাউল সম্প্রদায়ের চিত্ত-বৃত্তিও মায়াবাদীর তুল্য। যদিও তাহারা দাস্তাভিমান প্রভৃতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও সেস্থলে নিজ্ঞানন্দ বা নিজ সুবিধার অন্বেষণ করেন মাত্র। তাঁহারা নিজেরা আনন্দিত হইয়া চোখ দিয়া জল ফেলেন। ঐ সকল চেষ্টায় নিজ্ঞানন্দরূপ কপটতা থাকে বলিয়া উহাও মায়াবাদীর ধর্ম। সর্বতোভাবে ভগবৎসুখান্বেষণই ভগবদ্ভক্তি বা সেবাধর্ম। আমরা ন্যূনাধিক নিত্যক্লেশসবা-বিমুখ হওয়ায় সকলেই মায়াবাদী হইয়া পড়িয়াছি ! জীবে দয়াই একমাত্র হরিকথা-কীর্তন। ক্লেশসঙ্কীর্ণনের জ্ঞান জীবে দয়ার প্রকৃষ্ট উপায় বা উচ্চ আদর্শ নাই বা হইতে পারে না !

# শ্রীনন্দোৎসব

স্থান—শ্রীগৌড়ীয়মঠে বিরাট-বিহঙ্গমভা।

সময়—৭ই ভাদ্র, শনিবার ১৩৩১

## অপ্রাকৃতচন্দ্রসের বিষয়াশ্রয়-তত্ত্ব-বিচার

পরিপূর্ণ আনন্দবিগ্রহ “রসো বৈ সঃ”—শ্রুতিপ্রতিপাদ্য স্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবোপলক্ষে যে সকল ভক্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তন্মধ্যে শ্রীনন্দ সর্বপ্রধান। ‘নন্দ’ শব্দের অর্থ “আনন্দ”।

## শান্তরসের আশ্রয়

শ্রীকৃষ্ণ তদীয় নিত্যধামে পঞ্চরসের বিষয়বিগ্রহরূপে সেবিত হন। যখন তিনি শান্তরসের বিষয়, তখন তাঁহার আশ্রয়—গো, বেত্র, বিষাগ, বেণু, যমুনা-পুলিন প্রভৃতি; ইহারা অজ্ঞাতভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেছেন। ইহারা জানেন না—“আমরা কাহার সেবা করিতেছি।” শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন, গাভী হইতে দুগ্ধ পাইতেছেন, বেত্রদ্বারা গাভীপালকে তাড়ন করিতেছেন, কখনও বা বেণুবাদন করিতেছেন, কখনও যমুনার সৈকত রাশির উপরি পাদবিক্ষেপ করিয়া চলিতেছেন—তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির সহায়ক হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা তাহা বুঝিতে পারিতেছেন না। “কৃষ্ণনিষ্ঠা তৃষ্ণা-ত্যাগ—শান্তের দুইগুণে।” জীবের যখন প্রাকৃত তৃষ্ণা-ত্যাগ হয় এবং ‘কৃষ্ণ আছেন’ এইরূপমাত্র অনুভূতি হয়, তখন শান্তরস। মূনিগণ শান্তরসের উপাসক,—তাঁহারা উপনিষদাদি পাঠ করিয়া থাকেন, তাঁহারা “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” হন। কিন্তু তাঁহাদের প্রাকৃত অভিনিবেশ দূর হইয়া চৈতন্যনিষ্ঠা-লাভের প্রাক্কালে গুহ্যজীবানু-ভূতির সময়ে ভগবানের সহিত জীবের সমজাতীয়তার উপলব্ধিতে তাঁহারা



কিয়ৎপরিমাণে ভগবানের সহিত সমবুদ্ধি হন, কিন্তু তখনও মমতার উদ্রেক না হওয়ায় অনেক সময় নিত্য আশ্রয়বিগ্রহ বা বিষয়বিগ্রহের সহিত নিজেকে একীভূত মনে করিয়া বসেন। যেমন, কোন দ্রষ্টা কোন পুরুষকে দূর হইতে নানাজাতীয়-বৃক্ষাদি-পরিশোভিত পর্বতমধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া কল্পনা করেন যে, ঐ ব্যক্তি অরণ্যের সহিত একীভূত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যেমন ঐ পর্বতপ্রবিষ্ট পুরুষ পর্বতে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষাদির শোভা পরিদর্শন করেন এবং সে সময় ঐ পুরুষের ঐসকল হইতে একটি পৃথক্ অবস্থানও বিद्यমান থাকে অর্থাৎ দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন-ব্যাপার অপগত হয় না, তজ্জপ ব্রহ্মলোকের অধোভাগে দেবীধামে স্থিত বহির্দর্শী তর্কপন্থা লোকসমূহ বৈকুণ্ঠের বিচিত্রতা ধারণা করিতে না পারিয়া অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বকে, নির্কিশেষ, নিরাকার প্রভৃতি কল্পনা করিয়া থাকেন। স্তূতরাং শাস্ত্রসমূহ ব্রহ্মসম্বন্ধে প্রথম রস অর্থাৎ জীবের সংসারতাপ-নিবৃত্তির পর পরব্রহ্মে অবস্থানমাত্র। ঐ অবস্থায় কিয়ৎ পরিমাণে জড়ব্যতিরেক-সুখ ব্যতীত স্বাধীন ভাব কিছু নাই। তখনও পরব্রহ্মের সহিত সাধকের কোনও সহক স্থাপিত হয় নাই।

### দাস্ত্রসের আশ্রয়

দ্বিতীয় রস—দাস্ত্রস ; ইহাতে মমতা বিद्यমান। ‘আমি দাস ও ভগবান্ আমার নিত্য প্রভু’ এবং প্রভুর ইন্দ্রিয়প্রীতির জন্ত জীবাত্মার স্বাভাবিকী দাস্ত্র-প্রবৃত্তি,—ইহাই দাস্ত্রসের লক্ষণ। দাস্ত্রসের আশ্রয়—রক্তক, পত্রক, চিত্রক, বকুল প্রভৃতি।

### সখ্যরসের আশ্রয়

তৃতীয় রস—সখ্যরস। সখ্য দুইপ্রকার—গৌরব-সখ্য ও বিশস্ত-সখ্য। দাস্ত্রসে ও গৌরবসখে সন্তমরূপ কণ্টক বর্তমান। সন্তমের স্বভাব এই

যে, উহা বিষয়কে আশ্রয় হইতে কিঞ্চিৎ দূরে রাখে। বিশস্তসখ্য-রসের রসিক গোপবালক সখাগণ কৃষ্ণের ঘাড়ে চড়িতে, কৃষ্ণকে নিজের উচ্ছিষ্ট ফল খাওয়াইতে, তাঁহার সঙ্গে মারাখারি করিতে কোনও বিধা বোধ করেন না। বড়ই আপনার ভাব।

### বৎসলরসের আশ্রয়

আবার দাস্ত্র হইতে সখ্য যেমন শ্রেষ্ঠ—সখ্য হইতে বৎসল রসও তদ্রূপ আরও শ্রেষ্ঠ। জগতেও দেখা যায়, সমস্ত সখাগণ অপেক্ষা পুত্রই অধিকতর প্রিয় ও আনন্দোৎপাদক। নন্দ-যশোদা—দেই বৎসলরসের রসিক।

### ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য-রস

ঐশ্বর্য্যরসের বিষয়—শ্রীপতি নারায়ণ; আর মাধুর্য্য রসের পরম বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ। ঐশ্বর্য্যদ্বারা শিথিল প্রেমে কৃষ্ণের প্রীতি নাই; কেননা, ঐশ্বর্য্যরসের রসিকগণ বিচার করেন যে, বিশস্তভাব-দ্বারা বুঝি তাহাদের ভগবৎসেবা স্পষ্ট হইয়া পড়িবে। প্রকৃতপক্ষে তাহা নয়,—বিশস্ত-সেবায় সেবার গাঢ়তা ও মমতার আশ্রয়ের প্রতি আরও আপনার হইতে আপনার জ্ঞান অধিকতর বর্তমান।

### ভগবৎপ্রেমার নিকট যুমুক্ষার তুচ্ছত্ব

কিন্তু কতকগুলি লোক আত্মরাজ্যের এইসকল অতি উচ্চতত্ত্ব ধারণা করিতে না পারিয়া ত্রিবিধ দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি, জড়মুক্তি বা নির্বিশেষ ব্রহ্মানুকানকেই পরমপ্রাপ্য বস্তু মনে করেন। তাঁহারা জড়-বৈচিত্র্যের হেয়তা-দর্শনে চিহ্নেচিত্রের অভাব বা অসম্পূর্ণতা কল্পনা করেন। কেহ কেহ দাস্ত্র-সখ্যাদি ভাবসকলকে নির্বিশেষ অবস্থার পূর্বাঙ্গ বলিয়া কল্পনা করিতেও ক্রটি করেন না। শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু ঐসকল

লোককে ‘মুখ’ আখ্যা দিয়াছেন। জড়মুক্তি ত’ অতি নীচের কথা, সামান্ত কথা,—রাজাধিরাজের নিকট সামান্ত একমুষ্টি অন্নের প্রার্থনার স্থায়, ঐ-প্রকার সহস্র সহস্র মুক্তি ভক্তগণের পদে অবলুপ্ত হইয়া তাঁহাদের সেবার সময় অপেক্ষা করিতে থাকিলেও ভক্তগণ তাহাতে ক্রক্ষেপ করেন না।

### বুভুক্ষু ও মুমুক্ষুর দশা ও গতি

জগৎ বুভুক্ষু ও মুমুক্ষু লোকের সংখ্যায় পরিপূর্ণ। মনোবর্ষ্যবৃত্ত জীবের আদর্শ—হয়, ‘ভোগ’, না হয় ‘ত্যাগ।’ কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি, ভেদাত্তেদপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদিবহির্ন্থ থ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥”

ত্যাগিকুল ভোগিকুলকে ঘৃণা করেন। ভোগিকুল ও ত্যাগিকুলের আদর্শ সম্পূর্ণ বিপরীত বোধ হইলেও উভয়েই সমান। ভোগী আপাতমুখ্য বিষমিশ্র পুষ্পানের লোভ নষ্ট করিতে না পারিয়া উহা গ্রহণ করক মুতার কবলে কবলিত হয়; আর ত্যাগী ঐ খাদ্য ত্যাগ করিয়া অনাহারে নিজেই নিজের বিনাশ সাধন করে। যেমন দুইটি ব্যক্তির ফোড়া হইয়াছে; ঐ দুইব্যক্তি দুইজন ভিন্ন ভিন্ন চিকিৎসকের নিকট গেলেন। একজন চিকিৎসক রোগীর ফোড়ায় বাতাস দিয়া (অর্থাৎ তাহাকে আপাতশান্তি প্রদান করিয়া) বিদায় দিলেন। অপর চিকিৎসক বলিলেন,—অস্ত্রোপচার করিলে তোমার পুনরায় ফোড়া হইতে পারে অতএব যদি তোমার প্রাণ সংহার করা যায়, তাহা হইলে আর ফোড়ার সম্ভাবনা থাকিবে না,—এই বলিয়া রোগীর গলায় ছুরি বসাইয়া দিলেন অর্থাৎ চিরতরে রোগীর জীবন বিনাশ করিলেন। সেইরূপ কর্ম্মীর

লভ্য—ইহকালে ও পরকালে ভোগ, নির্বিশেষ জ্ঞানীর লক্ষ্য—নির্বাণ ।  
সেই নির্বাণ দ্বিবিধ—বোধরাহিত্য নির্বাণ ও বোধসাহিত্য নির্বাণ ।  
বোধরাহিত্য বা অচিৎপরিণতি—শাক্যসিংহের লক্ষ্যবস্তু । বোধ-সাহিত্য  
বা চিন্মাত্রোপলব্ধি—শাক্যর মায়াবাদিগণের লক্ষ্য । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

বেংত্রেহরবিন্দাম্ বিমুক্তমানিনস্ব্যস্তভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতমুদজ্বয়ঃ ॥

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্ভ্রশস্তি মার্গাং ত্বয়ি বদ্ধসৌহদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমুর্দুসু প্রভো ॥

‘হে কমললোচন কৃষ্ণ, ঐহারা সাধন করিতে করিতে ‘আমরা মুক্ত হইয়াছি, অতএব আর ভগবচ্চরণসেবার আবশ্যকতা নাই—সেব্য, সেবক ও সেবার নিত্য পৃথক্ পৃথক্ অবস্থানের প্রয়োজন নাই,—এইরূপ বুদ্ধি করিয়া তোমার শ্রীচরণে অনাদর করেন, তাঁহারা যোগাদি নানাপ্রকার কৃচ্ছ্রসাধ্য সাধন-দ্বারা অনেক উন্নত পদবী লাভ করিয়াও ভগবচ্চরণে অপরাধহেতু সেই উচ্চ পদবী হইতে অধঃপতিত হন । কিন্তু হে মাধব, ঐহারা তোমার নিত্য সেবা-প্রার্থী ভক্ত, তাঁহারা তোমাতে পরিনিষ্ঠিতবুদ্ধি হওয়ায় সম্পূর্ণভাবে তোমার সহিত ঘনিষ্ঠ প্রেমযুক্ত, সুতরাং তাঁহারা সর্বদা তোমা-কর্তৃক রক্ষিত হন এবং তজ্জন্তু তাঁহাদের বিষ হওয়া ত’ দূরের কথা, তাঁহারা বিষবিনাশকগণের মস্তকে পদার্পণপূর্বক নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন ।’ ভক্তের বিনাশ নাই,—ভক্ত পরানন্দময়, সুতরাং কোন কালে “ভক্তের বিনাশ নাই”—“ন মে ভক্তঃ প্রণশতি”—ইহা গীতার বাক্য । আজ সেই ভক্তরাজ নন্দের আনন্দপ্রকাশের দিন । পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবান্ তাঁহার জদয়ে সর্বদা বিশ্রাম করেন বলিয়া তিনিও আনন্দময় ; এইজন্তু তাঁহার নাম ‘নন্দ’ ।

# শ্রীবার্ঘভানবী

স্থান—শ্রীগোড়ীয় মঠ বিষ্ণুসভা

সময়—২০শে ভাদ্র ১৩৩১, শ্রীরাধাষ্টমী তিথি

( শ্রীরাধাজন্মোৎসবোপলক্ষে )

## মঙ্গলাচরণ

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্ ।

শ্রীমথ-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমন্নুহরি-মাধবান্ ॥

\* \* \*

দেবমীশ্বরশিষ্যং শ্রীচৈতন্যক ভজামহে ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য ব্রহ্মা, ব্রহ্মার শিষ্য দেবর্ষি নারদ, নারদের শিষ্য ব্যাসদেব, শ্রীমথ সেই শ্রীব্যাসদেবকে গুরুপদে বরণ করিয়াছিলেন । সেই বুদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমথমুনির অষ্টাদশ অধস্তনপর্য্যায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু,—যিনি এই জগতে প্রেমরত্ন বিতরণ করিয়া জগৎ উদ্ধার করিয়াছেন,—সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমরা ভজন করি । সেই অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরসুন্দর মহাপ্রভুই কলিযুগে রাধা-ভাব-ছাতি-সুবলিত তনু হইয়া আপনাকে প্রকাশ করিয়াছিলেন । ‘সেই গোবিন্দা-নন্দিনী রাধা গোবিন্দমোহিনী গোবিন্দসর্ষপ সঙ্ককান্তা-শিরোমণি’ শ্রীমতী রুবভাগু-নন্দিনীর জন্মোৎসব বর্ষপর্য্যায় গতকলা অলুপ্তিত হইয়াছে ।

ভাগবতে স্পষ্টভাবে শ্রীরাধার নাম নাই কেন ?

শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবত-নামে যে ‘পারমহংসী সংহিতা’ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে তিনি স্পষ্টভাবে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন

করিয়াছেন, কিন্তু রহস্যবিচারে বিশেষভাবে শ্রীমতী রাধিকার নাম উল্লেখ করেন নাই। ষাঁহার জন্ম শ্রীকৃষ্ণলীলা, বিনি শ্রীকৃষ্ণলীলার প্রধানা নায়িকা—বিনি আশ্রয়তত্ত্ববিচারে সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়, তাঁহারই নাম শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে উল্লেখ নাই কেন ?—ইহা অনেকেরই হৃদয়ে প্রশ্ন হইয়া থাকে। শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা বলিয়াই লীলার পরমগোপনীয়ত্ব-বিচারে শ্রীব্যান্দ্বেব অনধিকারি-নাধারণ শ্রোতা ও পাঠক-দিগের নিকট হইতে গোবিন্দ-প্রেমিকগণের পক্ষেও পরম-দুর্লভ সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় উপাস্ত শ্রীরাধাতত্ত্ব গোপন রাখিবার জন্ম সেই তত্ত্বের উল্লেখ প্রকাশভাবে করেন নাই। মৰ্কটের নিকট মুক্তার মালা প্রদান না করিয়া গোপন রাখা কি বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে? আবার, পরমহংস ভক্তকুলের জন্ম যে তিনি শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে শ্রীরাধার বিষয় কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই, তাহাও নহে। যেমন শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে শ্রীগৌরাব-তারের কথা ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীর কথাও অতিগোপ্য রহস্যভাবে উক্ত হইয়াছে ;—১০।৩০।২৮ ( ভাঃ )

“অনয়ারাধিতো ন্যনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দহঃ ॥

**শ্রীমতী ‘সর্বকান্তা-শিরোমণি’ কেন ?**

ষোড়শসহস্র গোপী শ্রীকৃষ্ণের রাসস্থলীতে উপস্থিত থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিযুক্তা। যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তিবলে দুই-দুইটা গোপীর মধ্যে একএকটা মূর্তি প্রকাশপূর্বক গোপীমণ্ডলমণ্ডিত হইয়া রাসোৎসবে প্রবৃত্ত। শ্রীমতীর অভিমান হইল,—তবে কি আমি শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমা সেবিকা নহি? আমাকে না হইলেও কি শ্রীকৃষ্ণের চলিতে পারে? ষোড়শ সহস্র গোপীকহি ত তাঁহার সেবা সম্পূর্ণভাবে করিতে পারেন? সেই ষোড়শ

সহস্র সেবিকা, ষাঁহার শ্রীগোবিন্দের জন্ত লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম, লজ্জা, ধৈর্য, দেহস্থ, আত্মস্থ, আর্ষ্যপথ, নিজেদের পরিজন-প্রীতি, স্বজন-তাড়ন, ভৎসন, ভয়—সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যথাসর্বস্ব-দ্বারা কৃষ্ণেরইন্দ্রিয়-তর্পণ করিতেছেন, যদি আমার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকেও ত্যাগ করিতে পারেন, তবেই বুঝিব যে, আমি শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ সেবিকা । সেইরূপ মনে করিয়া শ্রীমতী রাধিকা রাসস্থলী পরিত্যাগপূর্বক চলিয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণের রাস বন্ধ হইল। ষাঁহার জন্ত সব—ষাঁহার জন্ত রাস, যিনি না হইলে রাসোৎসব আরম্ভই হইত না, তাঁহার অনুপস্থিতিতে রাস বন্ধ হইবে না কেন? গোবিন্দও সেই প্রিয়তমা ও প্রধানা নাট্যকার অনুসন্ধান করিবার জন্ত রাসস্থলী পরিত্যাগ করিলেন। তখন গোপীগণ পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন,—‘হে সহচরি, আমাদিগকে ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহাকে নিভূতে লইয়া গেলেন, তিনিই ঈশ্বর হরিকে অবশ্যই অধিক আরাধনা করিয়াছেন।’

শ্রীরাধিকা বিনা অতঃসমস্ত গোপী একত্র মিলিয়াও কৃষ্ণের স্মৃতির কারণ হইতে পারেন না। রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ারূপ বুদ্ধি করিবার জন্তই আর সব গোপীগণ রসোপকরণ-স্বরূপা। শ্রীজয়দেব-গোস্বামিপার শ্রীগীতগোবিন্দে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলান্ ।

রাধামাদায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

কংসারি কৃষ্ণ সম্পূর্ণসাররূপা রাসলীলা-বাসনাবদ্ধা রাধাকে হৃদয়ে লইয়া ব্রজসুন্দরীগণকে পর্যন্ত ত্যাগ করিয়া গেলেন।

### গোপীর আনুগত্যময় ভজনের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব

শ্রীরানাবতারে দণ্ডকারণ্যস্থিত ষষ্টিসহস্র ঋষি ভগবান্ শ্রীরাঘচন্দ্রের কোটিকন্দর্পবিজিত অপ্রাকৃত মনোমোহন রূপ সন্দর্শন করিয়াও গোপীদেহ

লাভ করিবার ইচ্ছা করিয়া গোপীর আনুগত্যে বহুবৎসরব্যাপী তপস্তা করিয়াছিলেন। তাঁহারাই শ্রীকৃষ্ণলীলায় গোপীদেহ লাভ করেন। গোপীদেহ প্রাকৃত রক্তমাংসের খলি নহে, তাঁহাদেরও শ্রীকৃষ্ণেরই ত্রায় সচ্চিদানন্দময় তনু। সেই তাপস ঋষিগণের জটাঙ্গুটমণ্ডিত মস্তক, সাধনক্লিষ্ট জীর্ণ শীর্ণ প্রাকৃতবিচারযুক্ত দেহ শ্রীভগবানের নয়নোৎসব বিধান করিতে পারে না এবং তাঁহারা শান্ত, দান্ত বা গৌরব-সংযে ভগবানের যে সেবা করিয়াছেন, তাহাতে গোপীভজনের চমৎকারিতা ও মাধুর্য্য নাই বলিয়াই তাঁহারা নিত্যচিদানন্দময়ী গোপীতনু লাভ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন। গোপীগণের সচ্চিদানন্দময় দেহের প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, প্রতি অংশ, প্রতি হাব-ভাব শ্রীগোবিন্দের সেবারুকুল।

### শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমা শ্রীরাধিকা

ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী বা তুঙ্গবিজ্ঞানদেবী তাঁহার ‘শ্রীরাধারসমুদ্যানিধি’ গ্রন্থে শ্রীবার্ধভানবীর স্তবে বলিয়াছেন,—

যস্তাঃ কদাপি বসনাঞ্চলখেলনোথ—

ধন্যতিধন্যপবনেন কৃতার্থমানী।

যোগীন্দ্রহৃৎমগতির্মধুহৃদনোহপি

তস্তা নমোহস্ত বুধভানুভূষণে দিশেহপি ॥

কোন সময়ে যে শ্রীমতী রাধিকার বস্ত্রাঞ্চল-সঞ্চালন-কলে পবনদেব ধন্যতিধন্য হইয়া কৃষ্ণগাত্র স্পর্শ করায় যোগীন্দ্রগণেরও অতি-সুদুর্লভ সেই শ্রীনন্দনন্দন পর্য্যন্ত আপনাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমতী বার্ধভানবীদেবীর উদ্দেশে আমাদের নমস্কার বিহিত হউক।

### শ্রীরাধিকা সর্ববিষয়ে সর্বাধিকা

দাস্য-রসের রসিক রক্তক, পত্রক, চিত্রক যে রসের আশ্বাদন



করিতে পারেন না, সখ্যরসে—শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদামাদি গোপবালকগণ যে রসের মধুরিমা আত্মদান করিতে পারেন না, বৎসল-রসের রসিক—শ্রীনন্দ-যশোদা যে রসের পরমোৎকর্ষ ধারণা করিতে পারেন না, উদ্ধবাদি শ্রেষ্ঠগণ যে রসের জন্ত নিত্য লালায়িত, সেই মধুর-রসের রসিক গোপিকা-বর্গ-মধ্যে শ্রীমতী রাধিকা—সর্বোত্তমা, রূপে-গুণে-সৌভাগ্যে-প্রেমে সর্বাধিকা।

### কৃষ্ণের পরমপ্রেষ্ঠা কে?—শ্রীলক্ষ্মীপাদের বিচার

শ্রীলক্ষ্মীগোপামিপাদ উপদেশামৃতের শ্লোকে সেই শ্রীমতী রাধিকার শ্রেষ্ঠত্ব-বর্ণনে বলিয়াছেন,—

“কস্মিন্ভ্যঃ পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া ব্যক্তিং যমুজ্জ্বলিন-  
স্তেভ্যো জ্ঞানবিমুক্তভক্তিপরমাঃ প্রেমৈকনিষ্ঠান্ততঃ।  
তেভাস্তাঃ পশুপালপঙ্কজদৃশস্তাভ্যোহপি সা রাধিকা  
প্রেষ্ঠা তদ্বদিত্যং তদীদৃশসদী তাং নাশ্রয়েৎ কঃ কৃতী ॥”

### কুকর্মা, বিকর্মা ও অকর্মা হইতে সৎকর্ম্মীর উৎকর্ষ

পরের, অপকার, চৌর্য্য, মিথ্যা, ব্যভিচার, লাম্পাট্য প্রভৃতি অসৎকার্য্য-রত ব্যক্তি হইতে ষাঁহার৷ দেশের উপকার, দান, ধ্যান, তীর্থভ্রমণ প্রভৃতি করেন, ষাঁহার৷ কেবলমাত্র নিজেদের ইচ্ছার স্বার্থাঘেযী নহেন সেইরূপ সৎকর্মা শ্রেষ্ঠ; কারণ, অসৎকর্ম্মের আবল্যে জগতে মনুষ্যজাতির পক্ষে বাস করাই অসম্ভব হয়। কিন্তু এইরূপ সৎকর্ম্মীর আদর্শই চরম নহে। সৎকর্ম্মিগণ কুকর্মা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ! জীবগণকে উচ্ছৃঙ্খলতার কবল হইতে রক্ষা করিয়া তাহাদের অসৎকর্ম্ম দূরীভূত করিবার জন্তই সৎকর্ম্মের ব্যবস্থা। কিন্তু কর্ম্মিগণ বুড়ুকু, তাহারা ইহকালে অভ্যদয় ও পরকালে সুখের জন্ত ব্যস্ত। ষাঁহার৷ আপনাদিগকে নিজাম-কর্ম্মী বলিয়া মনে

করেন, তাঁহারাও প্রচ্ছন্নভোগী। নিজেরদের অন্তঃস্থলের গভীরতম প্রদেশে লুক্কায়িত নিজেদ্রিয়-প্রীতিই নানাকারে স্বদেশ-প্রীতি, দরিদ্রকে অন্নদান, বস্ত্রদান, দাতব্যচিকিৎসালয়-নিৰ্ম্মাণ, পুষ্করিণী-খনন, জলছত্র-স্থাপন, অতিথি-সংকারাদি সংকার্য্যরূপে প্রকাশিত হয়।

### জড়নিষ্ঠ কর্ম্মী হইতে চিদমুসন্ধিৎসু জ্ঞানীর শ্রেষ্ঠত্ব

কর্ম্মিগণ তাহাদের কপটতা নিজেরা ধরিতে পারেন না। সেই বুভুক্ষু কর্ম্মী হইতে মুমুক্ষু জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা তাত্ত্বিক, কর্ম্মদিগের নির্বুদ্ধিতা বুঝিয়াও পাছে তাহাদিগকে সংকর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত করিতে গেলে নিজেরা অসংকর্ম্মাসক্ত হইয়া পড়েন, এইজন্ত জ্ঞানিগণ গীতার বাক্য স্মরণ করিয়া থাকেন—“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং কর্ম্মসঙ্গিনাম্” অর্থাৎ অজ্ঞতা-বশতঃ কর্ম্মে আসক্ত কর্ম্মসঙ্গী মূর্খব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ জন্মাইবে না। তাহা করিলে তাহারা অসংকর্ম্মাসক্ত হইয়া পড়িবে। কর্ম্মিগণ মূর্খ ; অমূর্খ জ্ঞানিগণ বিচার করেন—“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি।” কর্ম্মিগণ সংকর্ম্মজনিত পুণ্যফলে দিব্য দেবভোগসকল প্রাপ্ত হন ; পরে সেই প্রভূত-সুখ-জনক স্বর্গ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে আগমন করেন। স্মরণ্য জ্ঞানীরা কর্ম্মীর মূর্খতা পরিত্যাগ করিয়া অমূর্খের বিচারে চির-আনন্দের প্রয়াসী হইয়া মুমুক্ষু হন। তাঁহাদের বিচার এই যে, অস্তিত্বই যখন ক্লেশদায়ক, তখন চিদ-রাহিত্য, অচিৎনির্বাণ বা চিৎসাহিত্য ব্রহ্মে বিলীন হওয়াই শ্রেয়স্কর। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকই নির্ভেদ-ব্রাহ্মসঙ্কান-তৎপর জ্ঞানী, মায়াবাদী বা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ। ইহাদিগের আশা কত ক্ষুদ্র ! ইহারা মূর্খ কর্ম্মার উপর পাল্লা দিতে গিয়, নিজেরা অমূর্খ মাজিতে গিয়া প্রকৃতপ্রস্তাবে মূর্খই হইয়া পড়িলেন, আত্মবিনাশ সাধন করিলেন।

যে নিত্যানন্দ লাভের আশায় জ্ঞানী ত্যাগী সাজিলেন, ভোগীকে  
ঘণা করিলেন, তাঁহার ভাগ্যে সেই নিত্যানন্দলাভ হইল না !

‘জ্ঞানী জীবমুক্তদশা পাইলু, করি’ মানে ।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥”

### অধোক্ষজ ভগবৎসেবকের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব

এইজগৎ সর্ব-প্রকার জ্ঞানী হইতে শুদ্ধভক্ত শ্রেষ্ঠ—ভক্তের পদবী সর্ব-  
শ্রেষ্ঠ পদবী । মূৰ্খ ভোগী কশ্মিগণ মনে করেন,—ভক্তগণ, বুঝি তাঁহাদের  
মতই কৰ্ম্ম করেন, তাঁহাদের মতই বস্তু নাড়েন, ঈশ্বর পূজা করেন, ‘জীবে  
দয়া’ করেন, তীর্থে গমন করেন, সাধুগুরুর সেবা করেন ; কিন্তু বস্তুতঃ  
তাহা নহে । কৰ্ম্মীর ভালমন্দ-বিচার—চক্ষু-কর্ণাদি-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ; কিন্তু  
ভক্তের সেবা—অধোক্ষজসম্বন্ধিনী অর্থাৎ বাহ্য ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান ধারণা করিতে  
অসমর্থ । ভক্তের নিজেইন্দ্রিয়-প্রীতি নাই, আছে কেবল কৃষ্ণেইন্দ্রিয়-প্রীতি ।

### ফলত্যাগীর বিচারের হেয়তা

জ্ঞানী মনে করেন,—ভক্ত বুঝি তাঁহারই মত কোন অনিত্য বস্তুর,—  
যে বস্তু পরে আর থাকিবে না, যে দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শনের অন্তিত্ব বিলুপ্ত  
হইবে, বাহার ত্রিগুণী বিনষ্ট হইবে,—সেইরূপ বস্তুরই অন্ধবিশ্বাসমূলে  
ভজন করেন । জ্ঞানিগণ অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন ভগবানের চিন্ময় হাত, পা, মুখ,  
চোখ, নাক, ঠোঁট সব কাটিয়া, তাঁহার হাতে হাতকড়ি, পায় বেড়ী দিয়া  
অবশেষে তাঁহারই অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদন করিয়া তাঁহাকে নিরাকার নির্বিশেষ  
করিতে প্রয়াসী । ভগবান্—বিনি অদ্বিতীয় ভোক্তা, তিনি ভোগ করিতে  
পারিবেন না, তিনি হাত-পা-ছাড়া বস্তু হইবেন ! আর বত নখর  
জড়ভোগের জগৎ হাত-পা, ভোগি কুলের থাকিবে—তাহারা হিমালয়ের  
মুক্ত বায়ুতে, অরণ্যানীর নির্জল সৌন্দর্য্যে, ভাগীরথীর রমণীয় কূলে বসিয়া

ত্যাগের নামে প্রচ্ছন্ন ভোগ করিয়া লইবেন ! ভক্তগণ সেইরূপ প্রচ্ছন্ন-  
ভোগী নহেন । যে মুক্তির জন্ত জ্ঞানিগণ লালায়িত, তাহা ভক্তগণের  
নিকট ত্যক্তনিষ্ঠীবনের গায় বস্তু—অগ্রাহ্য পরিত্যাজ্য বস্তু । শ্রীকৃষ্ণ-  
কণামৃতের লেখক শ্রীল বিষ্ণুমঙ্গল গোস্বামী বলিয়াছেন—

### মুক্তি—ভক্তির অনুগামিনী দাসী

ভক্তিস্বয়ং স্থিরতরা ভগবন্ যদি ত্বা-

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলিঃ সেবতেহস্মান্

ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥

যাঁহার শ্রীকৃষ্ণে শুদ্ধভক্তির উদয় হইয়াছে, তাঁহার নিকট মুক্তি স্বয়ং  
মুকুলিতাজ্জলি হইয়া সেবা করিবার জন্ত ব্যস্ত থাকেন, শুদ্ধভক্ত তাঁহার  
দিকে একবার ফিরিয়াও চান না, আর ধর্ম্ম, অর্থ, কামসকল কোনসময়  
শুদ্ধভক্তের সেবা করিবার সুযোগ পাইবে এই আশায় সময়ের প্রতীক্ষা  
করিয়া বসিয়া থাকে । সুতরাং কস্মীর প্রার্থনীয় ধর্ম্মার্থকাম ও জ্ঞানীর  
লোভন য মোক্ষ—ভক্তগণের খুৎকারের বস্তু ।

### মুমুক্ষার তুচ্ছত্ব

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ বলেন—

“কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিংশপুরাকাশপুষ্পায়তে

দুর্দাস্তেন্দ্রিয়কালসর্পপটলী প্রোংখাতদংষ্ট্রায়তে ।

বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে

যৎকারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তৎ গৌরমেব জ্ঞমঃ ॥

জ্ঞানিযোগিগণের মুগ্ধ কৈবল্যসুখ—শুদ্ধভক্তের নিকট নরকতুল্য ।

কর্নার লোভনীর ইন্দ্রপুরীর স্মৃতি—তাঁহার নিকট আকাশকুসুমের জায়  
অবাস্তব। বাহার শ্রীগৌরসুন্দরে প্রেম উদিত হইয়াছে, বিশ্বামিত্রপ্রমুখ  
তাপস-কুলের জায় তাঁহার পতনশঙ্কা নাই; শ্রীগৌরসুন্দরের রূপাকটাক্ষের  
এইরূপই প্রভাব! স্তূতরাং সর্বপ্রকার জ্ঞানী অপেক্ষা শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণের  
প্রিয়তর। সর্বপ্রকার ভক্তগণ-মধ্যে আবার প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত কৃষ্ণের  
অধিকতর প্রিয়। সর্বপ্রকার প্রেমভক্তের মধ্যে ব্রজগোপীগণ কৃষ্ণের  
আরও অতিশয় প্রিয়। সর্বগোপীগণের মধ্যে শ্রীমতী রাধিকা আবার  
কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়তমা—তাঁহা হইতে শ্রীকৃষ্ণের আর প্রিয়তম কেহ  
নাই। খেচর শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রিয়তমা, সেইরূপ তদীয় কুণ্ডল শ্রীকৃষ্ণের  
অত্যন্ত প্রিয়তমা। সেই শ্রীরাধার দাস্তই আমাদের পরম লোভনীয় বিষয়।  
: এমন দিন কবে হইবে,—সেদিন আমরা অশ্রু অভিলাষ, স্বত্ব্যুক্ত তুচ্ছ  
কর্ষ, অকিঞ্চিৎকর নিক্রিংশেষ জ্ঞান, তপ ও যোগাদি—সমস্ত কাকবিষ্ঠাবৎ  
পরিতি্যাগ করিয়া শ্রীরাধার দাস্তে নিযুক্ত হইয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্য  
পরম-চমৎকার-মাধুর্য্যময়ী সেবার অধিকার পাইব! অনর্থযুক্ত অবস্থায়  
শ্রীরাধার দাস্ত-সৌভাগ্য-লাভ ঘটে না। যাহারা অনর্থযুক্ত অনধিকার  
অবস্থায় পরম-প্রেমভাবিকা শ্রীরাধার অপ্রাকৃত লীলার আলোচনায়  
তৎপর হন, তাঁহারা ইন্দ্ৰিয়রামী, প্রচ্ছন্ন ভোগী, প্রাকৃত সহজিয়া।  
শ্রীব্রহ্মসংহিতায় ব্রহ্মা শ্রীগোবিন্দের এইরূপ স্তব করিয়াছেন,—

প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সদৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

প্রেমবিভাবিত সমাধিচক্রেই সেই অচিন্ত্যগুণস্বরূপ শ্রীশ্যামসুন্দরের  
অপ্রাকৃত শ্রীমুর্তির দর্শন-লাভ হয়। অনর্থযুক্ত প্রেমিক ভক্তগণ সেই

শ্রীগোবিন্দকে দর্শন করিয়া থাকেন। স্তূতরাং যে-সকল পরম  
স্মৃতিবিশিষ্ট অনর্থমুক্ত পুরুষ শ্রীরাধার দাস্যে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন  
করেন, তাঁহারাি শ্রীরাধাকুণ্ডে অবগাহন করিতে পারেন,—তাঁহারাি  
অষ্টকাল শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-সৌভাগ লাভ করেন। তাঁহারাি  
ধন্ত—ধন্তাতিদধন্ত !

# শ্রীমধ্ববিভাব

স্থান—শ্রীমাদ্ধগোড়ীয় মঠ, নবাবপুর, ঢাকা

তারিখ—২১শে আশ্বিন, ১৩৩১, শ্রীমাদ্ধগোড়ীয়

## মঙ্গলাচরণ

“আনন্দতীর্থনামা স্মৃৎসম্মতামা যতিজ্যোতঃ।

সংসারার্ণবতরণিং যমিহ জনাঃ কীর্তয়ন্তি বুধাঃ ॥”

সেই আনন্দতীর্থ নামক শ্রীমধ্বমুনিকে আমি সমস্ত্রমে অভিবাদন করি :  
তঁাহার জন্ম হউক। পণ্ডিতগণ তঁাহাকে সংসারসাগর পার হইবার  
নৌকা-সদৃশ বলিয়া কীর্তন করেন। সেই যতিরাজ—স্মৃৎসম্মতাম।  
আজ তঁাহার আবির্ভাব-দিবস।

## গোড়ীয়-আশ্রয় ও আচার্য্যগণের প্রচারেতিহাস

বাঙ্গালাদেশে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগত গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের সকলেই  
সেই বুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যের অনুগত। তঁাহার অপর নাম—শ্রীমধ্বমুনি।  
তঁাহার নামানুসারেই এই মঠের নামকরণ হইয়াছে। সেই ত্রিপাদ  
আনন্দতীর্থ বা পূর্ণপ্রজ্ঞের অষ্টাদশ অধস্তন ত্রিক্ষণচৈতন্যদেব, সপ্তদশ  
অধস্তন—শ্রীমদ্বৈতপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। এই তিন প্রভু শ্রীমধ্ব-  
মুনিকে স্বীয় গুরুপরম্পরা-মধ্যে স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমধ্বমুনি কেবল  
দেশের উত্তরাংশে (বর্তমান কেনাড়া জেলায়) আবির্ভূত হন। এই  
মহাত্মা ভারতবর্ষে পঞ্চোপাসনার পরিবর্তে একমাত্র বিষ্ণুপাসনারই  
কর্তব্যতা প্রচার করেন। তঁাহার পূর্বে মায়াবাদাচার্য্য শিবগুরুতনয়  
শঙ্করপাদ আর্ধ্যধর্ম্ম-সংস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। শ্রীমধ্ব পুনরায়  
সেই আর্ধ্যধর্ম্মের মধ্যে ভগবদানুগত্য বা ভগবৎসেবাই প্রচার করেন।

শ্রীমদ্বাৰ্ভাব অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক শ্রদ্ধানু জগদ্বাসীকে দেখাইলেন, জীবের অবিষ্ঠানে যে নিত্য ভগবৎসেবা তাৎপর্য, তন্মূলেই আন্তিক্যবাদ প্রতিষ্ঠিত ! ভগবানের আনুগত্য ব্যতীত জীবের অগ্র গতি নাই। শিবগুরুতনয় শঙ্করাচার্য মালাবার জেলার কালাডিগ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন; শঙ্করের আবির্ভাবের পূর্বে ভারতবর্ষ বৌদ্ধ বা বেদবিরুদ্ধবাদে প্লাবিত ছিল ! বেদবিরুদ্ধবার খণ্ডন করিয়া শঙ্কর বর্ণাশ্রমধর্ম প্রবর্তন করেন। পূর্বে বৌদ্ধ ও জৈনগণের নানাপ্রকার অবৈদিক বর্ণধর্মের দ্বারা ভারতবর্ষ আচ্ছন্ন ছিল। ভাগবতেও ( ১।৩২৪ ) দেখা যায়,—

“বুদ্ধো নাম্নাজ্ঞানমৃতঃ কীকটেবু ভবিষ্যতি”

বৌদ্ধ ও জৈনগণ বৈদিক ধর্মের বিরুদ্ধে অনেক বাধা দিয়াছিলেন, শঙ্করাচার্য বেদাবহিত ধর্ম প্রবর্তন করেন। বর্তমান হিন্দুসমাজ অনেকটা শঙ্করের অনুগত। শ্রীশঙ্কর বর্তমান উত্তরভারতে বর্ণাশ্রমের একমাত্র কর্ণধার। তিনি বৌদ্ধধর্মের নিরাসকল্পে বেদের আংশিক উদ্দেশ্য-স্থাপনকর্তা—তিনি একেশ্বরবাদের প্রবর্তক। বেদশাস্ত্রের কর্মশাখিগণ ফলকামী হওয়ায় বহু দেবতার উপাসক। ইন্দ্র, একাদশ রুদ্র, অষ্টবসু, অগ্নি, সূর্য্য, বরুণ, অশ্বিনীকুমার, বিষ্ণু প্রভৃতি বহু বহু দেবতার উপাসনার বিষয় বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। এই কর্ম বা স্কাং উপাসনার মূলে ‘আমি দুর্বল, আমি প্রভুর অনুগত, দেবতাগণের অধীনে থাকিলে আমার সুখলাভ হইবে’ এই প্রবৃত্তি অবস্থিত। কর্মকাণ্ডিগণ এই মতের আশ্রিত। বৌদ্ধগণ ইহাতে বাধা প্রদান করেন এবং জৈনধর্মে উহার প্রতিক্রিয়া দৃষ্ট হয়। জিনদিগের মধ্যেও ২৪ জন অবতার, অষ্টবসু, গণে অনেক গ্রাম্য দেবতা, পর্ব্বতের ও বৃক্ষাদির ঈশ্বরত্ব কল্পিত হয়। উত্তরভারতে, নেপালে, ভূটানে, চীনদেশে এই অবৈদিক উপাসনা-দ্বয় প্রচলিত হইয়াছিল। ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের ভিন্ন ভিন্ন বিশেষ দেবতা ছিল



একগ্রামের দেবতা অথ গ্রামের দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠ, এইরূপ প্রতিপাদন করা যেন একটা বড় বাহাদুরীর কার্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। বেদের প্রতিপাদ্য ধর্ম কর্মকাণ্ডিগণের হাতে পড়ায় সক্ষীর্ণ সাম্প্রদায়িকতার সৃষ্টি হইতেছিল।

### চিহ্নিত সমন্বয়বাদের জন্মরহস্য

বহুধর্মবাদিগণ পরস্পর বিবাদ করিত—‘এই পাহাড়ের দেবতা শ্রেষ্ঠ, ঐ পাহাড়ের দেবতা অশ্রেষ্ঠ।’ পূর্বে ধর্মের অধীন জাতীয়তা ছিল। বর্তমানে জাতির অধীন ধর্ম। এইসকল সাম্প্রদায়িকতা ও তন্মূলে হৃদয় ও বিবেকের হাত হইতে নিস্তার পাইবার জন্য সমন্বয় বা এক্যের একটা পন্থা কল্পিত হইল। এইরূপ একটা cosmopolitan প্রবৃত্তি তাৎকালিক সভ্য মানবজাতি ও পণ্ডিতমণ্ডলীর ভিতর উদ্ভূত হইয়াছিল। শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, গাণপত্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন উপাসকগণের প্রতিবন্ধিতা-নিবারণার্থ মানবের মন তথা-কথিত সমন্বয় ও মৈত্রীর ছায়াতরুরূপে এমন একটা একত্ববাদ সৃষ্টি করিল, যদ্বারা পঞ্চোপাসনার সাম্প্রদায়িক বিবেক আসিয়া বিরাম লাভ করিতে পারিবে। এই **মানব-মনঃকল্পিত** সমন্বয়বাদ জনসাধারণের নিকট বড়ই মিষ্ট বলিয়া বোধ হইল। Discordant elementsগুলি একত্র হইয়া কোনও একটা common flag এর ভিতরে আসিলে তাহার নাম ‘সমন্বয়’। ‘উপাস্ত’-সৃষ্টির কারখানা হইয়াছিল—মানব-মন। আবার উপাস্তকে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া একীভূত করিয়া দেওয়ার কর্তাও হইল—মানব-মন। সে সময় বৌদ্ধ ও জৈন বিচারপ্রণালী আসিয়া উপস্থিত হইল। ছোট ছোট ধর্ম বহুৎ হিন্দুধর্মের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার ক্ষুদ্র গণ্ডী হারাইয়া ফেলিল। শঙ্করবিজয়-গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, কাণালিক, যোগী ও নানাপ্রকার

দেবদেবীর উপাসকগণ শঙ্করের বেদান্তবিচারের প্রতিপক্ষ হইয়াছিলেন। শঙ্করের বিচারের ফলে তাঁহাদেরও পরে শঙ্কর-মতে আত্মগত্যপ্রাপ্তি ঘটিল।

## ভগবদাদেশপালনাবতার শ্রীশঙ্করের প্রচারিত

### মতবাদের তাৎকালিক প্রয়োজনীয়তা

শঙ্কর-মত বাস্তবিক বৈদিক-মত কিনা, তদ্বিশয়ে সাস্ত্রতগণ সন্দেহ উত্থাপন করিয়াছেন। তবে ইহা নিঃসন্দেহ যে, বেদবিরুদ্ধ বৌদ্ধমত হইতে ভিন্ন করিয়া শঙ্করাচার্য্যের প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ প্রচার করিবার দরকার হইয়া পড়িয়াছিল। ভগবানের নিত্য নাম-রূপ-গুণ-লীলা অস্বীকৃত না হইলে সার্বজনীনতার অভাব হইবে,—এইরূপ বোধমূলেই এই প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধবাদ স্থাপিত। সকল-জাতীয় সাধারণ পঞ্চোপাসনাকে বেদশাস্ত্রের অন্তর্গত বলিয়া ভান করিবার প্রবৃত্তি-মূলে এই মতবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার প্রয়োজনীয়তা সার্বকালিক নহে—তাৎকালিক মাত্র। বৌদ্ধধর্ম্মের বিরুদ্ধে বেদের আত্মগত্য-প্রচার—মূর্খদিগকে প্ররোচনা মাত্র; উহা বুদ্ধিমানের পক্ষে গ্রহণীয় নহে। শঙ্করের বিচার-প্রণালী বিচার করিলে দেখা যায় যে, আচার্য্য শঙ্কর বৌদ্ধানুকূল তাৎকালিক লোকবাদ স্বীকার করিয়া-ছিলেন, কিন্তু শঙ্করের ব্যক্তিগত বিচার তদ্রূপ ছিল না। নিগুণ ব্রহ্মে একীভূত হইয়া যাওয়াই তাঁহার লক্ষ্য। তিনি উপাসনা-প্রণালীর নিত্য স্বীকার করেন না;—তাঁহার দশোপনিষদ্ব্যয়ই ঐতিহ্যে প্রমাণ।

### বর্তমান হিন্দু-সমাজ ও পঞ্চোপাসনা

বর্তমান হিন্দুনামধারী ব্যক্তিগণের অধিকাংশই শঙ্কর-শাসিত সমাজে বাস করিতেছেন। ‘হিন্দু’ বলিতে আজকাল ‘পঞ্চোপাসক’কেই বুঝায়। কিন্তু ঐ পঞ্চোপাসকদিগের উপাসনা-প্রণালী নিত্য নহে। উপাসকগণের

স্ব-স্ব-অভীষ্ট-সিদ্ধি হইয়া গেলে আর উপাসনার প্রয়োজন থাকে না।  
সুতরাং উপাসনাটী অনিত্য ব্যাপার মাত্র।

## নির্বিশেষবাদ-জনক ও পঞ্চোপাসনা-জননী হইতেই

### সমস্বয়বাদ-পুত্রের উদ্ভব

জগতে ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’ নামে—দুইটী কথা বর্তমান। ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’ এই দুইটীকেই বজায় রাখিবার নাম—‘সমস্বয়’। ভোগিকুল পাঁচপ্রকার খাজাঞ্চীর (বিষ্ণু, শিব, শক্তি, গণেশ ও সূর্য্যের) নিকট হইতে ভোগ্যবস্তু লাভ করিয়া ইহ ও পরলোকে ছুঃখনিরুত্তি ও সুখ ইচ্ছা করেন।

শাক্যসিংহ ভোগের পরিণাম দেখিয়া ব্যথিত হইয়া কৰ্ম্মকাণ্ডের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন—ত্যাগ ও তপস্তার বিচার প্রচার করিলেন। তাঁহার মতে, তপস্তা-ত্যাগাদি যে কোনও ক্রম্ভ সাধ্য উপায়েই হউক, অনুভবশক্তির সাহিত্যই প্রয়োজন। সেই চেতন-সাহিত্যই তাঁহার মতে ‘নির্কাণ’ বা ‘মুক্তি’। এইরূপ ‘অচিৎপরিণতি’রূপ: মুক্তির বিচার চিদচিৎএর সমস্বয়-বিধান-চেষ্টা হইতেই উদ্ভূত। শ্রীপাদ শঙ্করও প্রচ্ছন্নভাবে অনেকটা শাক্য-সিংহের (সাংখ্যসিংহের?) মতই স্থাপন করিলেন। শ্রীশঙ্করের চেষ্টা বহির্দৃষ্টিতে শাক্যসিংহের প্রতিকূল হইলেও কার্যতঃ শঙ্করাচার্য্য শাক্য-সিংহেরই প্রচ্ছন্ন অনুগত বলিয়া স্বীয় মতবাদের পরিচয় দিয়াছেন। সাংখ্যকার কপিলের মতে, প্রকৃতিলীন অবস্থাতেই ‘মুক্তি’ এবং সঙ্ঘাদি গুণত্রয়ের প্রকাশেই মায়ার ক্রিয়া, ভোগ বা কৰ্ম্ম। শ্রীশঙ্করাচার্য্য এই সাংখ্যবাদের বিপরীত ভাব নিঃসূৰ্ণতা গ্রহণপূৰ্ব্বক চিন্মাত্রবাদ প্রচার করিলেন। “অসতো সদজায়ত”—অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত জগৎ প্রকাশিত হইল—এই প্রতিমন্ত্রে যে শক্তিপরিণামবাদ নিহিত রহিয়াছে, তাহা স্বীকার করিলে অধিকারী জৈনকে ‘বিকারী’ ও শ্রীগুরু-বাস-

দেবকে ‘ব্রাহ্ম’ বলিতে হইবে—এই যুক্তি দেখাইয়া মাদ্ভাবাদাচার্য্য  
‘বিবর্তবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে বেদান্তস্থত্রে ঈশ্বরের  
ইচ্ছামাত্র তাঁহার অবিচিন্ত্যশক্তির কার্য্য-বিকাররূপে যে এই বিশ্ব,—  
এইরূপ, শক্তিপরিণামবাদ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে :

### বিবর্তবাদ ও প্রচ্ছন্ননাস্তিকতা-মূলক সমন্বয়বাদ

“পরাস্ত শক্তিবিবর্ধৈব শ্রয়তে”—এই শ্রুতিমন্ত্রে ব্রহ্মের একটী  
অবিচিন্ত্য। পরশক্তি স্বীকৃত হইয়াছে। এক বস্তুতে বস্তুস্তর বুদ্ধির নাম—  
‘বিবর্ত’,—যেমন, রজ্জুতে সর্প, শুক্লিতে রজত-ভ্রম ইত্যাদি। বদ্ধজীব  
যখন জড়দেহে আত্মবুদ্ধি করেন, তখনই বিবর্তের উদাহরণ উপস্থিত হয়।  
সেই বিবর্তদোষকে মূলবিশ্বতত্ত্বে ও জীবতত্ত্বে আরোপ—ভগবানের  
চিচ্ছক্তির অস্বীকার ব্যতীত আর কিছুই নহে ;—ইহাই প্রচ্ছন্ন  
নাস্তিকতা। এই বিবর্তবাদের (Idealism-এর) মতে বস্তুর অস্তিত্ব ইন্দ্রিয়-  
জ্ঞানের উপযোগী। এই বিবর্তবাদ সমতাপ্রাপ্ত (neutralised) হইলে  
আর গুণজাত জগৎ থাকিবে না এবং ত্রিপুটী বিনষ্ট হইলে আর বিবর্ত-  
স্বরূপ (?) জীব ও জগতের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। স্তত্রাং শাক্যসিংহের  
মতে প্রাপ্যমুক্তি যেমন অচিদ্বিলাসে অবস্থিত, শঙ্করাচার্য্যের মতে উহা  
তদ্রূপ চিন্মাত্রবাদ বা চিদ্বিলাসের অনবস্থিতি। নির্বাণ বা দ্রষ্টা, দৃষ্ট ও  
দর্শন—এই ত্রিপুটীর বিনাশরূপ নাস্তিকতাই যখন চরমলক্ষ্য, তখন যিনি  
যে পথ দিয়াই চলুন না কেন, সঙ্কেই সমান ; ইহারই নাম সমন্বয়-বাদ।  
এই সমন্বয়-বাদের সুবিধা এই যে, যে কোনও ব্রাহ্মমত ইহার ভিতরে  
প্রবিষ্ট হইয়া একটী স্বতন্ত্র মত বা পথবিশেষ বলিয়া পরিচয় দিয়া  
আত্মরক্ষা করিতে পারে। এইজন্তই বিষ্ণুবিরোধী মনোধান্বি-জগতে  
চিজ্জড়সমন্বয়বাদের বহুল আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

## তথা-কথিত সমন্বয়বাদ মানবের প্রচ্ছন্ননাস্তিকতাময়ী প্রেমঃপিপাসার পানীয়

সমন্বয়বাদের দ্রষ্টা ভগবানের নিত্য আনুগত্য স্বীকার করেন না। তাঁহার মিছা বা ব্যবহারিক আনুগত্য-ভান—ভগবানের প্রকৃত আনুগত্য নহে। উহা কৌশলে কার্যসাধনরূপ নাস্তিকতারই অপর দিক। বহুবীশ্বরবাদ বিশেষতঃ পঞ্চোপাসনা হইতেই সমন্বয়বাদের সৃষ্টি এবং এই সমন্বয়বাদ—মানব-কল্পিত।

## নির্বিশেষ লক্ষ্য ও গণপ্রিয়তানুসন্ধানই সমন্বয়বাদের অন্তর্নিহিত প্রতিজ্ঞা

অসাম্প্রদায়িকতা বা উদারতার নামে কাল্পনিক অনিত্য সত্য-ছলনা অর্থাৎ নাস্তিকতা ও অবিসংবাদিত নিত্যসত্য আস্তিকতার সমন্বয় প্রয়াস—কেবল ভক্তিহীন ও ভগবদ্বহির্মুখ-লোক-রঞ্জনরূপ ব্যাপার হইতেই উদ্ভূত; এই সকল অসাম্প্রদায়িক নামধারিণ কার্যতঃ মনঃ-কল্পিত ভগবদ্বহির্মুখ সম্প্রদায়েরই স্রষ্টা।

## শ্রীরামানুজাচার্য ও শ্রীমধ্বাচার্যের আবির্ভাবের কারণ ; সৎ সম্প্রদায় ও অসৎ সম্প্রদায়

এইরূপ বিষ্ণুবিরোধমূলক সমন্বয়চেষ্ঠার প্রয়াস কেবল আধুনিক নহে, বহুপূর্বেও জগতে প্রচলিত ছিল। তাহা দেখিয়া করুণাবশতঃ ছুই-জন ভগবৎ-প্রেমিত পরম উদার মহাপুরুষ জগতে আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন। ঐসকল ভগবদ্বহির্মুখ অসাম্প্রদায়িক-ক্রবগণকে প্রকৃত ভগবদনুগত ব্যক্তিগণ হইতে পৃথক্ করিবার বাসনায় ‘অসৎ সাম্প্রদায়িক’ ও ‘সৎ সাম্প্রদায়িক’ আখ্যা প্রদান করিলেন। লক্ষণদেশিকই এইবিষয়ে সঙ্গী হইলেন। সৎ সাম্প্রদায়িকগণের মনগড়া সম্প্রদায় নাই—

তাঁহারা কপট উদারতার নামে নাস্তিকতার প্রশ্রয় দেন না। ভগবান্‌ই একমাত্র সৎ অর্থাৎ নিত্যসত্ত্ব-বিশিষ্ট বস্তু। সেই ভগবানের অচিন্ত্য-শক্তিও নিত্য। সৎ সাম্প্রদায়িকগণ সেই নিত্য-সত্ত্বাবিশিষ্ট অবিচিন্ত্য-শক্তিসমন্বিত শ্রীভগবানের নিত্য উপাসক, সুতরাং তাঁহারা ই একমাত্র পরম উদার। জগতে অধোক্ষজ ভগবৎসেবকগণ অপেক্ষা উদার আর কেহ থাকিতে পারে না। জড়ের উদারতা—উদারতা নহে; উহা ইন্দ্রিয়-তর্পণমূলে উদারতার ভান বা কপটতামাত্র। সমন্বয়বাদিগণ উদারতার ছল করিয়া, বিষ্ণু, শিব, শক্তি, গণেশ, সূর্য্য, ইহাদের যে কোন একটীর উপাসনা (?) আরম্ভ করিলেন। কিন্তু বাঁহাকে এতকাল উপাসনা করিলেন, পরে সেই উপাস্ত্রের উপরই খজা নিপাতিত করিয়া তাঁহাকে ভাস্কিয়া ফেলিলেন! চূণকাম করা হইল, পলস্তারা করা হইল, আবার কিছুকাল পরে ঐ পলস্তারাকে ফেলিয়া দেওয়া হইল! যখন এইভাবে ভগবানের নিত্য সবিশেষত্ব ও নিত্য আরাধনা অস্বীকৃত হইতে লাগিল তখনই ভগবানের ইচ্ছায় আন্ধ্র প্রদেশের অন্তর্গত মহাভূতপুরী নগরীতে শ্রীলক্ষ্মণ-দৈশিক-নামে এক পরম শক্তিশালী মহাপুরুষ আবির্ভূত হইলেন; ইহারই অপর নাম—শ্রীরামানুজাচার্য্য। শ্রীরামানুজাচার্য্যের পরবর্ত্তা—শ্রীমদ্ভাবাচার্য্য পূর্ণপ্রজ্ঞ। যখনই কোনও ভগবদানুগত্যযুক্ত সত্য-ধর্ম্মের কথা জগতে প্রচারিত হয়, তখনই জগতের বিষ্ণুবিরোধী মনুষ্যগণ, এমন কি, দেবতাগণ পর্য্যন্ত তাহার পরম শত্রু হইয়া পড়েন।

বিষ্ণুভক্তগণের প্রতি অদেবগণের চিরন্তন

অবিচার ও অত্যাচার

সত্যযুগেও হরিভক্ত শ্রীপ্রহ্লাদের প্রতি বিরোধ-চেষ্টা-দমনের নিমিত্ত শ্রীন্‌সিংহ-দেবের আবির্ভাব হইয়াছিল। পাষাণিগণের আত্মবিনাশ সাধন

করাইবার জল্পাই ভগবানের ক্রোধের সঞ্চার হয়। পাষাণিগণ হরি ও হরিভক্তের বিরোধ করিতে করিতে অনন্তবিনাশের পথে ধাবিত হয়। যখন শ্রীরামানুজাচার্য্য আবির্ভূত হইলেন, তখন তাঁহার প্রচারে অনেক বিষ্ণুবিরোধী ব্যক্তি বাধা প্রদান করিল; এমন কি, যে গুরুকুব রামানুজাচার্য্যের মত অদীম প্রতিভাশালী ব্যক্তিকে নিজশিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে পারিলে নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতেন, রামানুজ যখন সেই গুরুকুবসম্প্রদায়ের প্রচারিত কুমতবাদ ভক্তিদিকান্ত ও শাস্ত্রবুক্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়া ভগবদানুগত্যময় ধর্ম প্রচার করিলেন, এবং যখন রামানুজের বশঃসৌরভ দিগ্দিগন্তে বিস্তৃত হইতে থাকিল, তখন সেই মৎসর-সম্প্রদায় শ্রীরামানুজের শত্রু হইয়া পড়িলেন; শ্রীমদ্ভাগবতে শুক্রাচার্য্য ও বলির চরিত্রেও এইরূপ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। রামানুজাচার্য্যকে দ্বাদশ বৎসর অজ্ঞাতবাসে থাকিতে হইয়াছিল। আজও ভারতে শ্রীরামানুজাচার্য্যের অনুগত প্রায় তিন কোটি লোক বাস করিতেছেন। ইহারা যে গ্রামে বাস করেন, সে গ্রামে অসংস্প্রদায়ের লোকের স্থান নাই, ভারতবর্ষে ‘রামানন্দী জমায়েৎ সম্প্রদায়’-নামে একপ্রকার ধর্মসম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। এই রামানন্দ—শ্রীরামানুজের ষোড়শ অবন্তন। ইনি ঠিক শ্রীরামানুজাচার্য্যের সম্পূর্ণ অনুগত নহেন। ইহার অনুগ-গণ শ্রীরামানুজাচার্য্যের একনিষ্ঠ সদাচার হইতে কিঞ্চিৎ দূরে সরিয়া পড়িয়াছেন। ইহারা সাধারণ লোকের নিকট উপাসকসম্প্রদায়-নামে পরিচিত হইলেও চরমে শঙ্করের নির্বিশেষবাদ ও বহু দেবতার উপাসনা ন্যূনাধিক গ্রহণ করিয়াছেন। সম্পূর্ণ গুরুর আনুগত্য ও শাস্ত্রীয় আলোচনার অভাব হইতেই তাঁহাদের মধ্যে এই বিপত্তি প্রবেশ করিয়াছে। অবোধতা, পুরী প্রভৃতি স্থানে রামানন্দী জমায়েৎ সম্প্রদায়ের আখড়া আছে। রামানুজীয়গণ—একনিষ্ঠ বা ঐকান্তিক বিষ্ণুসেবক। আমি যখন দক্ষিণদেশে ভ্রমণকালে দক্ষিণমথুরা

বা মাহুগাতে মীনাফি দেবীর মন্দিরে প্রবেশ করি, তখন বিষ্ণুবিরোধী শাক্তগণ আমাকে প্রেমের উপর প্রহর করিতে লাগিলেন,—“মহাঅনু! আপনার বৈষ্ণব-বেষ দেখিতেছি, আপনি কি প্রকারে দেবীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন?” যখন আমি “বৈষ্ণবানাং যথা শত্ৰুঃ”—শত্ৰুকে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে নমস্কার ও দর্শন করিয়া যাইব, এই ভাবিয়া শিবকাঞ্চিতে প্রবিষ্ট হইলাম, তখনও শৈবগণ আমার নিকট ঐরূপ প্রেমের অবতারণা করিতে লাগিলেন; যেহেতু, দাক্ষিণাত্যে কোন শ্রীবৈষ্ণব বিষ্ণু-ব্যতীত অন্য দেবতার মন্দিরে প্রবেশ করেন না। পঞ্চোপাসকগণ বিষ্ণুমন্দিরে বিষ্ণুকে অগ্র চারি প্রকার দেবের অগ্রতম-জ্ঞানে দর্শন করেন।

শ্রীমদ্বাহুগ-গণ অপর দেবগণকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানেন। তাঁহারা বিষ্ণুর পারতম্য এবং বিষ্ণুপ্রসাদ-দ্বারা দেবাস্তরের পূজা করেন। উড়ুপীল্ল উত্তরাংশে একস্থানে শিবের উপরিভাগে শ্রীবিষ্ণুশিলা সংরক্ষিত হইয়া পূজিত হইয়া থাকেন। শ্রীঅনন্তপদ্মনাভের হস্তের নিম্নে শ্রীশিববিগ্রহ বর্তমান। দেবতা ও পিতৃপ্রভৃতি দেবপূজা শ্রীমদ্বাসস্ত্রদ্বায়ে অনাদৃত হয় নাই, তথাপি তাঁহারা পঞ্চোপাসকের নামে জড়সময়ের পক্ষপাত্য নহেন।



# ধর্মজগতে বৈষ্ণব দর্শনের স্থান

স্থান—বারাণসী হিন্দু-বিদ্যাবিদ্যালয়

সময়—১লা পৌষ, ১৩৩১, সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা।

উপস্থিত—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, কল্যাণদেব-সহ  
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ অবিকারী এম-এ, বিদ্যাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক অধ্যাপক ও  
ছাত্রমণ্ডলী, আচার্যাত্মিক শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণ, আচার্য শ্রীপাদ পরমানন্দ  
ব্রহ্মচারী, বিদ্যারত্ন, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীপাদ অনন্ত বাহুদেব বিদ্যাভূষণ বি-এ, শ্রীপাদ  
অধোক্ষজ ভক্তিকোবিদ প্রভৃতি।

## বস্তুবিজ্ঞানের দ্বিবিধপথ—আরোহ ও অবরোহ

\* ‘ধর্ম’ অর্থে ধারণা—যাহা দ্বারা বস্তুর সম্যক ধারণা হয়, সেই ‘ধারণা’-  
বিষয়ে চেতন ও অচেতন বস্তুর মধ্যে পার্থক্য বা ভেদ আছে।  
আমরা চেতনময় জীব—দ্রষ্টৃস্থিত্রে দৃশ্য জগৎ দর্শন করি। আমরা  
স্বতঃকর্তৃত্ববশতঃ পরিচালন বা initiative লইতে পারি, কিন্তু অচেতন  
বস্তু তাহা পারে না। Knowing. (জ্ঞান), willing (ইচ্ছা)  
ও feeling (অনুভব),—এই তিনটি চেতনের স্বাভাবিক ধর্ম বা বৃত্তি।  
অচেতনে এগুলি পরিদৃষ্ট হয় না। বাস্তব বস্তু সত্য, চেতন ও  
আনন্দময়। তিনিই একমাত্র বেত্তা। তিনিই অদ্বয়জ্ঞান। তাঁহার অভিজ্ঞান  
দুইপ্রকারে লভ্য হয়,—অদ্বয়ভাবে বা শ্রোতপথে অর্থাৎ অধোক্ষজবস্তুর  
অবতরণ বা অবরোহপথের (Deductive method) দ্বারা এবং  
ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ empiricism বা ইন্ড্রিয়সমষ্টি-দ্বারা বর্হিবিশয়ের  
অভিজ্ঞানমূলে অতন্নিরসনপূর্বক আরোহ পথের (Inductive method)  
দ্বারা। অনাদিকাল হইতে এই দুই উপায়েই বেত্তা বাস্তব সত্য-বস্তুর  
অভিজ্ঞান-চেষ্টা চলিতেছে।

### অম্বয় ও ব্যতিরেক পঞ্চদশ

ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত বলেন ( ২।৯।৩৫ ),—

“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

অম্বয়-ব্যতিরেকাত্যাং যং স্ত্যাং সর্বত্র সর্বদা ॥”

এস্থলে অম্বয়ভাবে অর্থাৎ শ্রোতপথে ধর্ম জানা যায় অর্থাৎ সেই তত্ত্ববস্ত্ত্ববিষয়িণী ধারণা আশ্রয় পরম্পরা কীর্তনমুখে অথগুরুপে শ্রবণগোচর চটবার পর কীর্তিত হইয়া পুনরায় শ্রুতিপথে অবতীর্ণ হইয়া আসিতেছেন ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ ক্রমশঃ অক্ষজ-চেষ্টা-দ্বারা বা ইন্দ্রিয়গোচর বাহ্যবস্ত্ত্বের তদ্বিপরীতাভিজ্ঞানমূলে কল্পনায় তত্ত্ববস্ত্ত্বের জিজ্ঞাসা হইতে পারে, কিন্তু বাস্তব সত্য বস্ত্ত্বকে সম্যক্ জানা যায় না। এইজন্ত সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন ( ১০।১৪।৩ ),—

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ত্তাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তদ্ব্যবস্থানোভি-

র্ষে প্রায়শোহজিত-জিতোহ্যসি তৈজিলোক্যাম্ ॥”

অর্থাৎ হে অবাধ্যনোগোচর অজিত বিষ্ণো, যাঁহারা নখর ইন্দ্রিয়দ্বারা বাহ্য অসদ্বিষয়ের অভিজ্ঞান-সম্বল তর্কপথ দূরে পরিত্যাগ করিয়া, “আমি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রবণ-বোধ্য অধোক্ষজ কীর্তন শ্রবণ করিব”—এইরূপ বুদ্ধি লইয়া এবং কায়মনোবাক্যে অহঙ্কারবিহীন হইয়া ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব—এই দোষ-চতুষ্টয়-রাহিত, বস্ত্ত্ব-বিচারে সম্যক্ অভিজ্ঞ সাধুর শ্রীমুখে তোমার কলি-কলুষনাশিনী কথায় কালযাপন করেন, ত্রিভুবনে তাঁহারা যে কোন অসহায় থাকুন না কেন, অধোক্ষজ তোমাকে জ্ঞাত হইয়া তোমাকে প্রেমভক্তি দ্বারা বশীভূত করিতে সন্মর্থ হন। এই শ্লোকে আমরা দেখিতে পাইলাম যে, নিরন্তকুহক সত্যবস্ত্ত্ব তর্কপথে

লভ্য হইবার নহে—কেবল গুরু-শিষ্য পরম্পরা বা কীর্তন-শ্রুতির পথেই লভ্য হয়। শাস্ত্র ও সদাচার এই পথকেই শ্রোত, অবরোহ বা অবতার-পথ অথবা সহজ ভাষায় ‘ভক্তিমার্গ’ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

### তর্কপথ আক্রমণযোগ্য

বেদের অপর নাম ‘শ্রুতি’। সেই শ্রোতপথ বা বেদানুগত্য পরিভ্যাগ করিয়া পরম্পর বিবদমান, পদে পদে প্রতারণাকারী করণসমূহের সাহায্যে জ্ঞান লাভ করিয়া প্রত্যক্ষ, অনুমান বা ঐতিহ্য প্রভৃতি প্রমাণ অর্থাৎ আপ্ত বা শব্দপ্রমাণ ব্যতীত অগ্ৰান্ত প্রমাণকে মুখ্য-বোধে গ্রহণ করিয়া আমরা যে বিচার অবলম্বন করি, তাহা আবার আমাদের অপেক্ষা অধিকতর বিচক্ষণ তार्কিক কর্তৃক আক্রমণযোগ্য। তদ্বারা আমরা কখনও Absolute Knowledge বা অদ্বয়জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইব না। প্রতীচ্যদেশে Comte (কোঁমত)-নামক একজন বিখ্যাত জড়বাস্তব-বাদী জন্মগ্রহণ করিয়া নিজের জড়ীয় অভিজ্ঞতামূলে আরোহ-পথে প্রচুর ব্যতিরেক-বিচার দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি বাস্তববাদী হইলেও জড়বস্তুর অভিজ্ঞানের উপরই তাঁহার বিচার-প্রণালী, সুতরাং চিদ্বিষয়ে তাঁহার বুদ্ধি আদৌ প্রবেশ বা সান্নিধ্য লাভ করিতে পারে নাই। তাদৃশ বহু দার্শনিক বা ধার্মিক-সম্প্রদায় নিজ-নিজ নম্বর জড়েন্দ্রিয়প্রসূত অভিজ্ঞতা লইয়া বাস্তবাসত্য বস্তুকে জড়-বৈচিত্র্যের বিপরীত নির্বিশেষ-তত্ত্ব বলিয়া ধারণা করিয়া তৎসান্নিধ্য-লাভের চেষ্টা করিয়াছেন। ফলে, তর্কপ্রয় বিবাদ-বিতণ্ডা-দ্বারা তাঁহারা নিজ-নিজ সম্প্রদায়ের মতবাদবিশেষকে নূনাধিক উজ্জলতর করিলেও গণ্ডী, দল বা সাম্প্রদায়িকতাই বদ্ধিত বা দৃঢ় করিয়াছেন। এইজন্ত সমস্ত ধর্ম ও দার্শনিক মতগুলি এক অদ্বয়জ্ঞানের ভিত্তির উপর

প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া এক মহাসম্বয় বা মহান্ ঐক্য সংসাধিত না হওয়ায় অসংখ্য সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক ভাব প্রসার লাভ করিয়াছে। ঐসকল সাম্প্রদায়িক মতগুলি ক্রমশঃ মূল আদর্শ অদ্বয় বাস্তবসত্যবস্তুর জ্ঞান হইতে দূর হইতে দূরতর প্রদেশে নিষ্কিপ্ত হইয়া মহা-চিৎসম্বয়ের পরিবর্তে সম্বয়বয়ের নামে ক্রমশঃ অনৈক্যের বিরাট ব্যবধান সৃষ্টি করিতেছে।

### অসং সাম্প্রদায়িকতার জন্মের কারণ

ইহার কারণ অল্পসংখ্যক করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, মনোবিশেষের প্রাবল্য-বশতঃ বিভিন্ন রুচিক্রমেই বিভিন্ন সাম্প্রদায়িকতার সৃষ্টি। তাদৃশী বিভিন্ন-রুচি অনাদিবহিঃস্থ জীবের পক্ষে নৈসর্গিক, সন্দেহ নাই। বহিরিন্দ্রিয়পরিচালনা-দ্বারা লব্ধ জাগতিক অভিজ্ঞানের তারতম্যক্রমে নানা রুচির অল্পকূলে নানা মতবাদের উৎপত্তি, স্তূতরাং সঙ্কীর্ণতার সৃষ্টি হওয়ায় ক্রমশঃ পরস্পরের প্রতি বৈষম্যভাব ও পরস্পর বাদবিসম্বাদ পুষ্টি লাভ করিয়াছে। এইজন্ত বিভিন্ন ধর্ম বা দার্শনিক মতগুলিকে সাম্প্রদায়িক ‘বাদ’ নামে অভিহিত করা হয়। একটু লক্ষ্য করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই পুরুষার্থচতুষ্টয়ের মধ্যে কোন না কোন একটাই ঐসকল মতবাদের চরম প্রাপ্য বস্তু।

### চিৎজড়-সম্বয়, পঞ্চোপাসনা ও নিবিশেষবিচার

ইন্দ্রিয়দ্বারা দৃশ্য বস্তুর বাহ অচিৎপ্রতীতিমূলে ঐসকল পুরুষার্থপ্রাপ্তির চেষ্টা। নিজ-জড়েন্দ্রিয়তর্পণ-কামনাই উহাদের সাধন। বস্তুর অচিৎ-প্রতীতিকে চিৎপ্রতীতি বলিয়া ধারণা করিয়া যে বাস্তব-সত্যবস্তুর বিচারে অনভিজ্ঞতা, তাহাই চিৎ ও অচিৎএর মধ্যে সম্বয়-প্রয়াসের কারণ। তাহা হইতেই পুরুষার্থচতুষ্টয়ের সাধনসমূহ বিভিন্ন মতবাদ বা

সাম্প্রদায়িকতার সন্ধীর্ণ ভাবগুলি বুদ্ধি করিয়াছে। নির্বিশেষবাদাচার্য্য শ্রীশঙ্কর পঞ্চোপাসনাকে অবলম্বন করিয়া ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষকে সমন্বয় করিয়াছেন। ‘পুঙ্করসংহিতা’-নামক পঞ্চরাত্রগ্রন্থে লিখিত আছে,—মানবগণ ধর্মকামী হইয়া সূর্য্যের, অর্থকামী হইয়া গণেশের, কামকামী হইয়া শক্তির এবং মোক্ষকামী হইয়া ব্রহ্মের বা শিবের উপাসনা করেন। ইহাদের মতে,—উপাস্তাকে প্রকৃতপক্ষে অনিত্য ও আনন্দবিলাস-বিহীন জ্ঞান করিয়া সাধকের অনিত্য-সাধন বা উপাসনা-দ্বারা সিদ্ধিলাভের পথে উপাস্ত ও উপাসকের ভেদ বা বৈশিষ্ট্য ক্রমশঃ লোপ পাইয়া তাহার ‘অদ্বৈতসিদ্ধি’ বা নির্বিশেষ-ব্রহ্মসামুদ্র্য-প্রাপ্তিই চরম কাম্য অবস্থা। এজন্ত কামনা-মূলক বিদ্বিৎপাসনাও (যেমন, কোথাও কোথাও রোগ, শোক, ভয় দূর করিবার জন্ত, ‘দেবীবামনের দেবা-ছলনা দেখা যায়, তাহাও) তাদৃশ পঞ্চোপাসনার অন্তর্গত—উহারও চরমপ্রাপ্য ‘চিদ্বিলাস-ধ্বংস বা আত্মবিলোপরূপ নির্বিলাস-ব্রহ্মসামুদ্র্য-প্রাপ্তি। সুতরাং আমরা দেখিতে পাই যে, এইসমুদয় মতবাদমূলক পঞ্চোপাসনা কখনও জীবের পরম শাস্ত, সনাতন ও নিত্য শুদ্ধধর্ম হইতে পারেনা। শ্রীমদ্ভগবতও বলিয়াছেন (১।২।৬),—

“ন বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়া আত্মপ্রদীদতি ॥”

### পরমধর্ম অধোকজ-ভক্তির লক্ষণ

যাহা হইতে অধোকজে ভক্তির উদয় হয়, তাহাই মানবগণের পরম ধর্ম। সেই ভক্তির দুইটি লক্ষণ,—(১) অহৈতুকী, (২) অপ্রতিহতা ; তাহাদ্বারাই আত্ম আত্মপ্রদান হয়। এই শ্লোকে ‘অধোকজ’ বলিয়া যে শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অর্থ—“অধঃকৃতম্ অতিক্রান্তম্ অক্ষজম্

ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞানং যেন সঃ”—অর্থাৎ যিনি জীবের সমস্ত ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানকে অতিক্রম করিয়া অবস্থিত, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। তিনি পশ্বাদি স্থাবরাস্ত তিৰ্য্যক্, মানব ও দেবতাদির ইন্দ্রিয়লব্ধজ্ঞানের অতীত হইয়া নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাক্রমে বিলাস করিবার অধিকার স্বায়ত্তভূত (right reserved) করিয়াছেন। তাহার ইন্দ্রিয়তর্পণই পরম ধর্ম। সেই পরম-ধর্মের অনুষ্ঠানফলে অধোক্ষজবস্তুর যে প্রীতি উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম ‘ভক্তি’ বা সেবা (‘ভজ্ সেবায়াম্’)। তাহা কোন নিমিত্তমূলা নহে এবং কিছুতেই বাধা প্রাপ্ত হয় না। আর ধর্মার্থকামমোক্ষবাঞ্ছা-মূলে উপাস্তের যে উপাসনার অভিনয় দেখা যায়, তাহা শুদ্ধভক্তি নহে এবং দেশকালপাত্রের বৈশিষ্ট্যক্রমে যে ভক্তির সাময়িকী উদ্দীপনা দেখা যায়, তাহা বাধা-প্রাপ্ত, বা কালক্ষোভ্য হইয়া পড়ে সুতরাং তাহাও শুদ্ধভক্তি নহে। তাদৃশী নিত্যারাধ্য অধোক্ষজ-বস্তুর প্রতি অহৈতুক্য বা কেবলপ্রীতিবাঞ্ছা-মূলক এরং বাধাহীন বা ব্যবধানরহিত যে ভক্তি, কেবল তদ্বারাই আত্মার প্রসাদ লাভ করা যায়। এহলে ‘আত্মা’ অর্থে দশটী করণবিশিষ্ট পাঞ্চভৌতিক নম্বর দেহমাত্র নহে বা করণসমষ্টির চালক ও অধিপতি একাদশেন্দ্রিয় ‘মনকে’ বুঝায় না। জীবের দেহ বা মনের দ্বারা যে কিছু চেষ্টা, তাহা তাহার ইন্দ্রিয়তর্পণমাত্র, অধোক্ষজের প্রীতি-প্রবত্ত নহে। অধোক্ষজের সেবা বা ভক্তি প্রকৃতপক্ষে জড়েন্দ্রিয়তর্পণ নহে।

### ভক্তি—অনার্যত আত্মার বৃত্তি

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র বলেন,—( ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ লঃ ১।১০ সংখ্যা-ধৃত— )

“সর্বোপাধিবিশিষ্টং তৎপরত্বেন নিঃশলম্।

হৃষীকেন হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥”

অর্থাৎ, সমগ্র হৃষীক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা বাবতীয় ইন্দ্রিয়ের অধিপতি

যে বিষ্ণু, তাঁহার প্রীতিবাহ্যাই 'ভক্তি'। সেই ভক্তি স্থূল ও সূক্ষ্ম-উপাধিদ্বয়ের দ্বারা আবৃত্তা নহে এবং কেবল বিষ্ণুসেবা-তাৎপর্যে পর্য্যবসানহেতু শুদ্ধা বা নিষ্কলা। বিষ্ণুবিমুখ জীবের অক্ষজ্ঞানের প্রাবল্য ও অধোক্ষজসেবা-বৈমুখ্যাহেতু বদ্ধাবস্থায় তাহার স্থূল ও সূক্ষ্ম, এই দুইটী উপাধিদ্বারা আত্মা এবং আত্মরুচি শুদ্ধভক্তি আবৃত্ত হইয়াছে। ভূত্বঃ স্বঃ—এই ব্যাহতিদ্বয়ে এবং তদুর্দ্ধদেশ মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য—এই লোক-চতুষ্টয়ে এবং অতলাদি অবর লোকসমুদয়ে ইন্দ্রিয়দ্বারা যে অনুশীলন সাধিত হয়, তাহার ভোক্তা আত্মা নহে—আত্মোপাধি বা অনাত্মা, উহা অধোক্ষজের আনুগত্য বা ভক্তি নহে—নশ্বর ইন্দ্রিয়তর্পণমাত্র। তাদৃশ মনোধর্ম-দ্বারাই সন্ধীর্ণতা বা সাম্প্রদায়িকতা কল্লিত হয়। কিন্তু যদি কেহ প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবার দ্বারা সেই অধোক্ষজ বাস্তব-বস্তুর শরণাগত হইয়া তাঁহার প্রীতির অনুকূলে নিরন্তর অনুশীলন করেন, তাহা হইলেই তাঁহার বিজ্ঞান-লাভ বা উপলব্ধি ঘটে। শ্রীগীতার বচন (৪।৩৪) এবিষয়ে প্রমাণ—

তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেশ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

### নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ—মনোধর্মোপ

অতএব দেখিতে পাওয়া যায় যে, চিদাভাস-মনও শুদ্ধ-জীবাত্মা বা 'আমি'-শব্দবাচ্য নহে, সুতরাং তাদৃশ মনোধর্মদ্বারা বেদের স্মৃষ্ট অর্থ বা তাৎপর্য্য অবগত হইতে পারা যায় না ; কেননা, মনোধর্ম চঞ্চল, পরিবর্তন-শীল ও প্রতিপদেই বাবহিত ও প্রতিহত হইবার যোগ্য, অতএব অনাত্মবস্তুর বা বৃত্তি-দ্বারা আত্মবস্তুর অনুশীলন হয় না। এই অনাত্মরুচি বা মনোধর্ম-দ্বারা চালিত হইয়া বিভিন্ন মতবাদের সৃষ্টি হওয়ায় প্রকৃত চিংসম্বয়-সাধন নিতাৎ হ্রষ্ট হইয়া পড়ে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য সঙ্গোপাসনা-দ্বারা বাহিরে সমস্ত

সাধন করিবার প্রয়াস করিলেও প্রকৃতপক্ষে চরমে জড়-নিষ্ঠুর বা নির্বিশেষ-ব্রহ্মবাদ স্থাপন করায় তদ্বারা প্রকৃত চিংসমবয় সাধিত হয় নাই।

### ‘অনল্ হক্’ বা অহংগ্রহোপাসনা

‘স্বকী’ সম্ভাষণেও ‘অনল্ হক্’ বা “অহংগ্রহোপাসনা” দেখা যায় ; বস্তুতঃ তাদৃশ বিচার মনোধর্ম্মমূলে সৃষ্ট। তাদৃশ মনোধর্ম্ম কালকোভা ও খণ্ডজ্ঞান-সঞ্চয়ণীল বলিয়া ঐমকল জড়ভিজ্ঞানবাদী (empiricists এবং intuitionists) কখনও অধোক্ষজ-বস্তুর সেবা-জ্ঞান সূচুভাবে লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহারা জড়োদ্রিয়দ্বারা—বিশ্বদর্শনোথ অভিজ্ঞান-দ্বারা চালিত এবং বিশ্বাস্তর্গত খণ্ড প্রাকৃত সহজ-প্রতীতির বাধ্য ; স্মুতরাং উপাস্ত-তত্ত্ববস্তুর নিরুপণ করিতে গিয়া আত্মার সহজ প্রতীতিতেও অভিজ্ঞানজাত প্রতীতির আরোপদ্বারা বিবর্তবাদ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

### বাস্তবমত্যাযবস্তুর নিরঙ্কুশ স্বরূপ বা কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠান

নির্বিশেষবাদিগণ তত্ত্ববস্তুর বাতিরেক-বিচারে অচিন্মিশ্রাতিত অর্থাৎ জড়-বিপরীতমাত্র জ্ঞান করিলেও সেই অধোক্ষজ তত্ত্ববস্তুর নিরঙ্কুশ পরমস্বতন্ত্র পরমেশ্বর বলিয়া কেবল চিন্মাত্র ও নির্বিশেষমাত্র নাও হইতে পারেন ; কেননা, তাঁহাদের দর্শন অতত্ত্ব অচিংএর পরিমাণ ও নিরসন-চেষ্টা-মূলে এবং প্রাকৃত ‘ইদং’ বিশ্বের সহজপ্রতীতিমূলে উৎপন্ন হওয়ায়, উহার পরিবর্তনশীলতা-হেতু ও বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ হইতে বহুদূরে অবস্থিতি-নিবন্ধন তাহা বস্তুর সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইতে না পারায়, তৎকৃত বস্তুর স্বরূপনির্ণয়—বিবাদ ও সংশয়ের বোধ্য। তিনি মনঃকল্পনা-প্রভাবে সেই তত্ত্ববস্তুর ‘নির্বিশেষ’ মাত্র বলিতে পারেন, কিন্তু তাহাতে তত্ত্ববস্তুর স্বরূপের কিছু আসে যায় না—তাঁহার Subjective Existenceএর



(কর্তৃমতগত অধিষ্ঠানের) কিছুমাত্র পরিবর্তন হয় না। তিনি জড়-বৈচিত্র্যের বিপরীত কেবল জড়-নির্বিশেষ রূপকে ‘চিন্মাত্র’ বলিয়া আরোপ করায় বিবর্তবাদী হইয়া পড়িয়াছেন; যেমন, ‘রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি’ হইলেও অর্থাৎ রজ্জুকে সর্প বলিয়া ভ্রম করিলেও রজ্জু কিছু সর্পত্ব প্রাপ্ত হয় না, উভয়ের নিত্য পৃথক্ অধিষ্ঠান বর্তমান থাকে, তদ্রূপ। অতএব বস্তুর স্বরূপদর্শনের ব্যাঘাতকারক এই বিবর্তবাদ দূর করিতে হইলে আদৌ বস্তুবিষয়ক সম্বন্ধজ্ঞান আবশ্যক।

### তুরীয়অধোক্ক্ষজ বিষ্ণুর চিদ্বিলাস ও তদ্বিরোধী মতবাদিগণ

পূর্বে বলিয়াছি, অধোক্ক্ষজ বস্তুকে অস্বীকার করিলেও তাঁহার অধোক্ক্ষজত্বহেতু তিনি চিদ্বেভবময়ই থাকেন। পাশ্চাত্য মনোধর্ম্মি-দার্শনিকগণের মধ্যে আমরা দেখিতে পাই যে, অজ্ঞেয়বাদী বা সন্দেহবাদিগণ (যেমন, Huxley ও Spencer প্রভৃতি) নিজেদের কুচিক্রমে বা অভিজ্ঞতা-বলে বাস্তববস্তুর অস্তিত্বকে হুজুয়ে বলিয়া বোধ ও সন্দেহ করিলেও বস্তুতঃ তাঁহার অস্তিত্ব যে নাই, এরূপ নহে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে,—যেমন, সাহিত্যিক Robert Buchanan (রবার্ট বুকানন্ সাহেব) যীশুখৃষ্টের ধর্ম্মমতকে মনঃকলিত বলিয়া উপহাস করিয়া তাহার আদৌ কোন উপকারিতা ও বাস্তব মহত্ত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন; অথবা, যেমন তুরীয়-বস্তুবিষয়ক জ্ঞান আমাদের ইন্দ্রিয়দ্বারা লভ্য হয় না—চতুর্থ হইতে অনন্ত মান (Dimension) যে কি বস্তু, তাহা আমরা জড়ীয় অঙ্কশাস্ত্রদ্বারা কথঞ্চিৎ কল্পনা করিলেও গোপী খণ্ডজানামুভূতিদ্বারা সম্যক্ ধারণা করিতে পারি না,—পারিবার উপায়ও নাই; কেননা, তুরীয় বস্তু প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় বস্তুসমূহ সমস্ত ত্রিগুণ-জাত জড়ীয় অভিজ্ঞানের অতীত ও বহির্ভূত ব্যাপারবিশেষ।

## শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমশ্লোকের প্রতিপাদ্য বস্তু

### সত্যবস্তুর স্বরূপ

এজন্ত শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম শ্লোকেই সেই বাস্তববস্তুকে “ধাম্মা স্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি” এই বলিয়া বন্দন করিয়াছেন। ‘স্বেন ধাম্মা’ শব্দে চিদ্বিলাসবৈভব-সমন্বিত (with all His paraphernalia) এবং ‘নিরন্তকুহক’ শব্দে যে বাস্তব-সত্যবস্তু স্বীয় প্রতীতির পার্থক্য বা বৈষম্য উৎপাদন না করিয়া উপাসককে স্বীয় সান্নিধ্য প্রাপ্তি করান,—তাহাকে বঞ্চনা বা ছলনা করেন না সেই বস্তু। বিষ্ণুই সেই অধোক্ষজ বস্তু, তিনিই নিরন্তকুহক সত্য। আধিকারিক দেবতাবিশেষের দ্বারা তাঁহাকেও সত্ত্বগুণযুক্ত দেববিশেষ বলিয়া মনে করিলে আমরা স্বীয় মনঃকল্পনা ও কল্পনার স্বৈরাচার পরিতৃপ্ত করিতে পারি বটে, কিন্তু বিষ্ণুর বিষ্ণুত্ব বা বৈকুণ্ঠস্থ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই না। তিনি বৈকুণ্ঠ—‘বিগতা কুণ্ঠা যস্মাৎ সং’ অর্থাৎ তিনি সীমা-বিশিষ্ট বা প্রকৃতির অন্তর্গত কোন পরিচ্ছিন্ন বস্তুবিশেষ নহেন। তিনি সকল-সত্তার একমাত্র আধার এবং অস্বয়-ব্যতিরেকভাবে সমগ্র চিদচিদ-বস্তুর সত্যপ্রতীতির একমাত্র মূল-কারণ অর্থাৎ তাঁহার অধিষ্ঠানহেতুই নিখিল বস্তু সত্তাবান্। তিনি সকল দেবতার শক্তি-প্রদাতা।

### বিষ্ণুব্যতীত অন্য প্রতীতির নিষিদ্ধতা

যাবতীয় বস্তুর কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠানের মূল ঈশ্বরই বিষ্ণু। তাঁহারই পূজা বিহিত ও বিধেয়; আর বিষ্ণুব্যতীত বহিঃপ্রতীতি নথর বলিয়া অর্থাৎ বিষ্ণুসদৃশহীন বলিয়া শাস্ত্রে তাহার অনাদর দেখা যায়; যথা শ্রীগীতায় (৯২৩)।—

“যেহ্যন্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধাস্বিতাঃ

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধি পূর্বকম্ ॥”

অর্থাৎ বহু দেবতাকে বহির্শ্রুতী প্রতীতিতে বিভিন্ন দেবতা বা ঈশ্বর বলিয়া যে উপাসনার অভিনয় জগতে দেখা যায়, তাহা বিষ্ণুসদৃশহীন স্মৃতরাং ভক্তিগুরুশূন্য বলিয়া উহা অবিধি অর্থাৎ অবৈধ বা অভক্তি, স্মৃতরাং তাহা নিষিদ্ধ।

### চিহ্নজড়নির্বিশেষাবস্থাই বিষ্ণুব্যতীত অন্তপ্রতীতি- মূলক সাধনের চরম ফল

বস্তুর বহিঃপ্রতীতিমূলেই প্রকৃতিজাত প্রাকৃত বস্তুর উপাসনা। এই প্রাকৃত বস্তু ও তজ্জননী প্রকৃতির প্রচ্ছন্ন উপাসনাই ‘মায়াবাদ’ নামে খ্যাত। এই প্রকৃতিবাদের বা মায়াবাদের চরম প্রাপ্য যে মোক্ষ, তাহা, প্রকৃতিবাদিগণের মতে, জড়দর্শনের ক্রমশঃ নস্কোচ ফলে অব্যক্ত প্রকৃতিতে লয়াবস্থা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

### প্রকৃতির স্বতঃ পরিচালন-বৃত্তি—বেদান্তবিরুদ্ধ

কিন্তু আমরা “ঈক্ষতে ন শব্দম্”—এই ব্রহ্মহৃত্র (১।১।৫) হইতে জানিতে পারি যে, প্রকৃতি স্বয়ং জগৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ্য নহে, ভগবান্ বিষ্ণুর ঈক্ষণ-প্রভাবেই মায়াদ্বারা জগৎ সৃষ্ট হয়। সাংখ্যস্মৃতিমতে, ‘খঙ্কাক্ষতায়’-ক্রমে (সাংখ্যকারিকা, ২১) পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগে জগৎ সৃষ্ট। স্মৃতরাং প্রকৃতিবাদী “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি ধীবন্তি, যৎপ্রবন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব, তদেব ব্রহ্ম” (তৈঃ ভূঃ, ১ অহু) এই বেদবাণী স্বীকার করেন না অর্থাৎ পরব্রহ্ম বিষ্ণুকে জগতের ‘নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ’ বলেন না।

### প্রপঞ্চে যাবতীশ্ব দর্শনের মূল-আকর—তিমটী কথা

এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, জগতে এপর্যন্ত যত ‘বাদ’ উদ্ভিত হইয়াছে বা ভবিষ্যতে যত ‘বাদ’ উদ্ভিত হইবে, সমস্ত দর্শন বা ধর্মমতের

ভিত্তি তিনটি কথা—চিদ্রাহিত্যবাদ, চিন্মাত্রবাদ এবং চিহ্নীল্যবাদ। প্রথমটীতে অল্পভূতিরাহিত্যই চরমপ্রাপ্য;—যেমন, নিরীশ্বর বুদ্ধ বা কাপিল সাংখ্য মত, দ্বিতীয়টীতে চিহ্নিশেষরাহিত্য অর্থাৎ উপাস্ত্র, উপাসনা ও উপাসকের ভেদরাহিত্য অথবা, দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃষ্ট—এই তিনের অস্তিত্বলোপাত্মক একীভূত অবস্থানই চরমপ্রাপ্য। তৃতীয়টীতে উপাস্ত্রের নিত্যত্ব, উপাসনার নিত্যত্ব ও বহু উপাসকের নিত্যত্ব বর্ত্তমান। প্রথম দুইটী মতে নিবৃত্তির উপদেশ থাকিলেও উহারা প্রবৃত্তিমিশ্র। জগতের যাবতীয় প্রবৃত্তিমূলক দর্শনই এই দুইটী দর্শনের অন্তর্গত।

### নিত্যসত্য বাস্তব-স্বার্থ ও অচিৎ অনিত্য স্বার্থের পথ

কিন্তু কেবল প্রবৃত্তিবিশিষ্ট হইলে বা ইন্দ্রিয়চেষ্টা-দ্বারা বহির্ভোগ্য-বিষয়-গ্রহণে চালিত হইলে স্বার্থগতি অধোক্ষজ-বস্তু-বিষয়ক অভিজ্ঞান-লাভ হয় না—অসৎ বহিরর্থই, অধিগত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীপ্রহ্লাদ-মহারাজ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে বলিয়াছেন ( ৭।৫।৩০-৩১ )—

মতিন্‌ক্লেশে পরতঃ স্বতো বাঁ মিথোহ্‌ভিপদ্যেত গৃহব্রতানাম্

অদাস্তগোভির্বিশতাং তমিস্রং পুনঃপুনশ্চর্কিতচর্কণানাম্ ॥

ন তে বিদ্বঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং দ্রাশয়া য়ে বহিরর্থম্যানিনঃ ।

অন্ধা যথাক্ষৈরুপনীয়মানাস্তেহপীশতস্ত্যামুরুদামি বন্ধাঃ ॥”

এই শ্লোকের মর্ম্মার্থ এই যে, যাহারা গৃহব্রত অর্থাৎ দ্রষ্টার অভিমানে বহিরিন্দ্রিয়-দ্বারা জড় দর্শন করিতে ব্যস্ত বা নশ্বর জাগতিক বস্তুদমূহ ভোক্তৃ-অভিমানে ভোগ করিতে ব্যস্ত, তাহারা ‘অদাস্তগো’ অর্থাৎ তাহাদের ইন্দ্রিয় বশীকৃত হয় নাই, তাহারা নিজেরাই ইন্দ্রিয়ের বশীভূত। স্তব্ররায় সকলজীবের একমাত্র সেবা, একমাত্র পরম-প্রয়োজন শ্রীবিষ্ণু-পাদপদ্মে তাহাদের কখনও মতি হয় না,—তাহারা বাহ্য নশ্বর অর্থলাভের

প্রয়াসী—তাহাদের ইন্দ্রিয়বর্গ ভোগা জড়বস্তুর অন্বেষণে ব্যস্ত, স্মৃতরাং সংসারান্বককারে পুনঃ পুনঃ মায়া-নিগড়-বদ্ধ হইয়া পতিত হয় ।

### ভক্তের লক্ষণ ও ত্রিবিধ অধিকার

কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়বর্গ সর্বদা ভগবান্ শ্রীহরির সেবায় নিযুক্ত করেন—তাহাদের পক্ষেই “হ্রষীকেণ হ্রষীকেশেবনং” স্মৃষ্টভাবে সাধিত হয় । তাহাদের ত্রিবিধ অধিকার দৃষ্ট হয় ;—

(১) কনিষ্ঠাধিকারে ( ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ বিঃ ২য়লঃ-ধৃত )—

“স্বরর্ষে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्टা বা ক্রিয়া ,

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥”

কনিষ্ঠাধিকারি ভক্তগণের যাবতীয় ক্রিয়া ভগবান্কে উদ্দেশ্য করিয়া অনুষ্ঠিত, উহাই তাহাদের সাধন । তাহা কর্ম্মীর অনুষ্ঠেয় ফলভোগমূলক ‘কর্ম্ম’-শব্দবাচ্য নহে ।

(২) মধ্যমাধিকারে ( ঐ-ধৃত পঞ্চরাত্র-বাক্য )—

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি বা ক্রিয়া ক্রিয়তে মূনে ।

হরিসেবানুকূলৈব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥”

প্রেমভক্তিলাভে ইচ্ছুক মধ্যমাধিকারি-ভক্তগণ লৌকিকী ও বৈদিকী সমস্ত ক্রিয়াই স্থায় আরাধ্য শ্রীহরির শুদ্ধ-সেবার অনুকূলে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

(৩) উত্তমাধিকারে ( ভঃ রঃ সিঃ—পৃঃ বিঃ ২য়লঃ-ধৃত নারদীয়-বাক্য )—

“ঈহা যস্য হরেদাস্যো কর্ম্মণ্য মনসা গিরা ’

নিখিলাশ্রযাবস্থাস্ত জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥”

কায়মনোবাক্যে সর্বাবস্থাতেই উত্তমাধিকারী শ্রীহরির সেবায়

অধিলেটেটাবিশিষ্ট। পূর্ব-কথিত “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত” শ্লোকে “স্থানে স্থিতাঃ” পদে সর্বাবস্থাতেই যে হরিভজন করা যায়, তাহা বুঝা গেল।

**অধোক্ষজ-ভক্তিই অভিধেয়, কর্মজ্ঞানাদি নহে**

অতএব কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি,—এই ত্রিবিধপথের মধ্যে শেষোক্ত কেবল-ভক্তিপথের দ্বারাই তত্ত্ববস্তুর স্বরূপ—অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণের প্রেমসান্নিধ্য লাভ করা যায়, অপর পথদ্বয়ের দ্বারা তাহা লাভ করা যায় না।

# শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুর

স্থান—শ্রীমদুদ্ধারণ ঠাকুরের শ্রীপাট, সপ্তগ্রাম

সময়—ষিপ্রহর, ১৮ই মাঘ, ১৩৩১ (গৌড়মণ্ডল-পরিক্রম-কাল)

## শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরের তত্ত্ব

শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভু—সমস্ত তদ্রূপবৈভবের মালিক। শ্রীগোবিন্দনন্দর যখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে উদার প্রেম-ধর্ম প্রচাব করিবার জন্ত গোড়সাম্রাজ্যে প্রেরণ করেন, তখন শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দগণের প্রধানসুস্তু-স্বরূপ ছিলেন। তিনি অবর ব্রাত্য বৈষ্ণুকুলোদ্ভূত হইলেও অপ্রাকৃত বস্ত্র বলিয়া সেই কুলের পরিচয়ে পরিচিত হইতে পারেন না, অথবা সেই জাতির অন্তর্গত নহেন; অর্থাৎ ঠাকুর মহাশয় স্তবর্ণবর্ণিক নহেন—অপ্রাকৃত বৈষ্ণবে শৌক্যজাতি-বৃদ্ধি করিয়া স্তবর্ণবর্ণিক জ্ঞান করিলে অনন্তকাল রোরবে অবস্থান করিতে হইবে। তিনি ব্রজের শ্রীবলদেবের সখা। তিনি সাধারণ গোয়ানাও নহেন, তিনি শ্রীবলদেবের নিত্যসঙ্গী চিন্ময় দ্বন্দ্ববিক্রেতা গোয়ানা। সেই ব্রজসখা প্রপঞ্চে যেখানে উদিত হইয়াছিলেন, আজ আমরা বহুভাগ্যকলে সেইস্থানে উপস্থিত হইয়াছি। সেই স্মৃতি আমাদের উদ্দীপনের বস্তু।

## বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সম্বন্ধ

বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে কোনও ভেদ নাই;—কেবল উভয়ে নিত্য সেব্য-সেবক-ভাবে সম্বন্ধযুক্ত—একজন বিষয়তত্ত্ব আর একজন আশ্রয়তত্ত্ব। ‘শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ’ বলিলে যাহা বুঝায় শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরকেও তাহাই বুঝিতে হইবে। আমরা অনেক সময় ভগবদ্ভক্তগণকে—নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর বৈকুণ্ঠবস্ত্রসমূহকে মায়িকবুদ্ধি-দ্বারা—অক্ষজ-জ্ঞান-দ্বারা মাপিতে

গিয়া অপরাধ করিয়া বঞ্চিত হইয়া বলিয়া থাকি,—ভগবন্তুক্তগণও আমাদের গ্রায় কৰ্ম্মফলবাধ্য জাতির অন্তর্গত; বদ্ধজীব আমরা কোন সময় কৰ্ম্মফলে সুবর্ণ-বণিক্কুলে জাত হইয়া মনে করিয়া থাকি,—শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুর আমাদেরই বংশের একজন—আমরাও এক-একজন ‘ছোট খাট’ উদ্ধারণ ঠাকুর !’

### বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধির দণ্ড ও কুফল

সুবর্ণবণিক্কুলোদ্ভূত কোন ব্যক্তি যদি শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরের অনুবর্তন করিয়া অনন্তচিত্তে হরিভজন করেন, তবে তিনি সুবর্ণ-বণিক্কুলে উদ্ভূত হইলেও উদ্ধারণঠাকুরের অনুগত হইবার ফলে সমগ্র জগতের নিকট হইতে উদ্ধারণঠাকুরের গ্রায় বৈষ্ণবসম্মান পাইবার যোগ্য। কিন্তু সুবর্ণবণিক্কুলে উদ্ভূত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি হরিভজন না করেন, তবে তিনি ব্রাহ্মণাদি-কুল-জাত হইলেও কৰ্ম্মফলবাধ্য প্রাকৃত সামাজিক ব্যক্তিমাত্র। তিনি উদ্ধারণঠাকুরের গ্রায় কোনও বৈষ্ণবসম্মান লাভ করিবার যোগ্য নহেন। যদি প্রমবশতঃ তজ্জপ মনে করেন, তাহা হইলে অপ্রাকৃত ভগবন্তুক্তে জাতি-বুদ্ধি-ফলে তিনি শাস্ত্র ও সাধুজনকর্তৃক “নারকী” সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন। ষাঁহারা শ্রীগৌরসুন্দরের অনন্ত-সেবক—ষাঁহারা সত্য-সত্যই হরিভজন করেন, তাঁহারাষ্ট্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর আলিস্তিবিগ্রহ এবং প্রকৃত গৌর-বংশোদ্ভূত।

### শাস্ত্রপ্রমাণ—শ্রীব্যাংসদেবের বাক্য

শ্রীপদ্মপুরাণ বলিয়াছেন,—

অচ্যে বিষ্ণে শিলাধীশু রুক্ষু নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-  
বিষ্ণোৰ্কা বৈষ্ণবানাং কলিমল-মথনে পাদতীর্থেষু বুদ্ধিঃ।



শ্রীবিষ্ণোর্নাম্নি মস্ত্রে সকলকলুষহে শব্দসামান্তবুদ্ধি-  
বিষ্ণে সর্বৈশ্বরেশে তদিতর-সমধীর্ঘন্ত বা নারকী সঃ ॥

শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।

বীকতে জাতিসামান্ধ্যং স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥

বৈষ্ণবকে অবৈষ্ণবের সমান বলিয়া জ্ঞানের গ্রায মহাপরাধ আর নাই। যাহারা আপনাদিগকে উদ্ধারণঠাকুরের কুলোদ্ধৃত জ্ঞান করিয়া, শ্রী উদ্ধারণঠাকুরকে তাঁহাদের গ্রায সমজাতি ‘স্ববর্ণ-বণিক’ বুদ্ধি করেন—অর্চ্য শালগ্রামে প্রস্তরখণ্ড শিলা জ্ঞান করেন, তাঁহারা শাস্ত্র-বিধানানুসারে নিশ্চয়ই নরক লাভ করিবেন।

### শ্রীগুরুদেবের তত্ত্ব বা স্বরূপ-বিচার

ভগবানের সখাগণ ও চতুর্ভূজ নারায়ণে তত্ত্বগত কোনও ভেদ নাই, কেবল লীলাগত ও রসগত বৈচিত্র্য আছে। শ্রীগুরুদেব অভিন্ন-নিত্যানন্দ-স্বরূপ। আমার গুরুদেব—সাক্ষাৎ নিত্যানন্দপ্রভু। আমার গুরুদেব যাহাকে গুরুদেব বলিয়াছেন তিনিও আমার গুরুদেবের নিকট নিত্যানন্দাভিন্নস্বরূপ। আমার পরমগুরুদেব যাহাকে গুরুদেব বলিয়াছেন, তিনিও আমার পরমগুরুদেবের নিকট অভিন্ন-নিত্যানন্দস্বরূপ। আপনারা বৈষ্ণবগণ সকলেই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বিচিত্র ভাববিলাস। তাই বলিয়া আমার গুরুদেব নিজমুখে কখনও বলেন নাই যে, ‘আমি নিত্যানন্দ’। তিনি সর্বদাই শ্রীগৌরসুন্দরের দাস—শ্রীগৌরচন্দ্রের মনোহীষ্টের সেবনকারী বলিয়াই অভিমান করেন। কিন্তু আমি যদি আমার অত্যন্ত হুর্ভাগ্যবশতঃ কোনও দিন কর্ণে শুনিতে পাই যে, আমার গুরুদেব শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ নহেন, তাহা হইলে সেদিন আমি নিশ্চয়ই জানিব যে, আমার গুরুদেব আমাকে অত্যন্ত অপরাধিজ্ঞানে পরিত্যাগ

করিয়াছেন। যে পাষণ্ডী আমার শ্রীগুরুদেবকে নিত্যানন্দাভিন্ন অথ  
কিছু বলেন, সেই পাষণ্ডীর সহিত আমার যেন স্বপ্নেও কোনদিন সাক্ষাৎ-  
কার না হয়।

### অধোক্ষজ বৈষ্ণব ঠাকুর অক্ষজ্ঞানগম্য নহেন

পূর্বজন্মের পাপকর্মফলে মানুষ অপরকালে জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু  
তাই বলিয়া শ্রীল উদ্ধারণপ্রভু পাপফলে নীচকূলে উদ্ভূত হন নাই। শ্রীল  
উদ্ধারণপ্রভু মার্টিনিয়িত প্রাকৃত স্বর্ণবর্ণিক মানুষ নহেন,—শ্রীল  
ঠাকুরমহাশয়কে আমরা অক্ষজ্ঞানে মাপিতে গেলে বঞ্চিত হইব।

# শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

স্থান—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, কুমারহাট ( হালিসহর )

সময়—১৯শে মার্চ, ১৯৩১ (গোড়মণ্ডল-পরিজ্ঞা-কাল )

## গয়াধামে শ্রীমন্নহাপ্রভু ও শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের মিলন প্রভুর গয়া-গমনের তাৎপর্য

আমরা আজ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর স্থান দর্শন করিবার জন্ত আগমন করিয়াছি। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শ্রীগৌরসুন্দরের পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষা-প্রদাতা নহেন। শ্রীগৌরসুন্দরের গৃহহলীলার ঐতিহ্য আলোচনা করিলে দেখিতে পাই যে, শ্রীগৌরসুন্দর ঈশ্বরপুরীর পাণ্ডিত্যদোষ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর গয়া হইতে আগমন করিবার পূর্বে আনাদিগের নিকট শুদ্ধভক্তিপ্রচারকের লীলা সমুজ্জ্বলভাবে দেখান নাই। গয়াসুত্র—কাহারও মতে নিরীশ্বর কৰ্ম্মকাণ্ডের, কাহারও মতে বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রধান বিগ্রহ। বেদশাস্ত্রের অহুকূল কৰ্ম্মকাণ্ডই ‘কৰ্ম্মবাদ’-নামে পরিচিত ; আর বেদশাস্ত্রের বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম বা নৈকৰ্ম্ম কাণ্ডই বৌদ্ধবাদ-নামে জগতে প্রসার লাভ করিয়াছে। অজ্ঞান কৰ্ম্মসঙ্গিগণের ‘বুদ্ধিভেদ’ না জন্মাইয়া তাহাদের ক্ষুদ্রাধিকারগত অপেক্ষাকৃত সত্যকৰ্ম্মে তাহাদিগকে প্রবর্তন করিবার জন্ত শ্রীগৌরসুন্দর গয়াবাত্রা করিয়াছিলেন। আবার, তথায় কৰ্ম্মকাণ্ডের অকৰ্ম্মণ্যতা, সাধুসঙ্গের দুর্লভত্ব ও চরমপ্রয়োজনত্ব প্রদর্শন করিবার উদ্দেশে ধন, বিত্ত, কুল ও রূপ-মদাদি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া আশ্রয়পারম্পর্য ও শ্রোতপথের আদর ও মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত শিষ্যলীলার অভিনয় করিয়াছিলেন। যখন সৌভাগ্যবান্ জীব যাবতীয় অভিমান পরিত্যাগ করেন, জড়ীয় পাণ্ডিত্য-

প্রতিভা যখন ‘কুকুটপদের জ্ঞান’ দ্রবিল ও ঘণ্য বোধ করেন, তখনই তিনি শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিবার যোগ্য হন।

### শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ ও শ্রীগৌরসুন্দরের সম্বন্ধ

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুকে শ্রীঈশ্বরপুরীর শিষ্য বলিলে ইতিহাসের কথা হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে তত্ত্ববিরোধ হইয়া পড়ে। শ্রীঅদ্বৈত-তনয় পাঁচবছরের শিশুবালক অচ্যুতানন্দ এই কথা জগজ্জীবকে জানাইয়া দেন; যথা, (চৈঃ চঃ আদি ১২।১৬) —

“চৌদ্দভুবনের গুরু চৈতন্ত গোসাঁঞি।

তার গুরু অন্ত,—এই কোন শাস্ত্রে নাই॥”

শ্রীগৌরসুন্দর অভিন্ন-নন্দনন্দন। ঈশ্বরপুরীপাদ কৃষ্ণের সেবক, তিনি বহুভাগ্যফলে গুরুরূপে শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা লাভ করিয়াছিলেন। যদি ভগবানের গুরু হইলেই জাগতিক ক্রমহিসাবে ‘বড়’ হইতে পারা যায়, তাহা হইলে নন্দ ও যশোদা কৃষ্ণ হইতে বড় হইতেন, নন্দ হইতে ‘পর্জন্ত’ গোপ আরও একটু বড় হইতেন।

### কুমারহটে তত্ত্ববিরুদ্ধ অর্চনাভিনয়

আজ এখানে আসিয়া এইরূপ তত্ত্ববিরোধি-ব্যাপার দেখিয়া বড়ই ব্যথিত হইলাম। বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত অবগত আছেন বা বৈষ্ণবতা একটুও আছে,—এমন একজনও কি আধুনিক সময়ে এইস্থানে আসেন নাই? শ্রীচৈতন্তচরণে অপরাধযুক্ত বিচার হইতেই এইরূপ তত্ত্ববিরোধি-কার্যের প্রচার হয়। হায়! হায়!! পাঁচবছরের শিশু আমাদেরকে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা পর্যন্ত আমাদের গ্রহণ করিবার যোগ্যতা হয় নাই!!

### শ্রীগুরু-গৌরানু-তত্ত্ব

শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ ভগবান্ শ্রীচৈতন্তচন্দ্রের অনুগত দাস। শ্রীল দ্বাসগোস্বামিপ্রভু ‘মনঃশিক্ষা’র আমাদেরকে শিক্ষা দিয়াছেন—

“শচীহুং নন্দীশ্বরপতিস্তুতস্বে, গুরুবরং মুকুন্দশ্রেষ্ঠস্বে স্বর পরমজন্মং  
নম্র মনঃ।” শচীনন্দন শ্রীগৌরহরি—সাক্ষাৎ নন্দনন্দন, এবং শ্রীগুরুদেব  
শ্রীভগবানের অত্যন্ত অহুযত দাস। অতএব শ্রীপাদ পুরী-গোস্বামী  
একজন শ্রীচৈতন্যশ্রেষ্ঠদাস—গুরুরূপে শ্রীচৈতন্যের-প্রিয়তম সেবক।

### স্থানীয় তত্ত্ববিরুদ্ধ ব্যাপারের সমালোচনা

দ্বিতীয়তঃ, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী অধিককাল অপেক্ষে প্রকটিত ছিলেন না ;  
সুতরাং তাঁহার বৃদ্ধাবস্থার শ্রীমূর্তি হইতে পারে না। শ্রীপাদ পুরী-গোস্বামী  
মাধব-পারম্পর্যে একজন একদণ্ডি-সন্ন্যাসী। শ্রীঈশ্বরপুরীর নিকট হইতে  
শ্রীগৌরসুন্দরের দীক্ষালীলাভিনয়-ব্যাপার পুরীপাদের সন্ন্যাসগ্রহণের  
পরবর্ত্তি-সময়ের কথা, অতএব শ্রীঈশ্বরপুরীর গৃহস্থবেশে ধৃতিচাদর-পরিহিত  
শ্রীমূর্তি ও তৎসম্মুখে শ্রীগৌরসুন্দরের দীক্ষামন্ত্র-প্রার্থনা—এইরূপ ভাবের  
শ্রীমূর্তি (?) তত্ত্বগত বিচার ছাড়িয়া দিলেও ঐতিহাসিক বিচারেরও  
বিরুদ্ধ। বৈষ্ণবাপরাধ-বশতঃ মায়াবাদ ও কৰ্ম্মস্পৃহা প্রবল হইলেই বদ্ধজীব  
এইসকল তত্ত্ববিরোধি-কার্য্য করিয়া থাকেন। খড়নহে শ্রীরামকৃষ্ণ  
বটব্যালের সময় শ্রীশ্যামসুন্দরের সমসিংহাসনে ত্রিপুরাসুন্দরীকে স্থাপনও  
এইরূপ বৈষ্ণব-বিরোধি-বিচারমূলেই উদ্ভূত হইয়াছে। শ্রীগৌরসুন্দরের  
আদেশ ও আচরণ হইতে আমরা দেখিতে পাই—“নিরপেক্ষ না হৈলে  
বর্ষরক্ষণ না হয়”। স্মার্ত্তবাদ, বর্ষবাদ, নিকির্শেষজ্ঞানবাদ, চিদচিৎ-  
সম্বয়বাদ, প্রাকৃত-সহজিয়াবাদ প্রভৃতি ভগবদ্বিরোধী কুমত-বাদের  
অপেক্ষাযুক্ত হওয়াতেই বর্ত্তমানকালে শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম্ম আচ্ছাদিত হইয়া

### বৈষ্ণবক্রবসমাজের অভ্যুত্তর

পড়িয়াছে। ১৮৬৬ সালে যখন শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর দিনাজপুরে বৈষ্ণব-  
বেষধারী ব্যক্তিগণের নিকট শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে কিছু তথ্য সংগ্রহ

করিতে যত্ন করিয়া ছিলেন। তখন কেহ কেহ গৌর ও নিত্যানন্দকে পরম্পর সহোদর ভ্রাতা, কেহ বা তাঁহাদের সম্বন্ধে কত অদ্ভুত তত্ত্ব বলিতে কুষ্ঠা প্রকাশ করেন নাই।

## শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীগৌরলীলার পরম্পর বৈশিষ্ট্য বা বৈচিত্র্য

শ্রীনন্দনন্দন দ্বাপরযুগে নবনাগরেন্দ্র-লীলার অভিনয় করিয়াছিলেন ; আর শ্রীগৌরসুন্দর এই যুগে বিশ্রলভ-লীলার অভিনয় করিয়াছেন ; শ্রীকৃষ্ণ গুণলীলার অভিনয় করেন নাই, শ্রীগৌর পরদার হরণ করেন নাই। কিন্তু সর্বশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের লীলা রক্তমাংসের ব্যাভিচার নহে, উহা প্রাকৃত ও ক্ষুদ্র মর্ত্য যমদণ্ড্য নায়ক-নায়িকার প্রাকৃত রস নহে। শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র জগতের নায়ক, সমস্ত আশ্রয়গণের পরমবিষয় ও একমাত্র অদ্বিতীয় ভোক্তা।

## গৌরভক্ত প্রচারকের সহিত সঙ্গ লাভের

### পূর্বের ও পরের অবস্থা

শ্রীগৌরসুন্দরের শিক্ষা শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্যের আনুগত্যে জগতে প্রচারিত হইলে ভারতবর্ষে বারাণসীর ম'য়াবাদের গৌরব খর্ব হইয়া যাইবে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রানুতে ১৯ সংখ্যায় —

তাবদ্রেককথা বিমুক্তিপদবী তাবন তিষ্ঠীভবেৎ  
তাবচাপি বিশ্বজলত্মময়তে নো লোকবেদস্থিতিঃ।  
তাবচ্ছাত্রবিদাং মিতথঃ কলকলো নানা-বহির্কৃত্যুত্থ  
শ্রীচৈতন্যপদাশুজপ্রিয়জনো যাবন দুগ্গোচরঃ ॥

যে-কাল পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য-পাদারবিন্দ-মকরন্দ-ভুঙ্গ অন্তরঙ্গ-ভক্ত জীবের মর্শনের বিষয় না হন সে-কাল পর্য্যন্তই নির্কিংশেব-ব্রহ্ম-বিচার ও ঈশ্বর-

সামুজ্যাদি মুক্তিমার্গকে ত্রিত্ত্ব বলিয়া বোধ হয় না, সে-কাল পর্য্যন্তই যৌকুমর্যাদা ও বেদমর্যাদা বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ ‘লোকে ও বেদে পরিনিষ্ঠিত-মতি’ পরিত্যক্ত হয় না, সেকাল পর্য্যন্তই বিবিধ বহিস্মুখমার্গে বিচরণশীল শাস্ত্রবিৎ অর্থাৎ পণ্ডিতব্যক্তিগণের স্ব-স্ব-মতবাদ লইয়া পরস্পর বাদ-বিসম্বাদ অবশ্যস্তাবী।

যুরোপে এইসকল কথা প্রচারিত হইলে যদি তজ্জহ অধিবাসিগণের তাহা গ্রহণ করিবার কোনও দিন যোগ্যতা হয়, তবে তাঁহারা নিশ্চয়ই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া যাইবেন বঙ্গদেশের ঘরে ঘরে শ্রীমহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত নিম্নলিখিত ও প্রীতির কথা প্রচারিত হইলে বাঙ্গালার তথা-কথিত ধার্মিক লোকেরা স্মার্তসমাজের লৌহনিগড় হইতে ছুট পাইবেন।

### অভিষেক ও প্রয়োজনের লক্ষণ

শ্রীগৌরসুন্দর দীক্ষা-মন্ত্র-লাভের পর বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ আদি ৭ম পঃ)—

‘কিবা মন্ত্র দিলা গোসাঞি ! কিবা তার বল !

জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥

হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।

এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন ॥

‘কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত’ স্বভাব ।

যেই বলে’ তাঁর কৃষ্ণ উপজয় ভাব ॥

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা—পরম-পুরুষার্থ ।

যাঁর আগে তৃণ-তুল্য চারি-পুরুষার্থ ॥

পঞ্চম-পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধ ।

ব্রহ্মাদি-আনন্দ যা’র নহে এক বিন্দু ॥

# শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত

স্থান—শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের পাট, বশড়া

নম্বর—অপরাজ, ২০শে মার্চ, ১৩৩১ (গৌড়মণ্ডল-পরিক্রমা-কাল)

## ‘পণ্ডিত আচার্য্য’-নামের সার্থকতা ও পণ্ডিতের গৌরবে

‘যে স্থানে আমরা আছি, সে স্থান’ প্রসিদ্ধ এই বলিয়া যে ইহা শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের স্থান। নিজে আচরণপূর্বক শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন বলিয়াই তিনি শ্রীল পণ্ডিত আচার্য্য।

শ্রীজগদীশ আচার্য্যের নিকট হইতে কিছু শিক্ষা করিবার জন্ত তাঁহার স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। শ্রীজগদীশ পণ্ডিত শ্রীগৌরসুন্দরের একজন অমূল্য ব্যক্তি ও শুদ্ধভক্তির আচার্য্য। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সময় বহু বহু ব্যক্তি—যথা চতুঃষষ্টি মহান্ত, অষ্ট কবিরাজ, ছয় চক্রবর্তী, নিত্যানন্দের গণ ও তদ্ব্যতীত বহু ব্যক্তি চৈতন্যচন্দ্রের অভিলাষ পূরণরূপ সেবা করিবার জন্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীগীতা (৩/২১) বলেন,

“বদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যাহা আচরণ করেন, ইতর লোকসমূহও তাহারই অনুবর্তন করিয়া থাকেন।

## গৃহস্থলীলাভিনয়কারী শ্রীজগদীশ বর্ণাপ্রমাতীত

শ্রীজগদীশাচার্য্য গৃহস্থলীলার অভিনয় করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি কোন বর্ণ ও আশ্রমের অধীন ছিলেন না, বা ধর্ম্মার্থকামকারী কর্ম্ম বা মোক্ষকামী জ্ঞানীও ছিলেন না। শ্রীল জগদীশ আচার্য্যের



তিন চারি শত বৎসর পূর্বে সম্রাট শ্রীকুলশেখর (‘মুকুন্দমালা’-ভোজে ২৫ শ্লোকে) বলিয়াছিলেন—

মজ্জম্ননঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে

মৎপ্রার্থনীয়-মদমুগ্রহ এষ এব ।

হৃদভূতা-ভূতা-পরিচারক-ভূতা-ভূতা-

ভূতাস্ত ভূতা ইতি মাং স্মর লোকনাথ ॥

“হে লোকনাথ ভগবন, হে মধুকৈটভারে, আমার জন্মের ইহাই ফল, আমার ইহাই প্রার্থনা এবং ইহাই আমার প্রতি আপনার অনুগ্রহ বে, আপনি আমাকে আপনার ভূতা-বৈষ্ণবের দাসামুদাসের দাসামুদাসের দাসামুদাস এবং তাঁহারও দাসামুদাস বলিয়া স্মরণ করিবেন”

শ্রীজগদীশ্বরাচার্য্যও সেই প্রকার শুদ্ধবৈষ্ণবগুণের দাস বলিয়া অভিমান করিয়াছেন।

“কর্শ্মীবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিজ্জানাবলম্বকাঃ।

বরস্ত হরিদাসানাং পাদত্ৰাণাবলম্বকাঃ ॥”

### ভগবদ্বৈমুখ্য ও পঞ্চোপাসনা-বিচার

জীব তাহার নিত্যস্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস—বৈষ্ণবের নিত্য ‘ভূতা-বরদার’। কিন্তু অনাদিবিশিষ্টস্বরূপ একটা বৃত্তিও নিত্যকাল আমাদের সহিত বিরাজ করিতেছে। জীব—অগুচৈতন্যস্বরূপ। চেতনতার সম্ভাব্যবহারই—ভগবদ্বিমুখতা বা ভগবৎসেবামুখ্য বিষয়ে স্পৃহা, আর চেতনতার অপব্যবহারই—ভগবদ্বিমুখতা বা ভগবৎসেবাতর কার্য্যে আগ্রহ। সেই ভগবদ্বিমুখতাই আমাদের স্বরূপবিশেষ ঘটাইয়া থাকে আনন্দ। তখন উচ্ছ্বাস ও কুর্কম্বরত হইয়া পড়ি। উচ্ছ্বাস-প্রণোদিত চিত্ত তখন প্রাকৃতজগতে শক্তির উপাসনাকেই আদরের বস্তু বলিয়া

বরণ করে, অতঃপর জড়জগতে উদ্ভাপের শ্রেষ্ঠতা-জ্ঞানোৎসাহে-  
পাসনা আমাদের নিকট মনোরম বলিয়া বোধ হয় ; তৎপর পশুচৈতন্তের  
শ্রেষ্ঠত্বোপলব্ধিরূপ গাণপত্যধর্ম-যাজনে আমরা ধাবিত হই ; ইহার পর  
নরচৈতন্তের অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞানোৎসাহে শিবোপাসনা আমাদের  
প্রমত্ত করিয়া থাকে। আবার কখনও বা বিষ্ণুকে উক্ত চতুর্বিধ দেবতার  
অন্ততম ও সমানজ্ঞানে আরাধনা করিবার জ্ঞান মুমুক্ষু আমাদের  
চালিত করে। পঞ্চোপাসকগণেরই এইরূপ প্রাকৃত বিচার দৃষ্ট হয়, কিন্তু  
উহা বৈষ্ণবঠাকুরের পাত্রকাবাহী ভগবৎসেবকগণের অধোক্ষজবিচার  
নহে।

### পণ্ডিত আচার্যের শুদ্ধবিচার

শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঐক্লপ প্রাকৃত পঞ্চোপাসকের ক্ষুদ্র বিচারে  
প্রমত্ত ছিলেন না। তাঁহার বিচার ছিল—অধোক্ষজ-বিচার অর্থাৎ  
যে-বিচারে অবিচিন্ত্যশক্তিসম্বিত ভগবানের নিত্যসেবা বিরাজমান।  
তিনি বিষ্ণুকে শক্তি, সূর্য্য, গণেশ বা শিবের ত্রায় অন্ততম দেবতা বলিয়া  
মনে করিতেন না। তিনি জানিতেন,—“বিষ্ণু সূর্য্যের তদিতর-  
সমধীর্ঘ বা নারকী সঃ।” তিনি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকেই স্বয়ংরূপ  
শ্রীভগবান বলিয়া জানিতেন। আমরা আমাদের পুরোবর্তী সেই  
ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ শ্রীজগদীশদেবের শ্রীবিগ্রহকে মাটিতে  
প্রণাম করি। আপনারা সকলেই তাঁহার চরণে প্রণত হউন।

# বর্তমান যুগধর্ম

স্থান—‘বেলিহল’ মেদিনীপুর

সময়—২৭শে মাঘ, ১৩০১ (গৌড়মণ্ডল-পরিভ্রমণ-কাল)

## শুদ্ধভক্তিই একমাত্র সার্বজনীন, সার্বকালিক ও সার্বভৌমিক ধর্ম

বর্তমান সময়ে ধর্ম বা দেশসেবা প্রভৃতির নামে যে-সকল কার্য জগতের লোকের নিকট বড়ই আদরের ও ধর্মের কার্য বলিয়া চলিতেছে, সেইসকল ভগবদ্বিমুখ কর্ম-জ্ঞান-বোগাদির চেষ্টা—নাস্তিক সম্প্রদায়ের অক্ষজ-ভোগময়ী চেষ্টা (empiric activity) মাত্র; উহাতে ভগবানের সেবাব গন্ধমাত্র নাই—বৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তে ভোগবুদ্ধি-মাত্র বিরাজিত। ‘সর্বধর্মসম্বয়’ প্রভৃতি নাম দিয়া অধোক্ষজে সেবা-বুদ্ধি-রহিত নাস্তিক-সম্প্রদায় মনোদ্বন্দ্ব সৃষ্টি করিয়া নিজেরা বঞ্চিত ও অপরকে বঞ্চিত করিতেছেন। জগতের সমস্ত লোক ও যদি উহাকে ‘সত্য’ বলিয়া গ্রহণ করে, তথাপি উহা বাস্তব-সত্য হইতে বহুদূরে অবস্থিত। অক্ষজ-জ্ঞানবাদীর চেষ্টা কখনও পরমধর্ম বা সনাতন ধর্ম নহে। অধোক্ষজে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা নির্মলা সেবাই—জীবমাত্রের পরমধর্ম ও একমাত্র সার্বজনীন ধর্ম সেই সেবায় কর্ম-জ্ঞানাদি কৈতব নাই।

## চিদ্বিলাস-ভব অক্ষজজ্ঞানীর দুর্ভেদ্য

মুঢ় অক্ষজজ্ঞানবাদি-সম্প্রদায় নির্মলা ভক্তি বা আত্মার স্বভাবজ ধর্মের মধুরিমা উপলব্ধি না করিয়া কৈতব-যুক্ত কর্ম-জ্ঞানাদিকে ভক্তির সম্মান বলিয়া মনে করে, কখনও বা ভক্তিকে দুর্বলা মনে করিয়া দুর্ভেদ্য

সহিত চূণগোলা মিশাইবার চেষ্টার আশ্রয় মনোদর্শনের হস্তে পড়িয়া মনে করেন যে, ভক্তির সহিত কস্ম-জ্ঞানাদি কৈতবযুক্ত বস্তুর সংমিশ্রণ না হইলে ভক্তি কার্যকরী হন না। তাঁহারা ভাবেন,—তাহাদের যাজ্ঞিত মনোদর্শনই সার্বজনীন ধর্ম, আর আত্মধর্ম বা জীবের একমাত্র স্বরূপদর্শনই সাম্প্রদায়িকের সঙ্কীর্ণ ধর্ম! এইরূপ বুদ্ধি বিষ্ণুমায়া-বিমোহিত ব্যক্তির হুর্ভাগ্যপরাকাষ্ঠার পরিচয় ব্যতীত আর কিছু নহে। এইসকল ব্যক্তি কখনও চিছিলাস-রাজ্যের কথা বুদ্ধিতে পারিবেন না, বা বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন না।

### বৈষ্ণবের আরাধনার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব.

গঙ্গাপুরাণ বলেন—

“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদ্যধনং পরম্।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীরাণাং সমর্চনম্॥”

বিষ্ণুর আরাধনা অপেক্ষা বৈষ্ণবের আরাধনা শ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণের আরাধনা অপেক্ষা বৃষভাছন্দিনীর আরাধনা শ্রেষ্ঠ, নন্দবংশোদার আরাধনা শ্রেষ্ঠ, শ্রীদাম, জুদাম, দাম বজ্রদামের আরাধনা শ্রেষ্ঠ, রক্তক, পত্রক, চিত্রকের আরাধনা শ্রেষ্ঠ, গোবেত্র-বেণু-বিবাণের আরাধনা শ্রেষ্ঠ।

# শ্রীল রসিকানন্দ-প্রসঙ্গ

স্থান—শ্রীপাট গোপীবল্লভপুর

সময়—২২শে বাঘ, ১৩০১ (গোড়গুণ-পরিক্রমা-কাল)

## শ্রীবলদেব বিজ্ঞাভূষণ-প্রভুর পরিচয়

শ্রীধাম-বৃন্দাবনের সপ্ত সুপ্রসিদ্ধ সেবার মধ্যে শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীমদনমোহনের পরই চতুর্থ বিখ্যাত সেবা—শ্রীশ্রাম-সুন্দরজিউর। গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিজ্ঞাভূষণপ্রভু তাঁহার প্রকটকালের শেষ অবস্থায় শ্রীধাম-বৃন্দাবনে শ্রীশ্রামসুন্দরের সেবার জীবন অতিবাহিত করেন। শ্রীপাদ বলদেববিজ্ঞাভূষণ শ্রীগোপী-বল্লভপুরের গোস্বামিবংশের চতুর্থ অধস্তন অর্থাৎ শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর পুত্র ও শিষ্য শ্রীরাধানন্দদেব, শ্রীরাধানন্দের পুত্র ও শিষ্য শ্রীনয়নানন্দদেব, শ্রীনয়নানন্দের নিকট হইতে শ্রীরাধাদামোদরদাস নামক জনৈক কান্তকুঞ্জীয় বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই শ্রীরাধাদামোদরই শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞাভূষণ প্রভুর পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষা-গুরু।

## বিজ্ঞাভূষণ-প্রভুর উপনিষদভাষ্য

একচল্লিশ বৎসর পূর্বে যখন আমি শ্রীপাদ বলদেবের উপনিষদ-ভাষ্যসমূহ প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীল বিশ্বস্তরানন্দ দেব-গোস্বামী মহাশয়কে উক্ত ভাষ্যসমূহ সংগ্রহ করিয়া দিবার জন্ত লিখিয়াছিলাম, তখন তিনি শ্রীশ্রামসুন্দরের মন্দিরে লিখিয়া জানিলেন যে, ঐসকল উপনিষদ-ভাষ্য জীর্ণ হওয়ায় তাহা যমুনাজলে প্রদত্ত হইয়াছে ঐশোপনিষদ-ভাষ্য ব্যতীত বেদান্তাচার্য্যের আর অল্প ভাষ্য বর্ত্তমান-কালে

দৃষ্ট হয় না। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর একটি টীকা রচনা করিয়া শ্রীবলদেব-ভাষ্য-সহ জ্যোতিষনিষদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। শ্রীল নরোত্তমঠাকুর মহাশয়ের চতুর্থ অধস্তনরূপে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর গোড়ীয়াচার্য্য-রূপে উদ্ভিত হইয়া যেমন গোড়ীয়া বৈষ্ণব-ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন, তদ্রূপ সর্ব প্রথম গোড়ীয়া-বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণপ্রভুও শ্রীশ্রামানন্দপ্রভুর পঞ্চম অধস্তনরূপে আবির্ভূত হইয়া গোড়ীয়া-সম্প্রদায় রক্ষা করিয়াছেন।

### আচার্য্যত্বের প্রচার-বৈশিষ্ট্য

শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীল শ্রামানন্দ ও শ্রীল নরোত্তমঠাকুর—এই আচার্য্যত্ব স্বল্পশিক্ষিত জনসাধারণের নিকট হরিভক্তির চরমকথাগুলি সঙ্গীতের ভিতর দিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বাসস্থানের নামানুসারে এক-একটি সুর প্রচলিত হইয়া এক-একটি বিভিন্ন আখ্যা লাভ করিয়াছে—যেমন শ্রীশ্রামানন্দসম্প্রদায়ের গুরু শ্রীহৃদয়চৈতন্যের বাসস্থান রেণেটী-পরগণা হইতে ‘রাণীহাটী’ সুর, শ্রীনিবাসাচার্য্যসম্প্রদায় প্রবর্তিত সুরের নাম—‘মনোহরসাহী’ এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের সম্প্রদায় প্রবর্তিত সুর ‘গড়েরহাটী’ নামে প্রসিদ্ধ।

### রসিকানন্দ-তত্ত্ব

কাহারও মতে,—শ্রীল রসিকানন্দপ্রভু অনিরুদ্ধের অবতার অর্থাৎ তিনি বিষ্ণুবস্তু। নাভাজীর হিন্দী ভক্তমালে শ্রীশ্রামানন্দ ও শ্রীরসিকানন্দ প্রভুদ্বয়ের চরিত্র বর্ণিত আছে।

# শ্রীব্যাসপূজায় প্রত্যভিভাষণ

স্থান—শ্রীগোড়ীয় মঠ, উটাড়িসি, কলিকাতা

তারিখ—১লা ফাল্গুন, ১৩৩১

(শ্রীল প্রহ্লাদেবের একগুণাশ্রম প্রকট-বাসরে অনুকম্পিতস্বপ্নের উক্তির প্রত্যুত্তি,

## আচার্য্যবর্ষের তৃণাদপি-সুনীচতা-শিক্ষা-দান

অন্ত আমার গুরুবর্গ আমার সম্বন্ধে যে-সবল কথা বলিলেন সে-সকল  
কথার সহিত আমার সংশ্রব অতি অল্পই। তবে একটা কথা অতিসত্য  
যে, তাঁহারা কৃপাপূর্বক আমাকে কৃষ্ণের প্রবৃত্তি হইতে উদ্ধার কবিবার  
জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। সে-জন্ত আমি তাঁহাদের নিকট ঋণী। আমার  
বড়ই আশাবদ্ধ আছে যে, আমি গৌরসুন্দরের নাম অনুক্ষণ কীর্তন করিতে  
পারিব। আমার বহুদিনের সঞ্চিত আশা ও বাসনা এই যে, আমি যেন  
সুক-ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে চলিষ-ঘণ্টা কৃষ্ণ-সেবা ও কাঞ্চ-সেবায় নিমুক্ত  
থাকিতে পারি এবং তাঁহাদের ভূত্ববুদ্ধিতে যেন আমার অন্ত্যাকাল  
ষাপিত হয়। এক্ষণ বহুদিনের আশা আজ পরিপূর্ণ হইতেছে দেখিয়া  
আমার আনন্দের আর সীমা নাই। তজ্জগৎ আমি শ্রীগৌরসুন্দর ও  
গৌরভক্তসুন্দর চরণে কোটি কোটি প্রণাম করিতেছি। গুরুবর্গের  
নিকট আমার প্রার্থনা,—তাঁহারা যেন আমাকে নিম্নগুণে ক্ষমা করেন।  
তাঁহারা সর্বক্ষণ আমাকে হরিকথা শ্রবণ করাইয়া এবং তাঁহাদের আদর্শ  
চরিত্র আমার নয়নপটে প্রতিফলিত করিয়া আমার দুঃস্বপ্ন শোধিত  
করিতেছেন। তাঁহাদের শ্রীগৌরকৃষ্ণের পাদপদ্মে যে রতি, তাহা  
অনন্তাংশের খণ্ডাংশও যেন আমি লাভ করিয়া ধৃত হইতে পারি আমি  
বিপদে পতিত। তাঁহারা সর্বক্ষণ আমাকে রক্ষা করিতেছেন।

### সর্বত্র সর্বদা ভগবদ্ভক্তের সঙ্গই শৃংগ্য

শ্রীগৌরসুন্দরের অমৃতময়ী গাথার সহিত আমার গৌণ-ভাবে সম্বন্ধ আছে, আমার গুরুবর্গ সেই সুখাময়ী গাথা জগতের অনেকের কাছে প্রচার করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ করিতেছেন। শ্রীগৌরসুন্দরের চরণাভুগতা ব্যতীত অথ লোভনীয়, আদরনীয় ও প্রার্থনীয় ব্যাপার আমার আর কিছুই নাই। আমি নিতান্ত দুর্বল, কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর এতই করুণাময়, যে আমাকে সর্বক্ষণ হরিকথা-শ্রবণের অধিকার দিয়াছেন। আমার যে-সকল গুরুবর্গ আমাকে সর্বক্ষণ হরিকথা শ্রবণ করিবার সুযোগ প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাদের স্মৃতি লইয়াই আমি যেন প্রপঞ্চ হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে পারি। ইহাদের পবিত্র চরিত্রের নিশ্চলতা আলোচনা করিলে আমার জন্মে-জন্মে এই ত্রিতাপক্লিষ্ট সংসারে আসাই কর্তব্য বলিয়া মনে হয় কারণ, এই প্রপঞ্চেও এইরূপ মহা-চরিত্র ভগবদ্ভক্তগণ অবস্থান করিতেছেন। এককালে এতগুলি আদর্শচরিত্র ভগবদ্ভাসগণের সহিত আমার সাক্ষাৎকার হইবে,—আমি ইহা পূর্বে ভাবি নাই। যখন আমি শ্রীগুরুপাদপদ্ম অব্ধেষণ করিতেছিলাম আমি মনে করিয়াছিলাম যে, শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-কালের জ্ঞান অত আদর্শ চরিত্র গৌরভক্ত এককালে বুঝি আর প্রকট হইবেন না। কিন্তু এখন দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছি। আজ গৌরভক্তগণের চরণে কোটি কোটি প্রণামপূর্বক এখানেই আমার বক্তব্য শেষ করিতেছি।

বাংলাকল্পতরুভাষ্যট কৃপাসিদ্ধান্ত্য এব চ।

পতিতানাং পাবনৈভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥



## শ্রীকৃপ-সনাতন-প্রসঙ্গ

স্থান—মহাবন্দা-নদীর নিকটবর্তী নবনির্ম্মাণ ৭৭শালা, জালদহ  
সময়—৩ই ফাল্গুন, বুধবার, ১৩৩১ ( শ্রীগৌড়মণ্ডল-পত্রিকমা-কাল )

### শ্রীকৃপ-সনাতন-পদে ঐকান্তিকভক্তির প্রয়োজনীয়তা

শ্রীকৃপ-সনাতনের লীলার স্মরণ ও উদ্দীপন দ্বারা জীবের পরম সম্প্রতি-  
লাভ হয়। এই স্থানটী আমাদের সাক্ষাৎ গুরুপাদপদ্ম। প্রতি বলেন,—

“যন্ত দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরো।

তন্ত্রৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতনপ্রভু আমাদের হৃদয় গুরুশোণিতজাত জড়পিণ্ড  
নহেন, তাঁহারা যে অপ্রাকৃত পাণ্ডিত্য ও বিশেষত্ব জগতে প্রদর্শন করিয়া-  
ছেন, তাহা আমরা বাহ্যজ্ঞান লইয়া উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব না। জাগ-  
তিক উচ্চস্বাচন্দ্রের দিক্ দিয়া তাঁহাদিগকে দেখিতে গেলে আমরা তাঁহা-  
দের স্বরূপ-দর্শন-লাভ হইতে বঞ্চিত হইব। হার্ডিঞ্জব্রিজের মত জাগতিক  
বিচারে মহৎকার্য্য আমরা শ্রীকৃপ-সনাতনে দেখিতে পাইব না। তাঁহাদের  
চিন্তা সেইরূপ কার্য্য বা চিন্তাস্রোতে অভিনিবিষ্ট, তাঁহারা শ্রীকৃপসনাতন-  
প্রভুত্বের পদ-নখ-শোভা দর্শন করিতে পারিবেন না। শ্রীকৃপসনাতন-প্রভুত্ব  
শ্রীচৈতন্তের মনোহীঠের প্রচারক। শ্রীময়হাপ্রভুর প্রতি যেরূপ ভক্তি  
কর্তব্য, তাহা হইতে একটু নূন পরিমাণ ভক্তি যদি আমরা শ্রীকৃপসনাতনে  
ও শ্রীজীবের প্রতি প্রদর্শন করি, তাহা হইলে আমাদের গুরু ভক্তিতে  
অধিকার হইবে না। শ্রীচৈতন্ত-মহাপ্রভু ও শ্রীকৃপসনাতন প্রভুত্ব অভিন্ন।  
শ্রীকৃপপ্রভুকে গুরুপদে বরণ করিবার পবিত্রত্ব যদি অস্ত্র কোন ব্যক্তিকে  
বরণ করি, তবে কখনও শ্রীসনাতন-রূপকে দর্শন করিতে পারিব না।

### শ্রীকৃপ-পাদবিক্ষেপভূমি—ব্রহ্মাদিরও বন্দ্য ও দুর্লভ

শ্রীচৈতন্যে ক্রীকৃপ ভক্তি—আত্মার নিম্নল ভক্তি তাহা শ্রীকৃপেই দেখা যায়। ষড়্ গোস্বামীর মধ্যে শ্রীকৃপ, শ্রীসনাতন ও শ্রীজীব প্রভুত্রয় শ্রীচৈতন্যের সেনাপতি। ষড়্ গোস্বামীর নামের মধ্যে শ্রীকৃপের নামই সর্বপ্রথম। আমরা কত আশা ও ভরদার সহিত শ্রীকৃপসনাতনের পদাঙ্কপূতরম্বে বিলুপ্ত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিবার জন্ত এইস্থানে আনিয়াছি। আপনাদের উৎসাহ দেখিয়া আমাদের হৃদয় পরমানন্দে আশ্রুত হইতেছে। যে-স্থানে শ্রীকৃপের পাদবিক্ষেপ হইয়াছে, সে-স্থান ব্রহ্মাদিরও দুর্লভ বস্তু; আমরা সাধারণ জীব হইয়া সেই চিন্ময় রজঃ আমাদের শিরোভূষণ করিবার জন্ত আজ হ্রাশা পোষণ করিতেছি। শ্রীকৃপের পাদপদ্মে আমরা যে ঋণে ঋণী, তাহার শতাংশের একাংশ ও আমরা অনন্ত-কোটি জীবনে শোধ করিতে পারিব না। শ্রীকৃপ-গোস্বামিপ্রভুর “ভক্তিরসামৃতনিকু” শুদ্ধ ভক্তির একমাত্র দিগ্-নিরূপণ যন্ত্র।

### শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের ফল

শ্রীপ্রবোধানন্দ ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীচৈতন্যচক্রামৃতে ১১৩ শ্লোকে বলিয়াছেন,—

“জীপুত্রাদিকথাং জহবিস্ময়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বুধ

বাগীন্দ্রা বিজহুর্নরক্লিয়মজং ক্লেশং তপস্তাপনাঃ।

জ্ঞানাত্যাসবিধিং জহুশ্চ যতয়শ্চৈতন্যচক্রে পরা-

মাবিকুর্ষতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবাত্ম আদৌরসঃ ॥”

যে সময় শ্রীচৈতন্যদেব জগতে উদিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে বিস্ময়িণ জীপুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়া হরিকথায় কণ প্রদান করিয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্রের ছাত্র বিষ্ণু রাজাও শ্রীচৈতন্যচরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন। ষাটহাজার কাশীবাসী সন্ন্যাসীর শুদ্ধ প্রকাশানন্দ শাস্ত্রবিবাহ ও জ্ঞানাত্যাস তুচ্ছবোধে ত্যাগ করিয়াছিলেন।

## শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শ্রীরূপ-দাস্ত

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দাঐত-গদাধর-শ্রীবাসাদির অশ্রকটের পরে শ্রীনিবাসাচার্য, শ্রীল নরোত্তম-ঠাকুর ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুত্বের শুদ্ধভক্তিপ্রচার জগতের বহু-বহু জীবের মঙ্গল সাধন করিয়াছিল। খৃষ্টীয় গ্রন্থাবলীর প্রচার অপেক্ষা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ ও ‘প্রার্থনা’র প্রচার নিতান্ত কম নহে। প্রতিবৎসর ৫ লক্ষ হইতে ১০ লক্ষ পর্য্যন্ত এই ‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ গ্রন্থদ্বয় জন-সমাজে প্রচারিত হয়। সেই শ্রীনরোত্তম শ্রীরূপের একান্ত কিঙ্কর ছিলেন বলিয়াই এইরূপ শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাই তিনি গাহিয়াছেন,—

“রূপ-রঘুনাথ-পদে হইবে আকৃতি ।

কবে হাম বুঝব সে যুগল-পিরীতি ॥”

শ্রীরূপমঞ্জরী-পদ,

সেই মোর সম্পদ,

সেই মোর ভঞ্জন পূজন ।

সেই মোর প্রাণধন,

সেই মোর আভরণ,

সেই মোর জীবনের জীবন ॥

সেই মোর রসনিধি,

সেই মোর বাহ্যসিদ্ধি,

সেই মোর বেদের ধরম ।

সেই ব্রত, সেই তপ,

সেই মোর মন্ত্রজপ,

সেই মোর ধরম করম ॥” ইত্যাদি ।

শ্রীরূপানুগত্য ব্যতীত যুগলসেবা-লাভ হয় না

স্বামাদের যতদিন কাল, জল, মাটি প্রভৃতির ধারণা আছে, ততদিন অপ্রাকৃত রাইকানুর অপ্রাকৃত রসকেলিবর্ত্তা বুঝা যাইবে না।

ঐশ্বর্য্যগন্ধলেশ-হীন বিশ্রুতসেবা-ময়ী কৃষ্ণানুভূতি না হওয়া পর্য্যন্ত শ্রীবৃন্দা-বনের দ্বার বন্ধ থাকে। আবার, বৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইলে শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথের আনুগত্য ব্যতীত আর কোনও কৃত্য নাই। প্রাণহীন দেহের যেমন কোন মূল্য নাই, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের আনুগত্য ব্যতীত জীব-স্বরূপের কোনও সার্থকতা নাই। যদি কেহ শ্রীগৌরকৃষ্ণের ঔদার্য্য-মাধুর্য্য উপলব্ধি করিতে চান, তবে শ্রীকৃষ্ণানুগমনের আনুগত্য করুন। আমরা শ্রীকৃষ্ণের আনুগত্য ব্যতীত কিছুতেই যুগলসেবার অধিকার পাইতে পারিব না। বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দের সেবা—শ্রীকৃষ্ণেরই; যথা—

“দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রমাধঃ শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনহৌ।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবৌ প্রেষ্ঠানীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরাগি ॥”

[ জ্যোতির্ময় শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনের কল্পবৃক্ষতলে রত্নমন্দিরস্থ সিংহাসনের উপরি অবস্থিত শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দকে পরম-প্রেষ্ঠা সখীগণ সেবা করিতেছেন। আহি সেই শ্রীযুগলমূর্ত্তিকে স্মরণ করি ]

### শ্রীসনাতনের কৃপায় সম্বন্ধ-রিগ্রহ ও শ্রীকৃষ্ণের আনুগত্যে অভিধেয়-বিগ্রহের সেবা-লাভ-সম্ভাবনা

গৌড়ীয়ের সেব্য তিনটী বিগ্রহ—মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ। অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে এই তিনটী নাম উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। কৃষ্ণই—মদন-মোহন, গোবিন্দই—গোবিন্দ এবং গোপীজনবল্লভই—গোপীনাথ। মদনমোহন-কৃষ্ণানুভবই—সম্বন্ধ, গোবিন্দ-সেবাই—অভিধেয় এবং গোপী-জন-বল্লভ-কর্তৃক আকৃষ্টিই—প্রয়োজন। শ্রীসনাতনপ্রভু মদনমোহনের সাহিত্য জীবের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর আনুগত্যে জীবের গোবিন্দ-সেবায় অধিকার উদিত হয়।

‘মা প্রেক্ষিষ্ঠন্তব যদি সপে বজ্জুসঙ্গহন্তি রসঃ।

### শ্রীকৃপাবিভাবস্থলীর মহিমা

শ্রীকৃপাপদপদ্ম আশ্রয় করিবার ইচ্ছা হইলে শ্রীকৃপ-পদাঙ্কিত ভূমিতে  
অপ্রাকৃতবুদ্ধিতে গড়াগড়ি দিলেই সর্বার্থসিদ্ধি হয় ।

### শ্রীসনাতনপ্রভুর মহিমা

শ্রীসনাতনপ্রভুর মহিমা কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (২।১৫)  
এইরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—

গৌড়েন্দ্রস্ত সভা-বিভূষণমণিস্ত্যক্তা য স্বাক্ষাং শ্রিয়ং

রূপস্তাগ্রজ এষ এষ তরুণীং বৈরাগ্যালক্ষ্মীং দধে ।

অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ো বাহ্যেবধূতাকৃতিঃ

শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদস্তদ্বিদাম্ ॥

[গৌড়-রাজ হসেন্সাহ-বাদসাহার সভার বিভূষণ-মণিস্বরূপ শ্রীকৃপাগ্রজ এই  
শ্রীসনাতন সমুদ্র রাজশ্রী পরিত্যাগপূর্বক নবীন বৈরাগ্যালক্ষ্মীকে ধারণ করিয়াছিলেন ।  
তাহার অন্তঃকরণ ভক্তিরসে পূর্ণ, এবং বাহ্যে অবধূতাকার থাকায় তিনি  
শৈবলাচ্ছাদিত মহাসরোবরের স্থায় ভক্তিতত্ত্ববিদগণের প্রীতির পাত্র ছিলেন ।]

### গৌরসুন্দরের মহাবদান্ততা

মহাবদান্তলীলাময় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে শ্রীকৃপপ্রভু এই বলিয়া নমস্কার  
করিয়াছেন,—

“নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরভিষে নমঃ ॥”

### কৃষ্ণকীর্তনের তত্ত্ব ও মহিমা

এস্থলে, ‘কৃষ্ণপ্রেম’ শব্দে কৃষ্ণের সন্তোষ, অর্থাৎ সেবকের নিকট  
হইতে কৃষ্ণ যাহা চান, তাহাই । গয়া-ধামে গদাধরের যে পাদপদ্ম আশ্র-  
য়িক কন্দকাণ্ড ও বৌদ্ধযুগের জ্ঞানকাণ্ডকে চাপা দিয়াছেন, সেই পাদপীঠ  
দর্শন করিবার পর শ্রীগৌরসুন্দর ফিরিয়া আসিয়া কাহাকেও আর অস্ত  
কোন কথা বলেন নাই । সর্বজীবকে আহ্বান করিয়া কেবল এই কথা  
বলিয়াছেন,—

“বারে দেখ, তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ।

আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার’ এই দেশ ॥”

তিনি প্রত্যেককে প্রচারক হইতে বলিয়াছেন। ষাঁহারা স্বার্থপর, তাঁহারা এইরূপ কথা বলিতে পারেন না। মহাবদান্ত ব্যতীত আর কেহই জীবকে সর্বশ্রেষ্ঠপদে আরোহণ করাইবার অভিলাষী হন না। জগতের লোকসকল স্বার্থপর; তাহারা অজ্ঞাত জীবকে সর্বদা নিষেধিত করিয়া তাহাদের অধীন করিয়া রাখিতে প্রয়াসী। তন্মধ্যে কেহ কেহ একটু উদারতার ভান দেখাইয়া নীচ ব্যক্তিকে অপেক্ষাকৃত উচ্চ-পদবীর ছায়াভাসের লোভ দেখাইয়া ব্যক্তিগত স্বার্থ ও প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিতে যত্নবান্। শ্রীগীতাदि শাস্ত্রে যে সমদর্শিত্বের (৫।১৮) কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা ও গৌরসুন্দরের মহা-বদান্ততা কোটি-কোটি-গুণে অধিক। তিনি ‘কাককে গরুড়’ করিয়াছেন,—বিষয়ী পতিত জীবকুলকে গোলোকের পরমোৎকৃষ্ট নিত্য শোভা-সম্পদ প্রদান করিয়াছেন। তিনি সর্বজীবকে কৃষ্ণকীৰ্তনে অধিকার প্রদান করিয়াছেন।

### কৃষ্ণকীৰ্তনকারীর লক্ষণ

কীৰ্তনকারীর আসন গ্রহণ করিলে আমাদের অভিমান আসিতে পারে, তাই তিনি কীৰ্তন করিবার প্রণালী-বর্ণনে বলিয়াছেন, ‘তৃণাদপি স্তূনীচ’ না হইলে হরিকথা কীৰ্তন করা যায় না। গুরুর লক্ষণবিচারে তিনি বলিয়াছেন,—

“তৃণাদপি স্তূনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীৰ্তনীয়ঃ সৰ্বা হরিঃ ॥”

যিনি সর্বদা হরিকীৰ্তন করেন, তানই শ্রীগুরুদেব। শ্রীগুরুর এক মুহূর্তের অজ্ঞ ও হারকীৰ্তন ব্যতীত অজ্ঞ কোনও কৃত্য নাই। ‘হরিকীৰ্তন’ ও

‘মায়ার কীর্তন’ একসঙ্গে থাকিতে পারে না। যাহারা মায়ার অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-তর্পণার্থ কীর্তন করিয়া থাকেন, আবার সময়ে-সময়ে কৃষ্ণকীর্তনের ছল প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের ঐ ‘লোক-দেখান’ কৃষ্ণ-কীর্তনও ইন্দ্রিয়তর্পণ বা মায়ার কীর্তন মাত্র। যিনি কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা-লাভের জন্ত লালাম্বিত, তিনি ‘তৃণাদপি সূনীচ’ নহেন। যিনি জগৎকে ভোগ্য জ্ঞান করেন, জগতের প্রত্যেক-বস্তুকে যিনি কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিবার কৌশল জানেন না, তাঁহার কোন সহিষ্ণুতা নাই, তিনি ধৈর্যহীন। যিনি জগতের প্রত্যেক জীবকে বৈষ্ণব বা ‘গুরু’ বুদ্ধি করিতে পারেন না, প্রত্যেকবস্তুকে গুরুরূপে দর্শন করিতে শিক্ষা করেন নাই, প্রত্যেকজীবকে কৃষ্ণ-কীর্তনে অধিকার প্রদান করিতে অর্থাৎ প্রত্যেককে আচার্য্যপদের যোগ্যতা প্রদান করিতে কুণ্ঠিত, তিনি ‘অমানী’ ও ‘মানদ’ নহেন। সুতরাং যিনি সর্বদা সর্বপ্রকারব্যবধান-রহিত গুরুহরিকীর্তন করিয়া থাকেন, তিনিই শ্রীগুরুদেব।

### আচার্য্যবর্গের শিক্ষা

শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীঠাকুর হরিদাস, শ্রীসনাতনপ্রভু, শ্রীরূপপ্রভু, শ্রীজীবপ্রভু প্রভৃতি আচার্য্যবর্গ এইরূপ গুরুদেবের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-কীর্তনই পরোপকারের পরাকাষ্ঠা। স্বার্থপর ব্যক্তিগণ জপ-ধ্যান-যোগাদি প্রণালী গ্রহণ করেন। ঐরূপ প্রাকৃত চেষ্টা-দ্বারা জীবের পরম-প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। নিরন্তর—এক মুহূর্ত ও াদ না দিয়া—হরিকথা কীর্তন করিলেই জীবের সর্ববিধ মঙ্গল হইতে পারে।

### হরিকীর্তন ও মায়ার কীর্তনে ভেদ

আমরা মায়ার কীর্তনকে অনেক সময় ‘হরিকীর্তন’ বলিয়া মনে করি। যে কীর্তনে কৃষ্ণেন্দ্রিয়ের তর্পণ নাই, যাহার উদ্দেশ্য আত্মেন্দ্রিয়-

ভৃশ্টি, তাহাই ‘মায়ার কীর্তন’। উহার দ্বারা শ্রীহরি কীর্তিত হন না, কেবলমাত্র আভিধানিক শব্দসমূহ কীর্তিত হয় মাত্র। যেমন ‘ঘোড়া’ বলিলে তৎসঙ্গে আমরা ঘোড়ার চেহারা ভাবিয়া থাকি, তজ্জপ বিমুখাবস্থায় ‘হরি’ বলিলেও একটা প্রাকৃতরূপই চিন্তা করিয়া থাকি; উহা প্রাকৃত চেষ্টা বা পৌত্তলিকতা ছাড়া আর কিছুই নহে। যখন নাম-নামীকে অভিন্ন-জ্ঞানে আমরা কৃষ্ণেন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্ত হরিজনের আনুগত্যে হরিকীর্তন করিব, তখনই শুদ্ধ বৈকুণ্ঠকীর্তন হইবে। হরিনাম জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ বিষয় নহেন। ভগবান্ এইটুকু অধিকার স্বায়ত্তভূত (right reserved) করিয়া রাখিয়াছেন যে, তিনি যাবতীয় ভোগ্যবস্তুর ত্রায় জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য ন। হওয়ায় জীব তাঁহাকে কর্ণাদি ও মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়দ্বারা ভোগ করিতে বা মাপিয়া লইতে পারে না। অতী ‘অপাগিপাদঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে তাহাই কীর্তন করিয়াছেন।

### জড়েন্দ্রিয়তর্পণ ও কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণে ভেদ

ইন্দ্রিয়তর্পণ ও ভগবৎপ্রীতি—এই দুইটা বস্তু দুইটা বিপরীতদিকে অবস্থিত। জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ বিষয়গুলি বদ্ধজীবের ভোগের বস্তু। রাবণের ত্রায় ব্যক্তির পক্ষে ভগবচ্ছক্তিকে হরণ করিবার ইচ্ছা হইতে পারে, কিন্তু সীতাদেবী রামচন্দ্রের ভোগ্য হইলেও কখনও রাক্ষস রাবণের ভোগ্য নহেন। “সর্বং বাসুদেবময়ং জগৎ”, “ঈশবাস্তমিদং সর্বম্”,—এই বুদ্ধি থাকিলে আমাদের ভগবান্কে মাপিয়া লইবার ছর্কু দ্বি হয় না। আমরা অনেক সময় নির্বুদ্ধিতা-বশতঃ মনে করি,—‘ভগবান্ আমাদের দ্বংসে রাখিলেন কেন?’ কিন্তু ইহার পরিবর্তে আদিশঙ্কর আমাদের অত্মরূপ শিক্ষা দিয়াছেন ( ভাঃ ১০।১৪।৮ )—

“তত্ত্বেন্দ্রিয়কম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুজ্ঞান এবাশ্রুতং বিপাকম্ ।

হৃদাখপ্তভির্বিদধনমন্তে জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়তাক ॥”



অর্থাৎ হে ভগবন, যিনি আপনার অমুকুশ্পা-লাভের আশায় স্ব-কৃতকর্মের মন্দফল ভোগ করিতে করিতে মন, বাক্য ও শরীরদ্বারা আপনাতে ভক্তি বিধান করিয়া জীবন যাপন করেন, তিনি অনায়াসেই মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন। হুঃখ না থাকিলে আমাদের ভগবৎ-স্মরণ হইত না। জাগতিক হুঃখ-তাপরাশি তাঁহারই দয়ার দান।

### প্রভুত্বের বিষয়ত্যাগ-লীলার তাৎপর্য

খেলনা-দ্বারা পিতামাতা যেমন ছেলেপিলেকে ভুলাইয়া রাখেন, তদ্রূপ মায়ামুক্তিও ধন, জন, পাণ্ডিত্য ও জাগতিক বশঃ-সুখাদিদ্বারা আমাদিগকে ভগবৎ-পাদপদ্ম হইতে দূরে রাখেন। পৃথিবীর চাকচিক্যে ভুলিয়া পার্থিব উন্নতি-বিধানের জন্ত অভ্যুদয়বাদী কর্ম্ম হওয়া নুশ্চ-জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। শ্রীরূপ, শ্রীগনাতন ও শ্রীজীব প্রভুত্ব আমাদিগের ত্রায় মুঢ়জীবকে এই সত্য শিক্ষা দিবার জন্তই বিষয়-পরিত্যাগ লীলার অভিনয় করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে, তাঁহারা সাধনসিদ্ধ ভক্তের ত্রায় পূর্বে বিষয়ে আসক্ত বা অদিব্যজ্ঞানযুক্ত এবং পরে বিষয়মুক্ত হইয়াছিলেন, এরূপ নহে; তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ ব্রজপরিকর,—তাঁহাদের কোনসময়েই দিব্যকৃষ্ণজ্ঞানের অভাব নাই। তাঁহারা সকলেই কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ।

অন্ত আমরা ঐ প্রভুত্বের লীলাভূমির পুতরজে অভিষিক্ত হইবার জন্ত আগমন করিয়াছি। সেই অপ্রাকৃত-ধামবাসিগণ আমাদিগকে কৃপা বিতরণ করুন।

“বাহ্যাকল্পতরুভ্যাশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥”

# পাক্ষরাত্ৰিকী দীক্ষা ও বৰ্ণ-বিচাৰ

স্থান—মালদহেৰ পূৰ্বোক্ত ধৰ্মশালা

সময়—৭ই কাৰ্ত্তন, ১৩৩১, ত্ৰাতি ৮ ঘটিকা

[ মালদহনিবাসী শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণশৰ্মা গোস্বামী এম্-এ, বি-এল্ মহাশয়েৰ “(১) আপনি জাতিভেদ মানেন কি না? (২) ব্ৰাহ্মণ ও ব্ৰাহ্মণেতৰ যে-কোন বৰ্ণে উৎপন্ন বাক্তি আপনাৰ নিকট দীক্ষাৰ জন্ত আসিলে আপনি কি করেন? (৩) দীক্ষাৰ পৰ সকল শিষ্যেৰ একই অবস্থা-লাভ হয় কিনা? (৪) দীক্ষা-দানেৰ পূৰ্বে কোন ‘criterion’ (লক্ষণ)-দ্বাৰা শিষ্যেৰ যোগ্যতা বিচাৰ কৰা হয়?”—এই প্ৰশ্নচতুষ্টয়েৰ উত্তৰে শ্ৰীল প্ৰভুপাদ নিম্নলিখিত বক্তৃতা প্ৰদান করেন ]

## শাস্ত্ৰানুমোদিত দৈব-বৰ্ণাশ্ৰমেৰ প্ৰয়োজনীয়তা

অনর্থযুক্ত জীবেৰ জন্ত বৰ্ণাশ্ৰমেৰ বিশেষ উপযোগিতা আছে। তবে অবৈধ বৰ্ণাশ্ৰম স্বীকাৰ্য্য নহে। বৰ্ত্তমান-কালে বৈধ বৰ্ণাশ্ৰমেৰ বড়ই অভাব পৰিলক্ষিত হয়। ব্ৰাহ্মণেৰ সন্তানকে ‘ব্ৰাহ্মণ’ বলিয়া স্বীকাৰ কৰিয়া লইয়া উপনয়নসংস্কাৰ প্ৰদান কৰিলে তিনি যদি ব্ৰহ্মণ্যদেবেৰ উপাসনায় মনোনিবেশ না কৰিয়া ইতৰ কাৰ্য্যে ধাবিত হন, তবে তাঁহাৰ উপনয়নসংস্কাৰ-গ্ৰহণেৰ প্ৰয়োজন ছিল কি? বিবাহেৰ পূৰ্বে যেকুপ কথাকে ‘ভাৰ্য্যা’ বলিয়া নিৰ্দেশ কৰা হয়, তদুপ অষ্টম-বৰ্ষে ব্ৰাহ্মণেৰ সন্তানকে যে ‘ব্ৰাহ্মণ’-নামে নিৰ্দেশ, তাহাও প্ৰস্তাবিত ব্ৰাহ্মণতা-মাত্ৰ। শাস্ত্ৰে এইজন্ত বৃত্তব্ৰাহ্মণতাৰ কথা পুনঃ পুনঃ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। যিনি ব্ৰাহ্মণবৃত্তে অবস্থিত হইতে ইচ্ছা করেন না, তাঁহাকে বলপূৰ্ব্বক ‘ব্ৰাহ্মণ’ কৰা যায় না।

## সরলতা ও সত্যবাদিতা অর্থাৎ হরিভজন-স্পৃহাই শিষ্যের দীক্ষা-প্রাপ্তির যোগ্যতার লক্ষণ

বালকের বুদ্ধিদর্শনে আচার্য্য তাহার বর্ণনির্দেশ করিবেন। সরলতা ও সত্যবাদিতাই ব্রাহ্মণতার পরিচায়ক। সরল ও নিষ্কপট ব্যক্তিই কৈতব-রহিত ভগবদ্ভক্তিকে আশ্রয় করেন। হারিভ্রমত-গৌতম সত্যকাম জাবালের সত্য-সারল্য-বুদ্ভি দর্শন করিয়াই তাহার বর্ণ নির্দেশ করিয়া-ছিলেন। স্মৃতরাং বৃদ্ধব্রাহ্মণতাই শ্রৌতপথ। শ্রৌতপথ উল্লভ্যন করিয়া গুণ-কর্ম্মের অনাদরপূর্ব্বক কেবলমাত্র সাধারণ মেয়েলীমতের অনুসরণ কখনও প্রকৃত আচার্য্যের ধর্ম্ম নহে। দীক্ষার পূর্ব্বে সরলতা ও সত্যবাদিতা অর্থাৎ শিষ্যের হরিভজন-স্পৃহা দর্শন করিয়া যে-কোন-কুলোদ্ভূত পুরুষের পারমার্থিক-ব্রাহ্মণতায় অধিকার দেখা যায়।

## কলিতে পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষা-বিধিই শাস্ত্র-সম্মত

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের পঞ্চম-বিলাসে শ্রীল গোপালভট্ট-গোস্বামি-প্রভু শ্রীবিষ্ণুধামলের বাক্য উদ্ধার করিয়া বলেন,—

“কুতে শ্রুতাক্তমার্গঃ স্ত্রাং ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ ।

ষাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ॥

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ ।

তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রৌতবজ্জনা ॥”

সাস্ত্রত আগম বা তত্ত্বই—পঞ্চরাত্র। স্মৃতরাং কলিতে যে তত্ত্ববিধানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা-প্রণালী বলিয়াই জানিতে হইবে। শ্রীনারায়ণ স্বয়ং পঞ্চরাত্র-বক্তা; শ্রীনারদ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভাগবতগণও পঞ্চরাত্রের বক্তা। শ্রীহরির উপাসনা ব্যতীত অগ্র নম্বর ভোগবাদ সাস্ত্রত-তত্ত্বে স্থান পায় নাই।

মঃ ভাঃ শাঃ পঃ মোঃ-ধঃ পঃ—৩৬৮ অঃ ৬৮ শ্লোক,—

‘পঞ্চরাত্রস্ত কৃৎস্নস্ত বক্তা নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

যথাগমং যথান্তায়ং নিষ্ঠা নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥

এবমেকং সাংখ্যযোগং বেদারণ্যকমেব চ ।

পরম্পরাস্মাত্তেতানি পঞ্চরাত্রস্ত কথ্যতে ॥’

## বৈষ্ণবাচার্য্যই বৈদিক উপনয়ন-সংস্কার-দানে সমর্থ

সাম্প্রতিকপঞ্চরাত্রের মতে, দীক্ষিত বৈষ্ণবই বাস্তবিক বৈদিক ব্রাহ্মণ । অসাম্প্রতিক তত্ত্ব বেদবিরুদ্ধ বলিয়া বিষ্ণু-ব্যতীত অন্ত্যস্ত দেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত কোন ব্যক্তিই বৈদিক ব্রাহ্মণতা লাভ করিতে পারেন না । ব্রহ্মহুত্রে পাশুপতাদিকরণই তাহার প্রমাণ । একমাত্র বৈষ্ণবাচার্য্যই বিষ্ণুদীক্ষা-দ্বারা দীক্ষিতকে ব্রাহ্মণ-জ্ঞানে বৈদিক উপনয়ন-সংস্কার দিতে সমর্থ ।

## দীক্ষার শ্রেণীবিভাগ

দীক্ষা দ্বিবিধা—বৈদিকী ও বেদাহুগা । বেদাহুগা দীক্ষা আবার দ্বিবিধা—পৌরাণিকী ও পাঞ্চরাত্রিকী । যোগ্য-জ্ঞানে সংস্কৃত হিঙ্কের দীক্ষাই ‘বৈদিকী’,-অযোগ্যজ্ঞানে অধিকারি-জ্ঞানেই ‘পৌরাণিকী দীক্ষা’ এবং অনধিকারি-বিচারে ভাবি-যোগ্যতা-লাভের উদ্দেশ্যেই ‘পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা’ বিহিত । এইজন্তই শ্রীহরিভক্তি-বিলাস কলিকালে বৈদিকী দীক্ষার সম্ভাবনা নাই বলিয়াছেন । শ্রীহরিভক্তিবিলাস পৌরাণিকী দীক্ষার বিস্তৃতপদ্ধতির মধ্যে দীক্ষার অঙ্গ-বর্ণনে দশসংস্কার-বিধানের যোগ্যতা আছে বলিয়া উল্লেখ করিয়া ক্রমদীপিকা, সারদা-তিলক, রামার্চনচন্দ্রিকাদির পদ্ধতি বিস্তৃতভাবে বর্ণন করেন নাই এবং দীক্ষার অল্পকূলে তত্ত্বসাগরাদি আগমবিধির কথাই সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন,—

“যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥”

দীক্ষা-বিধানের অন্তর্গত প্রণালীর মধ্যেই বৈদিক উপনয়নসংস্কার অন্তর্নিহিত থাকে । দীক্ষা-কালেই অনধিকারি মানবকের দ্বিজত্ব সিদ্ধ হয় । দীক্ষা সমাপ্ত হইলে আর তাহার মধ্যবর্তি-কালীন যোজিবন্ধনাদি অন্তর্ধানসমূহ অবশিষ্ট থাকে না ; —তাহা পূর্বেই সাধিত হইয়া যায় ।

**পঞ্চোপাসক স্মার্তগণের ‘শূদ্র দীক্ষা-বিধান’**

**প্রকৃতপ্রস্তাবে নামাপরাধ**

কেবলমাত্র শৌক্যবিধানের পক্ষপাতী পঞ্চোপাসক স্মার্তগণ ‘শূদ্র-দীক্ষা-বিধান’ বলিয়া যে বিচার করিয়াছেন, তাহা ‘দীক্ষা’-শব্দ বাচ্য নহে । তাহাকে নামাপরাধ বা ‘দীক্ষা-বাধ’ বলা বাইতে পারে । এইরূপ দীক্ষা-দান-চাতুর্য্যদ্বারা যে কৃত্রিমতা সাধিত হইয়াছে, তাহাতে বৈষ্ণবস্মার্ত বা পারমার্থিকগণ বলেন যে, উহা—নব্যস্মার্তের মনগড়া ও কাল্পনিক ।

**পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষা-বিধি**

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র ( ভরদ্বাজ-সংহিতা—২।৩৪ ) বলেন,—

“স্বয়ং ব্রহ্মণি নিষ্কিপ্তান্ জাতানেষ হি মন্ত্রতঃ ।

বিনীতানথ পুত্রাদীন্ সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ ॥”

আচার্য্য গুরুদেব স্বয়ং পাঞ্চরাত্রিক মন্ত্র প্রদান করায় সেই মন্ত্র প্রভাবে পুত্র ও শিষ্যাদির পুনর্জন্ম হয় । তখন বিনীত পুত্র ও শিষ্যদিগকে বৈদিক দশ-সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া আচার্য্য তাহাদিগকে ‘ব্রহ্মচারী’ করাইয়া মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ শিক্ষা দিবেন,— ইহাই পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষা-বিধি ।

**দীক্ষা-লাভের ফলে সকলেরই শুদ্ধদ্বিজত্ব-লাভ**

শ্রীমহাভারতের ( অন্ন-শাঃ পঃ ১৪৩ অঃ ১৪৬ )—

“শূদ্রোহপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ ”

—এই বাক্য হইতে জানা যায় যে, পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষার মধ্যেই দশ-সংস্কার-পদ্ধতি অমুহ্যত আছে। দীক্ষা-লাভের পরে তাঁহার আর দ্বিজত্বের লক্ষণাভাব থাকে না।

### দীক্ষিত বৈষ্ণব অব্রাহ্মণ নহেন

এক মৎসর ব্যক্তির এক শত্রু লেখা-পড়া শিখিয়া উচ্চ রাজকর্মচারীর পদে আরুঢ় হইয়াছেন শুনিয়া ঐ মৎসর ব্যক্তিটি বলিলেন,—‘সেই শত্রু কখনও ঐরূপ উচ্চপদে আরুঢ় হইতে পারে না।’ যখন শুনিলেন,—সরকার বাহাদুর সেই শত্রুকেই বিচারকের পদ প্রদান করিয়াছেন, তখন ঐ মৎসর ব্যক্তি বলিয়া উঠিলেন,—“একান্তই যদি সে বিচারকই হইয়া থাকে, তাহা হইলেও সে নিশ্চয়ই বেতন পায় না।” এইরূপ ‘দীক্ষা-বিধান-দ্বারা বিপ্রস্র সিদ্ধ হইলেও, দীক্ষিত ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-লক্ষণ যজ্ঞসূত্রের দ্বারা লক্ষিত বা বিনির্দিষ্ট হইবেন না’—কেহ কেহ এইরূপ মৎসরতা-ব্যঙ্গক অশাস্ত্রীয় কথা বলিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, দীক্ষিত-ব্যক্তির যজ্ঞসূত্র-গ্রহণ—তাঁহার ‘তৃণাদপি স্ননীচতার’ বাঘাত কারক অর্থাৎ তাহা হইলেই ঐসকল মৎসর ব্যক্তির পক্ষে বৈষ্ণবকে ‘পাপী’, ‘শূদ্র’ প্রভৃতি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিবার সুযোগ হয়, এবং এমন কি, নিজেরা ‘ব্রাহ্মণকুব’ হইয়াও যাবতীয় বর্ণাশ্রমিগণের গুরুদেব পরমহংস বৈষ্ণববর্গকেও ‘শূদ্র’ বলিবার দুর্ভাগ্য-লাভ ঘটিতে পারে। ‘শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু শাল-গ্রামপূজার অনধিকারী ছিলেন’, ‘ঠাকুর হরিদাস অপাস্ত্র্যেয় ছিলেন’ প্রভৃতি জাতিবুদ্ধ্যুৎপাদক বাক্য বলিয়া পাবণ্ডিগণ নরকের পথই সুগম করে। কিন্তু বৈষ্ণবদাসগণ জীবকুলকে এই নরকগমনের দৃঢ়চেষ্টা হইতে রক্ষা করিয়া বলিয়া থাকেন,—“দীক্ষিত বৈষ্ণব কখনও অব্রাহ্মণ নহেন।”

# আত্মধর্ম ও মনোধর্ম

স্থান—শ্রীল হুন্দরানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট, মহেশপুর  
সময়—১০ই ফাল্গুন, ১৩৩১ (গোড়মণ্ডল-পরিক্রমা-কাল)

## প্রেমধর্ম বা আত্মধর্মের পরিচয়

প্রীতির ধর্ম ও অপ্রীতির ধর্মের মধ্যে কিছু ভেদ আছে। বাহারা মনে করেন যে, প্রেমধর্মের মধ্যেও কিছু অপ্রীতিকর কথা আছে, বুঝিতে হইবে,—ঠাঁহাদের হৃদয়ের মধ্যেই কিছু অপ্রীতিকর ধর্ম বর্তমান। আত্মধর্মই প্রেমধর্ম বা প্রীতির ধর্ম, আর মনোধর্মই অপ্রীতির ধর্ম। বিষয়ের প্রতি আশ্রয়ের নিত্য। শুদ্ধা অহৈতুকী প্রীতি ও আশ্রয়ের প্রতি বিষয়ের শুদ্ধা প্রীতিই—প্রেমধর্ম। প্রেমধর্মের মধ্যে চির-ঐক্যতান (Harmony) বিরাজমান। অবয়বজ্ঞানের সেবনজনিত প্রেমধর্মের যাজ্ঞন হইতে বিচ্যুত থাকিলেই আমরা পরস্পরের প্রতি ভোগবুদ্ধি করিয়া থাকি। কৃষ্ণই একমাত্র মূল বিষয় এবং বাবতীয় কাম্বই একমাত্র সেই মূলবিষয়ের আশ্রয়। সাপন্য-ধর্ম-বিশিষ্ট মানবগণ, সকলে—শ্রীকৃষ্ণেরই সেবক,—ইহা জানিতে পারিলে মনুষ্যের আর কোনও অসুবিধা থাকে না। তখন মানবগণ স্ব-স্ব-নিত্যসিদ্ধস্বরূপ অর্থাৎ নিজেকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন। তখন বৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবের স্বাভাবিক প্রীতিধর্ম উদ্ভিত হয়।

## অপ্রীতির ধর্ম বা মনোধর্মের পরিচয়

ভোগ্য-জগতে প্রীতিধর্মের কথা নাই,—সর্বত্রই বিরোধময় সত্ত্বর্ষ-ধর্ম : এখানে একজনের প্রীতিতে অপরের অপ্রীতি উৎপন্ন হয়, একজনের লাভে অপরের ক্ষতি হয় ; যেমন,—কেহ ছাগ, কুকুট বা মৎস্তাদির মাংস প্রীতির

সহিত ভোজন করেন, তাহাতে ভোজনকারীর সাময়িক প্রীতি উৎপন্ন হইলেও ছাগ, কুকুট বা মৎস্তের প্রীতির উদয় হয় না। এক মানুষ অশ্ব মানুষের সহিত প্রতিযোগিতা ও হিংসা করিয়া অর্থ সংগ্রহ করে, কিন্তু তাহাতে অপর মানুষের প্রীতি হয় না। গৌরমুন্দের জনগণ কখনও অপরকে উদ্বেগ দেন না। কিন্তু প্রাকৃতব্যক্তিগণ অশ্ব ও ভগবৎস্তর সহিত বিরোধ করিয়া ঋগবস্তর প্রতি ভোগ্যবুদ্ধি করেন। আমরা অনেক-সময় ‘বরং দেহি’, ‘ধনং দেহি’, ‘দ্বিষো জহি’ প্রভৃতি মনের প্রীতিকর কথা বলিয়া নিজকে ও অপরকে বঞ্চনা করি।

### কৃষ্ণের দ্বিবিধ কৃপাবতীর

কৃষ্ণই সমস্ত-জীবকে সর্বক্ষণ আকর্ষণ করিতেছেন। তিনি প্রপঞ্চ দুইপ্রকারে আমাদের নিকট আগমন করেন—(১) অর্চারূপে ও (২) নামরূপে।

### কপট অবৈষ্ণব ও সরল বৈষ্ণবগণের ব্যবহার-ভেদ

কপটব্যক্তিগণ ষোড়শোপচারে পুত্রপৌত্রাদি-লাভের জন্ত অর্চার আরাধনা করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য—ঠাকুর-সেবার বিনিময়ে ঠাকুরের নিকট হইতে কিছু পাওয়া; ইহাকে ‘সেবা’ বলা যায় না। যাহাতে ঠাকুরের স্মৃতি হয়, তাহারই নাম ‘সেবা’; আর, যাহাতে নিজের সুখসুবিধা হয়, তাহারই নাম ‘ভোগ’। বৈষ্ণবগণের চিত্তবৃত্তি এইরূপ ন্যা (মুকুন্দমালা-স্তোত্রে).—

নাস্তা ধর্ম্মে ন বশ্ননিচয়ে নৈব কামোপভোগে

যদ্যন্তব্যং ভবতু ভগবন্ পূর্বকর্ম্মানুরূপম্।

এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং অন্তঃকরণান্তরেংপি

ত্বৎপাদান্তোকহৃদয়-গতা নিশ্চল্য ভক্তিরন্ত ॥



যাহারা জগতের বৈচিত্র্যে মুগ্ধ বা যাহারা মনোবন্ধী, তাঁহারা এই কথা নিষ্কপটে বলিতে পারিবেন না। ‘বিনিময়ে আমি কিছু চাই’—এরূপ কথা অভক্তের বা অবৈষ্ণব-ধর্ম্মের কথা; কিন্তু বর্তমান-কালে বৈষ্ণবধর্ম্মের নামে এইরূপ অবৈষ্ণব-ধর্ম্মই চলিতেছে, ভক্তির নামে অভক্তিরই চেষ্টা সর্বত্র দেখা যাইতেছে। আমরা যদি কপটতা করিয়া কোটি-জন্ম অর্চন করিতে থাকি, কোটি-জন্ম খোল বাজাই, কোটি জন্ম কীর্তন করি এবং কপটতাকেই ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চাই, তাহা হইলে আমরা এরূপ অর্চন করিতে করিতে, খোল বাজাইতে বাজাইতে, কীর্তন করিতে করিতে কর্ম্মমার্গের পৃথক হইয়া পড়িব, আমাদের ভক্তিনাভ হইবে না। শুদ্ধভগবদ্ভক্তের নিষ্কপট-সেবা ব্যতীত আমাদের কোন মঙ্গলই হইতে পারে না। অর্চার ও হরিনামের আরাধনার নাম করিয়া জগতে কি ভীষণ কপটতাই না চলিতেছে !! ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তকে বঞ্চনা করাকেই কেহ কেহ ভগবদ্ভক্তি বলিয়া বিচার করেন !

### কপটতাময় সেবাভিনয় ও সরলতাময়ী সেবার ভেদ

এই গ্রামের কথাই আমি কিছু বলি। চারিশত বৎসর পূর্বে প্রেমদাতা শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভুর সঙ্গী শ্রীল সুল্লরানন্দপ্রভু এইস্থানে অবতীর্ণ হইয়া যাহা প্রচার করিয়াছিলেন, বর্তমান-কালে তাহার একটা বিকৃত প্রতিফলনমাত্র দৃষ্ট হয়। এখন সঙ্কার্তন-পিতা শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের প্রীতির জন্ম আর হরিকীর্তন হয় না ; ওলাউঠা-নিবারণ, গ্রামের শ্রীরুদ্ধি সাধন প্রভৃতি আত্মেক্সিয়তর্পণপর ভোগের জন্তই হরিকীর্তনের বাহ্য-আকার মাত্র অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ভগবানের সেবা ও সেবার অভিনয়—ইহঁটা পৃথক্ বস্তু। ভগবানের শ্রীঅর্চামূর্তির সেবা যাহাতে স্পষ্টভাবে

সম্পাদিত হয়, তজ্জন্তু আমাদের বিশেষ চেষ্টাস্থিত হওয়া আবশ্যিক। ভগবানের অর্চামূর্ত্তির সেবক আবার যে-সে ব্যক্তি হইতে পারে না। দশ টাকা বেতন লইয়া দেবল ভগবানের 'সেবা' করিতে পারে না, বিশ টাকা দিয়া 'নাম-কীর্ত্তন' হয় না, পঞ্চাশ টাকা ফুরণ করিয়া 'হরিকথা'র বক্তৃতা হয় না বা 'ভাগবত'-পাঠ হয় না,—উহাতে ভাষা-বিজ্ঞান বা লোকরঞ্জক আমোদ-প্রমোদ হইতে পারে; উহা ভক্তি বা বৈষ্ণবধর্ম নহে, উহার নাম—ভোগ বা কর্ম্মমার্গ।

### বুভুক্ষা ও মুমুক্ষার স্বার্থপরতা

আপনারা জানেন যে, বুভুক্ষা বা মুমুক্ষা-দ্বারা জগৎ চালিত হইতেছে। জীবাশ্মার প্রকৃত ধর্ম—ভোগময়ী বা ত্যাগময়ী চেষ্টা নহে। আমরা অনেক-সময় ত্যাগের খোসা পরিয়া ভোগীর নিকট হইতে কিছু ভোগ করিতে ধাবিত হই; আবার ভোগী ও চা'ন,—‘ত্যাগীর নিকট হইতে ভোগের জিনিষ কিছু আদায় করিতে পারি কি না।’

### কৃষি, শিল্প ও বিজ্ঞান-জাত দ্রব্য ও ক্রিয়ার বিষুঃবৈষ্ণব-সেবায় নিয়োগ হইলেই শ্রেয়ঃ ও সার্থকতা

আমরা শ্রীআনন্দতীর্থ মধ্বমুনির চরিত্রে একটা আখ্যায়িকা দেখিতে পাই যে, তিনি একদা শিষ্যসঙ্গে বদরিকা-ক্ষেত্রে যাইতেছেন। মহারাষ্ট্র-প্রদেশের মহাদেব-নামক জনৈক রাজা সাধারণের উপকারার্থ একটা পুষ্করিণী খনন করাইতেছিলেন। তিনি শ্রীআনন্দতীর্থকে সেইপথ দিয়া যাইতে দেখিয়া পুষ্করিণী খনন করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ভগবন্তজনচতুর শ্রীমধ্ব কর্ম্মবীর রাজাকেই ঐ পুষ্করিণী-খনন-কার্য্যে প্রবৃত্ত করাইয়া স্বকার্য্যে অগ্রসর হইলেন। কর্ম্মী রাজা জানিতেন না যে, সাধারণের উপকারের কার্য্য সাধারণ শ্রমিক লোকের দ্বারাও সম্পাদিত হইতে পারে;

কিন্তু যাহারা আত্মবিৎ, তাঁহাদের হাতে যদি কোদাল দেওয়া যায়, তাহা হইলে জগৎকে পরম হিত-লাভে কেবল বঞ্চিত করা হয় মাত্র। জগতে শিল্প, বিজ্ঞান, কৃষি প্রভৃতির যত কিছু উন্নতি হইতেছে, তৎসমস্ত বৈষ্ণবসেবায় নিয়োজিত হইলেই উহাদের সার্থকতা। কিন্তু ঐসকল বস্তু ভোগীয় সেবায় লাগিলে পশুশ্রম ও জগদ্বিনাশের হেতুমাত্র হইয়া থাকে। যেকাল-পর্যন্ত বিষ্ণু-বৈষ্ণবের সেবাই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া দৃঢ়-প্রত্যয় না হইবে, তাৎকালপর্যন্ত আমাদের কোনই মঙ্গল-লাভ হইবে না।

### কপটতা-যুক্ত অর্চন বা কীর্তনের অভিনয় অর্চন বা কীর্তন নহে

এইজন্তই সর্বপ্রথমে শ্রীঅর্চার আরাধনা করাই কর্তব্য। কিন্তু তাহা নিজের কোন ইন্দ্রিয়তর্পণ, উদরভরণ বা অন্ত কোন স্বার্থসাধনোদ্দেশের জন্ত বিধেয় নহে। আমরা সকল জীবের দ্বারদ্বারে এই বলিয়া ভিক্ষা করিতেছি,—‘আপনারা কৃপা-পূর্বক প্রেমধর্মের স্বরূপ উপলব্ধি করুন।’ এখনকার বৈষ্ণব-বেষধারিগণের ব্যবহারকে সামান্য প্রাকৃত স্মার্ত, এমন কি, প্রাকৃত ব্যবহারজ্ঞ পর্যন্ত সমালোচনা করিবার যোগ্য হইয়াছেন। তাঁহারা বলেন,—ইহাদের আচার বৈষ্ণবোচিত হওয়া দূরে থাকুক, সামান্য মনুষ্যোচিতও নহে এবং অপ্রাকৃত হওয়া দূরে থাকুক, প্রাকৃত-ব্যক্তিগণের অপেক্ষাও স্থগ্য এবং রাজদ্বারে দণ্ডনীয়। সকলসময়ে মঙ্গলের পথের বাহু চেহারাগুলিই মঙ্গলের পথ নয় ;—কপটতা করিয়া অনেকেই যাত্রার দলের কৃত্রিম নারদ-মুনি সাজিতেও পারেন। সত্য-সত্য ভাল লোক অর্চন-কার্য্য করুন, সত্য-সত্য নিকপট লোকসকল হরিকীর্তন করুন ; কেবল সুর-মান-লয়-তাল ভাল জানা থাকিলেই মুখে শুদ্ধ-হরিনাম কীর্ত্তি হয় না। যিনি শুদ্ধবৈষ্ণব-গুরুর পদাশ্রয় করিয়াছেন, তিনিই শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে হরিকীর্তনে অধিকার পাইতে পারেন।

### মহেশপুর গ্রামের পূর্বকথা

১২৮৪ সালেও এই সুন্দরানন্দ-ঠাকুরের ত্রীপাটে লোকের বাস ছিল। এই গ্রামটী পূর্বে নদীয়া-জেলার অন্তর্গত ছিল। সৈয়দাবাদের গোস্বামিগণ অতাপি ত্রীল সুন্দরানন্দ-ঠাকুরের শিষ্যের বংশধর বলিয়া আত্ম-পরিচয় দেন। 'এই মহেশপুরেই স্বর্গীয় লালমোহন বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের বাড়ী ছিল।

# শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার শিক্ষা

স্থান—ইংরেজী বিদ্যালয়-গৃহ, ত্রিগাট উলা

সময়—১১ই কাঙ্কন, বঙ্গাব্দ, ১৩০১ সন

“নমো যথা-বদান্তায় কৃষ্ণ-প্রম প্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিবে নমঃ ॥”

## পূর্বে শ্রীচৈতন্যের সম্বন্ধে অজ্ঞানদের ভ্রান্ত ধারণা

বাঙ্গলা-দেশের সকলেই শ্রীচৈতন্যদেবের নাম অবগত আছেন । তিনি যে প্রেমধর্মের প্রচারক ও গোড়ায়-বৈষ্ণবগণের আরাধ্য—একথা অনেকেই সাধারণভাবে জানেন । যাহারা আপনাদিগকে চৈতন্যদেবের অধস্তনস্থত্রে চৈতন্যদেবের কথায় অবস্থিত বলিয়া মনে করেন, প্রকৃতপক্ষে তাঁহার যথার্থ বিষয় অবগত নহেন, কিছু কিছু বিকৃতভাবে জানেন মাত্র, তাহারা মনে করেন,—চৈতন্যদেবের কথায় দার্শনিক বিষয়ের কিছু অভাব আছে ।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দে আমি ঘটনাক্রমে দিনাসপুরে ছিলাম । একজন ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ডেপুটি-ইন্সপেক্টর্-অব-স্কুলস্কে চৈতন্যদেবের সম্বন্ধে বিরুদ্ধভাব-সম্পন্ন দেখিয়া । তিনি শিক্ষিতাভিমानी ছিলেন । তাঁহার মতে, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ও ভারতচন্দ্রের ‘বিভাসুন্দর’ একই শ্রেণীর গ্রন্থ : আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—‘বিভাসুন্দরে ভরিকথা কি আছে, দার্শনিক চরম-মীমাংসাই বা কি আছে ?’ তিনি বলিলেন,—‘অতিশয়োক্তি-অলঙ্কারে ভূষিত চৈতন্য-মাহাত্ম্যপূর্ণ পয়্যারী পুঁথি চরিত্রহীন ব্যক্তিগণেরই পাঠ্য।’ বঙ্গদেশের এমনও একদিন গিয়াছে ! আমরা শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে এইরূপ নানা কল্পিত-কথা বহু তথ্য-কথিত শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট শ্রবণ করিতে পাই । কিছুদিন পূর্বে শুনিলাম,—চৈতন্যদেব অপেক্ষা

স্মার্ত-ভট্টাচার্য্যগণের উদারতা ও চরিত্র অধিকতর উন্নত। চৈতন্যদেব সহধর্ম্মিণীকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু গৃহমেধী স্মার্ত-ভট্টাচার্য্যগণ স্ব-স্ব-ভাষ্যার প্রতি অতিশয় প্রীতিবিশিষ্ট; সুতরাং তাঁহারা চৈতন্যদেব অপেক্ষাও অধিকতর উদার ও চরিত্রবন্ত। পূর্বে আরও শুনিলাম যে, চৈতন্যদেব সমাজের একজন প্রধান অহিতকারী! বহু ব্যক্তিকে তিনি সংসার ছাড়াইয়াছেন, রাজ্য ও বিষয় ত্যাগ করাইয়া তাঁহার নিকট লইয়া গিয়াছেন, বহুলোকের স্ত্রী, পুত্র ও জননাকে কাঁদাইয়াছেন, বিভিন্ন বর্ণে উদ্ভূত, এমন কি, যবনকুলে আবিভূত ব্যক্তিগণের সহিত ব্যবহারাদি করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে বহু সম্মান ও তাঁহাদিগের দ্বারা গুরুত্ব কাব্য করিয়াছেন, সুতরাং চৈতন্যদেব সমাজের একজন প্রধান অহিতকারী!

### মানবজাতির দুর্দশা ও তন্মোচনের উপায়

আবার, ভিন্নপথাবলম্বিগণ চৈতন্যদেবের কথা আলেচনা না করার ফলে—প্রকৃত চৈতন্যভক্তের নিকট নিরপেক্ষভাবে চৈতন্যদেবের কথা না শুনায় ফলে, নানা-প্রকার মনোবশ্মের পন্থায় অনুরক্ত হইয়াছেন। চৈতন্যদেবের বাণী কর্ণে না পৌছিবায় ফলেই কতকগুলি লোক নানা-প্রকার নবীন-কল্পিত কুপথে-বিপথে গমন করিয়াছেন ও করিতেছেন। প্রকৃত চৈতন্যানুগত ব্যক্তির প্রকৃষ্ট সঙ্গপ্রভাবে যদি শ্রীচৈতন্যদেবের কথা—শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তিসিদ্ধান্তবাণী কোনদিন তাঁহাদের কর্ণকুহরে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে একপভাবে অন্তপথে গমনপূর্ব্বক পরম-হর্ভাগ্য-বরণ আমরা তাঁহাদিগের ভাগ্যে দেখিতে পাইতাম না। চৈতন্যদেবের অপেক্ষার পর বিভিন্নধর্ম্মপন্থীর উন্নয়ন হইয়াছে ও হইতেছে। এসকল ধর্ম্মপন্থী মনে করেন,—চৈতন্যদেব অপেক্ষাও তাঁহাদের প্রতি জগতের বহির্লোকের অধিক আদর হইবে; কারণ, তাঁহারা

লোকের ননোধর্মের অমুকুল ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকর সিদ্ধান্তদ্বারা লোকের চিত্ত  
রঞ্জন করিতে সমর্থ। কিন্তু একমাত্র শ্রীচৈতন্যদেবের কথাতেই জগতের  
বিভিন্নধর্মশ্রোতের পরস্পর বিবদমান ভাবসমূহ বিদূরিত হইতে পারে,—  
মহাবদান্ত শ্রীচৈতন্যদেবের অমন্দোদয়া দয়্যাতেই জগতে জীবের সর্বাবধ  
অশুভ বিনষ্ট হইয়া পরশান্তি-লাভ হইতে পারে।

### শ্রীচৈতন্যশ্রিত ভাগবত-ধর্ম ও মুমুক্শু

কেহ কেহ মনে করেন,—যে ধর্মে ‘মুক্তিবাদ’ স্বীকৃত হয় নাই,  
তাহা ভুক্তিবাদের অপরিদিক্ যায়। কিন্তু ভুক্তি-মুক্তি জীবের চরম-  
লক্ষ্য হইতে পারে না। মুক্তি ভুক্তিরই অপরিদিক্। ‘ভুক্তি’ ও ‘মুক্তি’  
উভয়ই পিণ্ডাচী-সদৃশ; উভয়ই জীবকে আন্তিকতা হইতে বিচ্যুত  
করিয়া দেয়। ভগবদ্বিশ্বাসিগণ বা আন্তিকগণ কখনও ভুক্তি-মুক্তি-  
পিণ্ডাচীর শরণ গ্রহণ করেন না। ভগবদ্ভক্তগণ—মুক্ত; সুতরাং মুক্ত-  
পুরুষগণ কখনও মুক্তির জগ্গ লালায়িত নহেন। আমরা শ্রীচৈতন্যদেবের  
আচরণে পরম-মুক্তজীবের কৃত্য ও চিন্তা-শ্রোত দেখিতে পাই। আবার,  
শ্রীচৈতন্যদেবের উপদেশের মধ্যে বদ্ধজীবের কৃত্যও প্রাপ্ত হই। স্বল্পভাবে  
অনুধাবন করিলে জানিতে পারা যাইবে যে, ‘ভোগ’ যে-প্রকার জীবাত্মা-  
বৈষ্ণবের অপ্রয়োজনীয় ব্যাপার, ‘মোক্ষ’ও সেইপ্রকার জীবাত্মা-বৈষ্ণবের  
অপ্রয়োজনীয় বস্তু। ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’ উভয়ই বর্জনীয়। শ্রীভাগবত  
(১১।২০।৮) তাহাই বলিয়াছেন,—

“ন নির্বিঘ্নো নাতিসঙ্কো ভক্তিব্যোগেহস্ত সিদ্ধিঃ”

অর্থাৎ যিনি অত্যন্ত নির্বিঘ্নও (অতিবিরক্ত অর্থাৎ ফলবৈরাগ্যাপ্রিতও)-  
নহেন তখন সংসারে অতিশয় আসক্তিযুক্তও নহেন, তাঁহার পক্ষেই  
‘ভক্তিব্যোগ’ প্রেমফলদ হয় অর্থাৎ প্রেমভক্তি-সিদ্ধি দিয়া থাকেন।

: শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে আমরা কেহ কেহ দুর্ভাগ্যক্রমে ‘জড়-ভোগেয় প্রচারক’ বলিয়া মনে করি। আমরা অনেকসময় বলি,—অবধূত নিত্যানন্দ জগতে বংশ রক্ষা অর্থাৎ গৃহত্র্যধর্ম প্রবর্তন করিবার জন্যই দুই-দুইটা বিবাহ করিয়াছিলেন। কি পাষণ্ডিতা! সাক্ষাদ্বিষ্ণুবস্ততে ভোগবুদ্ধি ॥

অধোক্ষজ বস্ত্র অতল ও অরাট, জড়চেষ্টা-লভ্য নহেন :

: আমাদের নিকট অনেক-সময় আশ্চর্যের বিষয় বলিয়া মনে হয় যে, ষাঁহাকে এতসারে পাওয়া যায় না, সেই ভগবানকে আবার ‘সেবা’ করিতে হইবে! আর, বাহাদিগকে দেখা যায়, হস্তব্যাগ স্পর্শ করা যায়, তাহাদের সঙ্গ করিবার অবশ্যকতা নাই!—এ কিরূপ! কিন্তু মনের দ্বারা, ইন্দ্রিয়গ্রামের দ্বারা আমরা বাহা ভোগ করি, তাহা ত’ অধোক্ষজ ভগবান নহেন। তবে কি ‘জাডাই’ আমাদের লক্ষ্য? তাহাও নহে। তাহা হইলে সেই অধোক্ষজ বস্ত্র কিরূপে লভ্য হন?—তাহার সহস্রর শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুকে এই বাক্যে বলিয়াছেন,—

“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্রাহমিল্লিঠৈঃ ।

সেবোন্মুখৈ হি জিহ্বাদৌ স্ময়মেব স্কুরতাদঃ ॥”

দার্শনিক-পণ্ডিতগণ ষাঁহাকে ‘পরমার্থ’ বা ‘তত্ত্ব’-বস্ত্র বলেন, তাহা ‘পরমার্থ’ নহে,—ইহাই শ্রীচৈতন্যের বাণী। “তাতে ছয় দর্শন হৈতে ‘তত্ত্ব’ নাহি জানি। ‘মহাজন’ যেই কহে, সেই ‘সত্য’ মানি ॥” (—চৈঃ চঃ, মধ্য, ২৫শ পঃ)। ভগবৎসেবায় উন্মুখতা হইলেই স্বয়ংপ্রকাশ ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা স্বতঃই আমাদের নিকট প্রকাশিত হন।

**অধোক্ষজের সেবাই অকৈতব ভাগবত-ধর্ম**

শ্রীনন্দাগবতের বাক্য ( ১২।৬ )—

“স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।”

মানবজ্ঞানোক্ত জাগতিক ধর্মসমূহের যদি একটা তালিকা যায় এবং সেই



তালিকা দেখিয়া যদি তাহাদের বিচারপ্রণালী ও সিদ্ধান্তের বিচার করা যায়, তাহা হইলে আপনারা বুঝিতে পারিবেন যে, শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত ‘সনাতন ধর্ম’ বা শ্রীচৈতন্যদেব-কথিত ধর্ম ব্যতীত মানব জ্ঞানোৎপত্ত অত্যন্ত সমস্ত ধর্মের কাল্পনিক চিত্র ও কৈতবই নিহিত আছে। ভাগবত-ধর্ম বা শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত বিমল আত্মধর্মই একমাত্র প্রোক্ষিত-কৈতব ও পরম-নির্মল-সর পরমহংস সাধুগণের অনুমোদিত, আচরিত, সনাতন শ্রৌত-ধর্ম। আজকাল যে-সকল ধর্মের কথা প্রচলিত আছে, তাহা মানব-কল্পিত বা মানব-মনঃ-সৃষ্ট মনোধর্ম-মাত্র; কোনটাই আত্ম-ধর্ম নহে; (চৈঃ চঃ মধ্য ২৫পঃ) —

“চৈতন্য-গোসাঞি যেই কহে, সেই ত’ সার।

আর যত মত. সেইসব ছার-খার ॥”

### অধোক্ক্ষেত্র চিদ্বিলাস ও পৌত্তলিকতা এক নহে

পরমপুরুষ ভগবান্ কিপ্রকার নাম, রূপ, গুণ, লীলা-বিশিষ্ট, তাহা বাঁহারা কল্পনা করিতে সচেষ্ট হন, তাহাদের চেষ্টা—দাস্তি-মাত্র। তাহাদের কাল্পনিক ব্যাপারসমূহ এবং অধোক্ক্ষেত্র ভগবানের রূপ, গুণ ও লীলা ‘এক’ হইতে পারে না;—ঈশ্বর আমার ‘খানা-বাড়ীর রায়ত’ নহেন যে, আমি আমার মনোবর্ষের ছাঁচে তাঁহার বাস্তব স্বরূপ গড়িয়া লইতে পারিব অথবা আমি আমার মনোবর্ষ-বলে আমার মনের রুচির অনুকূলে আমার জড়েন্দ্রিয়-ভোগ্য যে কিছু রূপ সৃষ্টি করিব বা গড়িয়া তুলিব, তাঁহাকে বাধ্য হইরা তাহাই হইতে হইবে! বাঁহারা স্বয়ংপ্রকাশ-ভগবানের বাস্তব-স্বরূপে বিশ্বাস করেন না, তাঁহারা ই প্রকৃত মনোবর্ষের পক্ষপাতী। গণিত-শাস্ত্রের তুরীয়-তত্ত্বের কথা আমরা জানি না। মানবজ্ঞান যে জড়ীয় ‘স্বাকার’ ‘নিরাকার’ কল্পনা করিতেছে, তাহা ভগবানের বাস্তব-স্বরূপের

সহিত 'এক' নহে। বৈকুণ্ঠের সমতলে কুণ্ঠ-ধর্ম নাই; কিন্তু বৈকুণ্ঠের হেম-প্রতিফলন-রূপ এই প্রপঞ্চে সর্বত্র কুণ্ঠ-ধর্ম আছে।

### ভক্তিবৃত্তির স্থান ও পাত্র-পরিচয়

ইহ-জগতের চিত্তা-শ্রোত নির্কিশেষ-ধারণা-পর্যন্ত পৌছিয়া শেষ হইয়া থাকে। কিন্তু মহাপ্রভু রূপপ্রভুকে শিক্ষা দিলেন, (চৈঃ চঃ মধ্য ১২ শ পঃ)—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তি-লতা-বীজ।

মালী হঞা সেই বীজ করে আরোপণ।

শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন॥

উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি' যায়।

‘বিরজা’, ‘ব্রহ্মলোক’ ভেদি’ ‘পরব্যোম’ পায়॥

তবে যায় তদুপরি ‘গোলোক-বৃন্দাবন’।

কৃষ্ণচরণ-কল্লরক্ষে করে আরোহণ॥”

### “বারণ” ও “তুরীয়”

‘বিরজা’-অর্থে যে-স্থানে ত্রিকালের কথা সমন্বিত বা সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত (neutralised) হইয়াছে। পরব্যোমই লক্ষ্মীপতি-নারায়ণের ঐশ্বর্যধাম; বাস্তুদেবাদি তুরীয়-বৃহ-রূপে সেই সেবা-বস্তুতে বিরাজমান। এই স্থানে গৌরব-সম্ব্য পর্যন্ত রস বর্তমান। জড়ের ‘বাবা-মা’র নিকট হইতে কৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন নাই,—কৃষ্ণ হইতে তাঁহার বাবা-মা প্রকটিত। কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ মূল-পুরুষ।

### গৌরবনয়ী বৈদপূজা ও বিশ্রুতময়ী রাগ-সেবার

#### বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য

নারায়ণ-পূজা ও শ্রীকৃষ্ণের সেবা-প্রণালী একজাতীয় নহে। কৃষ্ণ গোপ-বালকের বিশ্রুতসম্ব্য-প্রেম আশ্বাদন করিবার লোভ সঞ্চার করিতে

না পারিয়া পাল্যরূপে কখনও সখাগণকে স্বল্পে বহন ক্রীড়া করিয়া থাকেন। ভগবানের প্রেম-সেবা কেবলমাত্র পূজা-পূজক-বুদ্ধিতেই আবদ্ধ নহে। বিশ্রুতসখ্য ও বৎসল-রসের সেবা-প্রণালী অর্চনমার্গের অর্চকগণের বোধগম্য নহে। কান্তাগণের কথা, কান্তাগণের মধ্যে আবার সর্বকান্তা-শিরোমণি বৃষভানুন্দিনীর কথা আরও চমৎকারময়ী। কান্তাগণ কৃষ্ণের বংশীধ্বনির আহ্বান-শ্রবণে আত্মবিস্মৃত হইয়া কৃষ্ণসমীপে ছুটিলেন—কোনও দিকে দৃষ্টিপাত নাই,—ঘরের সমস্ত কাজ পড়িয়া থাকিল,—যেমন অবস্থায় ছিলেন, ঠিক তেমন অবস্থায়ই উন্মাদিনী হইয়া কৃষ্ণের অধ্বেষণ করিতে ছুটিলেন ( ভাঃ ১০।২.৮-৮ )—

### কৃষ্ণবংশীধ্বনি-শ্রবণে গোপীগণের অবস্থা-বর্ণন

“নিশম্য গীতং তদনঙ্গবদ্বনং ব্রজজিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানদাঃ :

আজগ্মুরতোহন্তমলকিতোত্তমাঃ স ত্র কান্তা জবলোলকুণ্ডলাঃ ॥

হৃহন্ত্যোহভিষাঃ কাশ্চিদোহং হিঙ্গা সমুৎস্রুকাঃ ।

পর্যোহবিশ্রিত্য সংযাবমমুদ্বাশ্রাপরা যযুঃ ॥

পরিবেষয়ন্ত্যন্তুদ্বিত্বা পাদয়ন্ত্যঃ শিশূন্ পয়ঃ ।

শুশ্রবন্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চিদগ্নস্ত্যোহপাশ্র ভোজনম্ ॥

লিম্পন্ত্যঃ প্রমুদন্ত্যোহন্তা অঞ্জন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনৈঃ ।

ব্যত্যন্তবজ্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণান্তিকঃ যযুঃ ॥

তা বার্যমাণাঃ পতিভঃ পিতৃভিঃ পিতৃভুক্তিঃ ।

গোবিন্দাপহতাঙ্গানো ন ন্যবর্তন্ত মোহিতাঃ ॥”

[ সেই গোপনারীগণের চিত্র পূর্ব হইতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্ত ছিল। সম্ভ্রুতি কৃষ্ণের কামোদীপক-বংশীসঙ্গীত-শ্রবণে, গোপবধুগণ পরস্পরের অগোচরে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ বেস্থানে আছেন, যত্নপূর্বক তথায়

## শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার শিক্ষা

গমন করিলেন। গমনকালে বেগে তাঁহাদের কর্ণভূষণ কুণ্ডলগুলি হুলিতেছিল, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ দুগ্ধ দোহন করিতেছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণগীত-শ্রবণে নিজ-কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ঔৎসুক্যভরে যাত্রা করিলেন, কেহ কেহ চুল্লীর উপরিস্থিত দ্বন্দ্বপাত্র বা গোধূম-কণের অন্ন না নামাইয়াই গমন করিতে লাগিলেন ; কেহ কেহ পরিবেশন, কেহ বা শিশুকে স্তন্য প্রদান, কেহ বা পতির শুশ্রূষা, কেহ বা ভোজন, কেহ বা অঙ্গরাগ সম্পাদন, কেহ শরীর মার্জন এবং কেহ বা গোচনযুগলে অঞ্জন প্রদান করিতেছিলেন। তাঁহারা তৎকালে নিজ নিজ কার্য্য অসমাপ্ত রাখিয়াই ব্যতিব্যস্ত হইয়া বিপরীতভাবে বদন-ভূষণাদি পরিধানপূর্ব্বক কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের পতি, পিতা, ভ্রাতা এবং বন্ধুগণ তাঁহাদিগকে বহু নিষেধ করিতে থাকিলেও তাঁহারা নিবৃত্ত হইলেন না ; কারণ, তাঁহাদের চিত্ত গোবিন্দে আকৃষ্ট হওয়ায় তাঁহারা মোহিত হইয়াছিলেন। ]

### সেবা ও ভোগের প্রভেদ

আমাদের আত্মবৃত্ত যদি পরিস্ফুট হয়, তবে ই আমরা ব্রজের কান্তা, ব্রজের পিতা-মাতা ও ব্রজের সখাগণের আনুগত্যে কৃষ্ণসেবায় অধিকার পাইব।

এইসকল বাণী—অধোক্ষজ-বস্তুর সেবার কথা। কৃষ্ণকে ‘সেবা’ করিতে হইবে, কিন্তু কৃষ্ণে ‘ভোগবুদ্ধি’ করিতে হইবে না। ‘ভোগবুদ্ধি’ কিছু ‘সেবা’ নহে ;—প্রাকৃত-সহজিয়ার ‘কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি’ কিছু ‘অপ্রাকৃত কৃষ্ণসেবা’ নহে। ইন্দ্রিয়-দ্বারা অধোক্ষজ-কৃষ্ণকে ভোগ করা যায় না ; এই-জন্তই বলা হইয়াছে যে, ‘জড়েন্দ্রিয়দ্বারা তাঁহাকে সেবা করা যায় না’। কৃষ্ণের ‘সেবা’ কখনও জীণের ভোগ্য-ব্যাপার নহে। জড়-ভোগী মানব-জাতি শ্রীচৈতন্যদেবের কথা বুঝিতে না পারিয়া ভগবানকে দিয়া নিজেদের ভোগ-

রক্ত চরিতার্থ করিবার বুদ্ধি করিতেছে। নিষ্কেন্দ্রিয়-প্রীতি-সাধনের নামই কাম-ভোগ; ( চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ )—

“আয়েক্ষিয়-প্রীতি-বাঞ্ছা তারে বলি ‘কাম’।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-বাঞ্ছা ধরে ‘প্রেম’ নাম ॥”

### কর্ম্মী ও জ্ঞানীর দশা ও ক্রিয়া

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকায় গাহিয়াছেন,—

কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞান কাণ্ড,                      কেবল বিষের ভাণ্ড,

‘অমৃত’ বলিয়া যেবা ধায়।

নানা-যোনি সরা ফিরে,                      কদর্যা ভক্ষণ করে,

তা’র জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

রাধাকৃষ্ণে নাহি রতি,                      অল্প-দেবে বলে ‘পতি’,

প্রেমভক্তি কিছু নাহি জানে।

নাহি ভক্তির সন্ধান,                      ভরমে করয়ে ধ্যান,

বৃথা তার সে ছার জীবনে ॥

জ্ঞান-কর্ম্ম করে লোক,                      নাহি জানে ভক্তিবোণ,

নানা মতে হইয়া অজ্ঞান।

তা’র কথা নাহি শুনি,                      পরমার্থতত্ত্ব জানি,

প্রেম-ভক্তি ভক্তগণ-প্রাণ ॥

কর্ম্মকাণ্ড বা জ্ঞানকাণ্ড নিরত ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যদেবের কথা শ্রবণে না পারিয়া, হয় তাঁহার নিন্দাদান করিবে, নয় তাঁহাদের মনোদর্শনের কথার সহিত ভক্তিকথার সামান্য-বুদ্ধি করিবে। কিন্তু চৈঃ চঃ অন্ত্য ৮ম পঃ আমরা জানিতে পারি,—

“শুক-ব্রহ্মে নাহি থাকে কৃষ্ণের সম্বন্ধ।

সর্ব-লোক নিন্দা করে, নিন্দাতে নির্বন্ধ ॥”

### কৰ্ম-জ্ঞানে অনাবৃত্তা ভক্তির ফলে প্রেমের পরিচয়

কৰ্ম বা জ্ঞানকাণ্ডে আত্মবৃত্তির উন্মেষ হইতে পারে না,—উহাদের মধ্যে মনোধৰ্মেরই প্রাবল্য। কৰ্মকাণ্ডে প্রাকৃতপ্রবৃত্তিরই তাণ্ডবনৃত্য। আত্ম-প্রতীতিবিশিষ্ট ব্যক্তিই শ্রীহরির সেবা করেন। যখন আমাদের বাহ্য-জ্ঞান বিলুপ্ত হইবে, তখন আমাদের নিৰ্মলা অস্তিত্ব-দ্বারা আমরা ভগবানের সেবা-বৈচিত্র্য উপলব্ধি ও প্রেমাজ্ঞানচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচন-দ্বারা অধোক্ষম শ্রীগোবিন্দরের অপ্রাকৃত রূপ দর্শন করিয়া আর গোবিন্দরের নিত্যসেবা ছাড়িব না,—আরও নব-নবায়মান ভাবে সেবা করিতে থাকিব।

### কিন্তু বৈরাগ্যের দুর্গতি

অনেক সময় আমাদের মনে হয়,—“দূর ছাই ! ভগবানের স্মৃতি হইলে আমার কি হইবে ? ‘সেবা’-শব্দে যখন কেবল ভগবানের স্মৃতি-সন্ধান মাত্র, তখন ওসব ছাড়িয়া দিয়া ধ্যান-ধারণা-দ্বারা আত্ম-স্মৃতিসন্ধানই ভাল ; ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া গেলেই আমাদের সকল দুঃখ থাকিয়া বাইবে।” আমরা অনেক-সময় এইরূপ আত্মবিনাশকেই নিজের ‘মঙ্গল’ বলিয়া বরণ করিতে গিয়া নির্ভেদ-জ্ঞানী হইয়া পড়ি। যদি কোন ব্যক্তির কোন অঙ্গে স্ফোটক হয় এবং ডাক্তার যদি তাহার গলায় ছুরি দিয়া বহু সাধনপূর্বক স্ফোটকের যন্ত্রণা হইতে চিরনিষ্কৃতি দিবার পরামর্শ দেন, তাহা হইলে এরূপ কার্য পণ্ডিতাভিমতী কোনও কোনও অবিবেচক-সম্প্রদায়ে বহুমামনিত হইলেও মূর্থতারই জ্ঞাপক। অসুরমোহনকল্পে বিষ্ণুর অবতার বুদ্ধ বা শঙ্করাবতার আচার্য্য-শঙ্কর এইরূপ আত্ম-বিনাশের দ্বারা আত্মস্তিক্যদুঃখ-নিবৃত্তির কথা জগতে প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু অমন্দোদয়-দয়া-বিতরণকারী মহাবদান্ত ভগবান্ শ্রীগোবিন্দর সেই-প্রকার বিচারহীনতার কথা বলেন নাই !

## অসংখ্য কন্মী ও জ্ঞানী অপেক্ষা বিষ্ণুর অর্চক একজন কনিষ্ঠাধিকারীর উৎকর্ষ

শ্রীমূর্তির সেবা, বৈষ্ণবের সেবা, শ্রীনামের সেবা-দ্বারাই জীবের পরম-মঙ্গল সাধিত হয়। শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন যে, বাঁহার সেবামুখ জিহ্বায় একবার-মাত্র শ্রীকৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তি হন, তিনিই—“শ্রেষ্ঠ সবাচার”। দেবীধামের সর্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যকন্মী ও জ্ঞানী অপেক্ষাও শ্রীবিষ্ণুর নামাত্মক স্তব্ধে শ্রীবিগ্রহের অর্চনকারী কনিষ্ঠ-ভক্ত শ্রেষ্ঠ; যেহেতু কন্মী বা জ্ঞানীর—তিনি যত-বড়ই শ্রেষ্ঠ হউন না কেন—বাস্তব-বস্তু শ্রীবিষ্ণুর নিত্য-সেব্যে বিশ্বাস নাই, স্তব্রাং মুখে বেদ মানিলেও তাঁহারা প্রকৃত-পক্ষে ‘নাস্তিক’; আর বিষ্ণুর অর্চক—অপ্রাকৃত ভজনরাজ্যে তাঁহার যতটুকুই মহিমা থাকুক না কেন—অন্ততঃ শ্রীবিষ্ণুর অর্চার বাস্তব-সত্য-বিগ্রহস্থ শ্রীগুরুমুখে গুনিয়া তাঁহাতে শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট। শ্রীবিগ্রহের-অর্চনকারী একজন কনিষ্ঠ-বৈষ্ণব শ্রীবিগ্রহের কাছে যে ঘণ্টা বাদন করেন, সেই ঘণ্টার একটীবার বাদনের সহিত সহস্র-সহস্র কন্মবীরের অসংখ্য হাসপাতান, দরিদ্রসেবা, সেবাশ্রম, বিপুল কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান-ঘটা এবং নির্ভেদজ্ঞান-বীরের বেদ-বেদান্তানুশীলন, ধ্যান, কৃষ্ণ তপো-যোগ-সাধন—অতীব নগণ্য। ইহা সাম্প্রায়িকতা-বশে অতিশয়োক্তি নহে, ইহা বাস্তব-সত্যকথা। বাস্তব-সত্যে বিশ্বাসসরহিত নাস্তিকগণ বঞ্চিত হইয়া এইসকল সার কথার মর্মার্থ কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না। তাই তাঁহারা কখনও প্রকাশ-ভাবে ভক্তিনিন্দক, কখনও বা প্রচ্ছন্ন-নিন্দক সমন্বয়বাদী হইয়া পড়েন।

## শ্রীভক্তিবিনোদের গৌরমনোহ ভাষ্ট্র-প্রচার

শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত কৃষ্ণ, কাঞ্চ ও শ্রীনামের সেবার কথাই বাঙ্গালা, ইংরেজী, সংস্কৃত প্রভৃতি বহু-ভাষার

জগতে জানাইয়াছেন। গত আড়াই শত বা তিন শত বৎসরের গোড়ায়-  
বৈষ্ণব-জগতের ইতিহাস—হরিসেবার নামে জড়োজ্বর-পরায়ণতা। দুই-  
একটা ভজ্ঞানানন্দী বৈষ্ণব নিজে-নিজে ভজ্ঞন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীল  
চক্রবর্তী ঠাকুর বা শ্রীপাদ বিদ্যাভূষণ-প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্য্যগণ গ্রন্থাশির  
মধ্যে গুহ্যভক্তির কথা লিখিয়া রাখিয়া বৈষ্ণব-জগতের প্রভূত কল্যাণ  
করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সর্বসাধারণে গুহ্যভক্তিকথার প্রচার সেরূপ  
প্রচুরভাবে দেখা যায় নাই। শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীগৌরসুন্দরের  
মহাবদান্ততার কথা সর্বসাধারণে প্রচার করিবার জন্য বিশেষ উৎ-  
সাহাষিত ও যত্নবান ছিলেন। আমার গুরুবর্গ—যাঁহারা এখানে  
এক্ষণে উপস্থিত আছেন—তাঁহারা সকলেই কায়মনোবাক্যে শ্রীচৈতন্য-  
দেবের মনোহীর্ষের কথা প্রচার করিবার জন্য বদ্ধপরিকর হইয়াছেন।  
তাঁহারা শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপা নিশ্চয়ই পাইবেন।



# অপ্রাকৃত-সহজ-ধর্ম ও প্রাকৃত-সহজ-ধর্ম

স্থান—শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীধাম-নারায়ণপুর

সময়—১৫ই কাশ্বিন, ১৩৩১, শুক্রবার, সায়াংকাল

## কৃষ্ণসেবা-বিরুদ্ধ অভ্যাক্তমূলক প্রয়াস

ব্রজেন্দ্রনন্দনই একমাত্র কামদেব । সেই কামদেবের কাম-পরিচুতির জন্তই অসংখ্য আশ্রয়-জাতীয় বিচিত্রতার নিত্যপ্রকাশ আছে । সেবা-বুদ্ধি অপগত হইলেই জীবের অদ্বয়জ্ঞানের বিশ্বতীক্রে জড়দৈত-বুদ্ধি আসে । তখন জীব “হাম্ খোদা” বুদ্ধি করিয়া কখনও ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’র ভ্রান্ত ধারণায় নির্বিশেষ-নির্ভেদ-ব্রহ্মবাদী হন, কখনও বা ভোগি-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া নারায়ণের ত্রায় ঐশ্বর্য্য-ভোগের হুরাণা করিয়া থাকেন । সেবা-বিশ্মৃত বিষম বদ্ধজীব কখনও ‘বাউল’, ‘কর্তাভজা’, ‘নেড়া’, ‘সহজিয়া’, ‘অতিবাড়ী’, ‘চুড়াধরী’, অভিমান করিয়া নিজকে ‘কৃষ্ণ’ ও প্রাকৃত জীলোকদিগকে ‘গোপী’ কল্পনা অর্থাৎ নিজ-ভোগ্য জ্ঞান করেন ; কখনও কৃষ্ণকে সেবা করিবার পরিবর্তে নিজেই ‘সেবা’ সাজিয়া বলেন ; কখনও ‘গোরনাগরী’ সাজিয়া গোরাক্ষের প্রতি ভোগ-বুদ্ধি করেন ; আবার কখনও অদৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম-পালনে নিযুক্ত হন, তখন জীর মনো-রঞ্জন করাই তাঁহার প্রধান ধর্ম হইয়া পড়ে এবং তখন “আমি সৃষ্টিরক্ষা না করলে, কিরূপেই বা সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টি-রক্ষা হইবে?”—এইরূপ বিচার আদিয়া তাঁহার হৃদয় অধিকার করে ; কখনও বা পতি-লোক পাইবার জন্ত গদ্যদাগরে স্নান করিতে দৌড়ান ; কখনও বা গাভী দান, অর্থ দান বা বস্ত্র দান করেন ; কখনও বা তীর্থ যাত্রা করেন, নানাবিধ কুচ্ছ সাধ্য ত্রুত আচরণ করেন, আবার কখনও বা পতঞ্জলির আশ্রয় গ্রহণ করেন ; কখনও নিজকে ‘অমুক্ত’ অভিমান করিয়া ‘মুক্ত’ হইবার জন্ত ধ্যান-ধারণা করিয়া থাকেন । অপ্রাকৃত কামদেবের কামপূর্তিরূপ

ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া বৃত্তুক্ষু ও মুমুক্সু-সম্প্রদায়ের খাতার নাম লেখাইয়া আমরা এইরূপ নানাবিধ অসৎ চেষ্টা করিয়া থাকি। আবার, কখনও বা লোককে বঞ্চনা করিবার জন্ত “আমি বৃত্তুক্ষু বা মুমুক্সু-সম্প্রদায়ের কেহ নহি, আমি পরম ভক্ত”—এইরূপ প্রচার করিয়া জগতে কনক-কামিনী বা প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠা আহরণ করিবার জন্ত কপটভক্তের পোষাকে ‘ভগবান্’ সাজিতে চাই।

### কর্মজ্ঞানাত্তনাবৃত্তা শুদ্ধা কৃষ্ণসেবার মহিমা মধুর

সাধুগণ, বলেন,—বৃত্তুক্ষা ও মুমুক্সা-রূপা পিশাচীঘরের মনোমোহনকর বেবে লুক্ক হইয়া উহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে যাইও না। অনিত্য ‘পচা-পতি’র জন্ত আমাদের গঙ্গাসাগরে স্নান বুধা! একমাত্র পরমপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভা যদি আমাদের হৃদয়-দেশে আলোকিত করে—যদি এমনই সৌভাগ্য হয়—তাহা হইলে আমরা কৃষ্ণপ্রেয়সীগণের কিঙ্করী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশোদ্ভব শ্রবণ করিতে করিতে সকল কার্য্য ফেলিয়া রাস-স্থলীতে দোড়াইয়া যাইব। তথায় বাইবার সময় আমাদের প্রাকৃত পুরুষদেহ বা জীদেহ পঞ্চভূতে মিলিত হইবে। সখাভেকী বেক্রপ কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিক্রমে প্রাকৃত পুরুষদেহকে ‘সখী’ সাজাইয়া আত্মবঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা করেন, কৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভার ছটা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে সেরূপ দুর্বুদ্ধি হয় না। দণ্ডকারণ্যবাসী ষষ্টিসহস্র ঋষি রামচন্দ্রের শোভায় মুগ্ধ হন; পরে পুরুষদেহত্যাগান্তে তাঁহারা অপ্রাকৃত গোপীগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন।

### গোপীর আনুগত্যে কৃষ্ণভজনার্থ সকলকে উপদেশ

হে নিজমঙ্গলাকাজি তদ্রমহোদয়গণ, আপনারা কৃত্রিমতা পরিত্যাগ করুন,—কৃত্রিম ভেকধারণ, কৃত্রিম ভাবকতা, কৃত্রিম ভক্তি বা মিছাভক্তি, জী-প্জা ও জৈগভাব পরিত্যাগ করুন। শ্রীমতী রাধারানীর নিত্য-দাস্তে, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীর নিত্য-কৈঙ্কর্য্যে আত্মনিরূপ করুন। শ্রীকৃষ্ণভক্তানন্দিনী



জানেন। চিন্তামণি বিষ্ণুমঙ্গলকে বলিয়াছিলেন,—“তুমি যদি আমার রক্তমংসের প্রতি এরূপ আসক্ত না হইয়া ভগবানের প্রতি এরূপ আসক্ত হইতে,—প্রাকৃতবস্তুরে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া যদি ঐচ্ছ্যে অপ্রাকৃত কামদেবে নিহিত করিতে, তাহা হইলে তোমার কতই না মঙ্গল হইত!” বিষ্ণুমঙ্গলের প্রতি চিন্তামণির এই অমূল্য উপদেশের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া আমাদের প্রত্যেকেই পুরুষ বা ভোক্তা এবং স্ত্রী বা প্রাকৃত-ষোবার অভিমান ত্যাগ করা উচিত। বিষ্ণুমঙ্গলের প্রাকৃত চিন্তামণিতে আসক্তি না ঘোষা-বুদ্ধি বিদূষিত হইয়া যখন অপ্রাকৃত চিন্তামণিতে সেবা-বুদ্ধির উদয় হইল, তখনই ভগবান্ অপ্রাকৃত-চিন্তামণিরূপে বিষ্ণুমঙ্গলের নিকট প্রকটিত হইলেন। ‘কৃষ্ণকে ভোগ করিব’—কি ছয়াশা! ভোক্তা কৃষ্ণ ত’ ভোগের বস্তু ন’ন অথবা তিনি ত’ ‘নাগর গৌরাম্’ ন’ন যে তাঁহাকে কেহ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে! জীবের ঐরূপ দুবুদ্ধি—হরিবিশ্বখতারই পরাকাষ্ঠা। সোমগিরি গুরুরূপে উদিত হইয়া শিখল-মিশ্রের বাহুপ্রবৃত্তি অর্থাৎ কৃষ্ণ-ভোগবুদ্ধি দূরীভূত করিয়া দিলেন; মিশ্রের নাম হইল—‘বিষ্ণুমঙ্গল’।

### কনকের দ্বারা—সর্বস্বদ্বারা—কৃষ্ণসেবনই বিধেয়

কামিনীকে যেরূপ কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিতে হইবে কনকের দ্বারাও তজ্জপ কৃষ্ণসেবাই করিতে হইবে। কনকের দ্বারা সংসার ভোগ করিতে হইবে না বা জড়-প্রতিষ্ঠা অর্জন করিবার বাসনায় ফল্গুত্যাগেরও চেষ্টা করিতে হইবে না। কনককে জড় ভোগোপকরণ ‘ষোষা’ বা ‘প্রাকৃত’ বুদ্ধি না করিয়া ‘চিন্তনবুদ্ধিতে কৃষ্ণসেবোপকরণ করিয়া লও। “সর্বং খিদিং ব্রহ্ম”—যে কনকদ্বারা হরিভজন সম্পাদিত হয়, তাহা ব্রহ্মজাতীয় অপ্রাকৃত বনক; সেই চিন্তন বনকই হরিভজনের সাহায্য করে, হরিভজন-সেবার আনুকূল্য বিধান করে। হরি-সেবার অনুকূল বস্তু-

সমূহকে প্রাপকিকজ্ঞানে পরিত্যাগ করা ফল্গুবেয়াগ্য বা জড়-প্রতিষ্ঠাকাজ্জা ছাড়া আর কি? সকলেরই সর্বস্ব কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত কর। সাবধান! 'হরিসেবা'র নাম করিয়া কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার আশা এবং লাভ-পূজা-কুটিনাটী নিষিদ্ধাচারের আশ্রয় গ্রহণ করিও না। ঐরূপ চেষ্টা হরিসেবায় ছাড়া আর কিছুই নহে। হরিসেবামুখ জীবমুক্ত পুরুষ স্বাধীন-সর্বস্ব দিয়া নিরন্তর হরিসেবা করেন। যিনি কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা-বৃত্ত, তিনিই 'মুক্ত'।

**সম্পূর্ণ অনর্থমুক্ত হইয়া ঐশ্বর্য্যবিধিগন্ধলেশহীন রাগপথে  
গোপীর পাল্যরূপে শ্রীরাধা-গোবিন্দ-সেবনার্থ উপদেশ**

শ্রীজয়দেবের রচিত অষ্টাধ্যায়ী বা শ্রীগীতগোবিন্দ, শ্রীল রাম-রামের জগন্নাথবল্লভ, শ্রীল রূপের বিদগ্ধমুখব, শ্রীচণ্ডীদাস-বিদ্যাপতির পদাবলী, শ্রীল প্রবোধানন্দপাদের রাধারসসুধানিধি, শ্রীল রঘুনাথের বিল'প-কুমুদাঙ্গলী, শ্রীল কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃত, শ্রীল চক্রবর্তীর কৃষ্ণ-ভাবনামৃত, আপনারা তখন পাঠ করিতে পারিবেন—তখন ঐসকল গম্ভীর অপ্রাকৃত মধুর-রসের কথায় আপনাদের অধিকার জন্মিবে, যখন বাহ্যজগতের ভোগপ্রধান চিন্তা-শ্রোতের কবল হইতে আপনারা সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইতে পারিবেন। ঐ সৌভাগ্য-ভাগ্যের আপনাদের জন্মই উন্মুক্ত রহিয়াছে—আপনারাই উত্তর যথার্থ উত্তরাধিকারী হইবেন। নিকপভাবে কৃষ্ণসেবামুখ হইলে, পাঁচপ্রকারের মধ্যে কোন একটা নিত্যসিদ্ধ-স্বরূপগত-রসে আপনাদের স্ব-স্ব-অধিকার উন্মুক্ত হইবে। 'মুক্ত' না হইলে কৃষ্ণসেবায় কাহারও অধিকার হয় না। কৃষ্ণ—একমাত্র রাধারাগীর বস্তু। রাধারাগীর সেবা-ব্যতীত কখনও কৃষ্ণসেবার অধিকার লাভ হইতে পারে না। মধুরসসে স্বাভাবিক-নিত্যরূচি-বিশিষ্টা রাধারাগীর পাল্য-দাসীর নিত্যকিঙ্করী হইবার জন্ম ব্যাকুল হউন,—এই পর্য্যন্ত আমার কথা

# পুষ্টিমাগ

স্থান—কলিকাতা ক্রাইড-স্ট্রিট পুষ্টিমাগ বৈষ্ণব-সভা, অধ্যক্ষ

রাজাবাবু দামোদরদাস বর্মনের প্রাসাদ

সময়—১১ই চৈত্র, ১৩৩১

( পুষ্টিমাগ বৈষ্ণব সমাজের বার্ষিক অধিবেশনোগুলকে )

## পুষ্টিমাগ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবের মিলনের প্রাক্তন ইতিহাস

পুষ্টিমাগীয়-সভার সভাপতি মহোদয় ও সমাগত বৈষ্ণববৃন্দ ! বড়ই আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, শ্রীপুষ্টিমাগীয় বৈষ্ণবসমাজ আমাদেরকে কিছু হরিকথা কীর্তন করিবার জন্য আহ্বান করিয়াছেন। পুষ্টিমাগীয় বৈষ্ণব ও গোড়ীয় বৈষ্ণবের সঙ্গে মিলন—বড়ই আনন্দের বিষয়, কিন্তু ইহা নূতন নয়। শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু যখন প্রয়াগধামে শুভ বিজয় করিয়াছিলেন, তখন শ্রীবল্লভাচার্য্য আড়াইল-গ্রামে বাস করিতেছিলেন। তিনি গৌরপার্বদ শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীমগ্নহাপ্রভুকে নিজ-গৃহে লইয়া গিয়া সবংশে মহাপ্রভুর সমানর করিয়াছিলেন ( চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ পঃ)। আজ আবার চারিশত বৎসর পরে, আপনারা এইনকল গোড়ীয় বৈষ্ণবগণকে পুষ্টিমাগীয় বৈষ্ণবসমাজের গৃহে আহ্বান করিয়া লইয়া আসিয়াছেন। শ্রীবল্লভাচার্য্যের পুত্রবয় গোপীনাথ ও ফিঠল-দেবও শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামিপ্রভুর নিকট হরিকথা-শ্রবণ করিয়াছিলেন। শ্রীলোকনাথ, শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীরঘুনাথভট্ট, শ্রীজীব গোস্বামিগণও মথুরায় ফিঠল-গৃহে গোপাল বিগ্রহ দর্শন করিতে আসিতেম। শ্রীপুরুষোত্তমে শ্রীমগ্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীবল্লভাচার্য্যের সাক্ষাৎকার ও শ্রীবল্লভাচার্য্যের প্রতি

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর উপদেশের কথা আমরা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে দেখিতে পাই।

### বৈধ বা মর্যাদা-পথ ও রাগানুগ-বা পুষ্টিমার্গ

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ্য শ্রীল রূপ-গোস্বামিপ্রভু শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ গ্রন্থে ‘বৈধী’ ও ‘রাগানুগ’-নামে দুইপ্রকার সাধন-ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। ‘শাস্ত্রশাসনাদি বিধি-বিচার-ভয়ে পূজার নাম—শ্রীবল্লভাচার্য্যের ভাষায়—‘মর্যাদামার্গ’ অথবা গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের ভাষায় ‘বৈধমার্গ’ এবং রাগাত্মিক ব্রজবাসি-জনের অনুগত হইয়া সেবাই—‘রাগানুগা ভক্তি’ শ্রীবল্লভাচার্য্যের ‘পুষ্টিমার্গ’—উক্ত রাগানুগ-পথেরই একপ্রকার বিচার-প্রণালী। বৈধমার্গে শাস্ত্র, দাশ্র ও গৌরবসংখ্যার্ক—এই অড়াই-প্রকার রসের উল্লেখ আছে। অনুগ-পথ অবৈধ না হইলেও বিধিমার্গের ঐশ্বর্য্য-রসের অন্তর্গত বাপার নহে; উহা সেবারাজ্যের অত্যাচর্য্য শিখরে অবস্থিত। অধিকন্তু, তাহাতে বিশস্তন্য, বাৎসল্য ও মধুর—আরও আড়াইপ্রকার রস—অধিক বর্তমান।, শ্রীরূপ-গোস্বামিপ্রভুতাই বল্লভ-তনয় শ্রী বঠলনাথকে বলগোপাল ও কিশোরগোপালের-সেবায় অধিকারী করেন। ‘বল্লভনিখিল’-গ্রন্থে এ-সকল কথা স্পষ্টভাবে বর্ণিত না হইলেও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এ-সকল কথা বর্ণিত আছে

### শ্রীবল্লভাচার্য্যকর্তৃক বৈষ্ণবজগতের উপকার

শ্রীবল্লভাচার্য্যজী মহারাজ বৈষ্ণবজগতের যে একটা বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন, তজ্জন্তু বিশ্ববাসী সকল-বৈষ্ণবই তাঁহার নিকট ঋণী। তিনি মায়াবাদ-বিচারের যুঁসুঁহ, সম্যকরূপে খণ্ডন করিয়াছেন;—ব্রহ্মহত্বের তৎ-কৃত ‘অনুভাবই’ উহার সাক্ষ্যস্থল। নিত্য বিষ্ণুপাদনা-পথের পরমবিরোধি-বিচারই—নির্ভিন্ন-ব্রহ্মবাদ। শ্রীবল্লভাচার্য্যের পরে

শ্রীপুরুষোত্তমজী মহারাজ ‘অন্নভাষ্যে’র টীকায় বল্লভাচার্য্যের মায়াবাদ-  
খণ্ডনসিদ্ধান্ত আরও সূক্ষ্মরূপে প্রচার করিয়াছেন। ‘বাদাবলী’-নামক  
সংগ্রহগ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, শ্রীপুরুষোত্তমজী মহারাজ স্বনামপ্রসিদ্ধ  
অপ্যায়-দীক্ষিত-নামক মায়াবাদী বৈদান্তিক মহা-শক্তিতকে ভগবদ্ভূপাসনায়  
নিযুক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীবল্লভাচার্য্যের অধস্তন সম্প্রদায়ের  
অনেকেই মায়াবাদ-নিরসনের জন্ত যত্ন করিয়াছেন।

### রাগমার্গের সর্বশ্রেষ্ঠ মাইমা

বাহারী ক্ষুদ্রবিচারে আবদ্ধ, তাঁহার পুষ্টিমার্গের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য  
উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। ভগবানের সহিত সমতা বা তাঁহা  
অপেক্ষাও অধিক সামর্থ্যযুক্ত না হইলে প্রেমসেবা হয় না। বিশ্রান্ত-  
সখ্যরসের রসিকগণ কৃষ্ণকে উচ্ছিষ্ট ফল ভক্ষণ করাইতে পারেন—  
কৃষ্ণের খাড়ে চড়িতে পারেন ; বৎসল-রসের রসিক যশোদা পুঞ্জজ্ঞানে  
ও পাল্যবিচারে কৃষ্ণকে বন্ধন ও প্রহারাদি পর্য্যন্ত করিতে পারেন ;  
এবং মধুর-রসের রসিকা শ্রীযুগভানুন্দিনী প্রমুখা গোপীগণ সর্বতো-  
ভাবে কৃষ্ণকে সেবা করিতে পারেন, আশ্রয় হইয়াও বিষয়ের দ্বারা  
আহুগত্য করাইতে পারেন। এই সকল কথা প্রাকৃত-বিচার বা অক্ষজ-  
জ্ঞান প্রবল থাকিতে কেহই বুঝিতে পারিবেন না ; অথবা কেহ বুঝিবার  
চেষ্টা করিলেও অনর্থ উৎপন্ন হইবে মাত্র

### শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্ব ও শ্রীনিম্বাকের বিচার

শ্রীলক্ষ্মণদেশিকাচার্য্যের বিচারে কেবলমাত্র বৈকুণ্ঠের শান্ত ও দান্ত-  
রসের কথা পাই। কিন্তু প্রীতিবর্দ্ধিত বিশ্রান্তসখ্যাতির কথার নিকট  
ঐশ্বর্য্য-মার্গের কথা যে নিতান্ত বাল-ভাষিত, তাহা রাগানুগ-  
সম্প্রদায়ের বিচারের দ্বারাই বুঝিতে পারিবেন। পূর্বকালে



ভারতবর্ষে যে নাস্তিক্যবাদ বিভিন্ন নাম ধারণ করিয়া বৌদ্ধমত, জৈনমত ও নির্বিশেষ মায়াবাদ-নামে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার নিরাকরণকল্পে শ্রীমামুজাচার্য্য দাস্ত্রভাবে ভগবানের যে নিত্য উপাসনার কথা জগতে প্রচার করিয়াছেন, তজ্জন্ত সমগ্র বৈষ্ণবজগৎই তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন। কিন্তু রাগানুগভজনই সর্বোচ্চ পরবর্তিকালে শ্রীমথবমুনি ও শ্রীনিদ্বার্কাদি আচার্য্যগণও এইবিষয়ে স্মৃষ্ট ও স্মৃষ্টতরভাবে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন।

### শ্রীগৌড়ীয় ও শ্রীবল্লভানুগ গণের মিলনাকাঙ্ক্ষা

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের সহিত গোপীনাথ ও বিঠঠলের ষে রূপ মিলন হইয়াছিল, শ্রীমম্বাহাপ্রভুর সহিত শ্রীবল্লভাচার্য্যের ষে রূপ সন্মেলন হইয়াছিল, শ্রীগৌড়ীয়গণ ও বল্লভানুগ গণও যদি সেইরূপ প্রেমময়নে পরস্পর মিলিত হইতে পারেন, তাহা হইলে উভয়েই এক সেব্যবিগ্রহ শ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রেমসেবা করিয়া জীবন ধন্য করিতে পারিবেন,— পরস্পরের সাপেক্ষভাবে আর থাকিবে না।

### প্রথম খণ্ড







